

La Haute Ecole de Musique de Lausanne se met au diapason !

Lorsque les grosses caisses, les lutrins, les marimbas, les xylophones et autres percussions côtoient les violons et dégagent plus de 120 décibels, le résultat peut ressembler à une véritable cacophonie et la concentration estudiantine peut faire défaut.



entre parois et sols. Le montage des parois quant à lui est resté classique : une structure métallique de 75 ou 100 cm selon le mur à porter. L'épaisseur des nouveaux murs est de 19 cm avec une valeur actuelle, après rénovations correspondant à 4 m de béton et assurant une protection contre 82 dB ! Même les portes sont suffisamment étanches au bruit pour éviter les perturbations au bruit dans les couloirs.

Idem pour les murs dont la densité mal dosée peut créer de véritables aquariums à l'intérieur desquels on peut se sentir très mal. L'architecture des nouvelles salles est la création d'une harmonie entre sons et ultrasons. La fluidité de ces derniers permet aux élèves, aux professeurs et autres visiteurs d'entendre non pas seulement avec leurs oreilles, mais aussi avec leur corps, leur sens, leur âme.

Et si les murs ont bénéficié d'un traitement privilégié, les plafonds ont également été favorisés. Afin d'empêcher la transmission du son vers le haut, une combinaison plâtre et fibre de verre Isover a été mise en place. Et pour compléter l'acoustique feutrée qui se dégage des nouvelles classes, même les moquettes ont été choisies avec attention, tout comme les portes d'armoires. L'ensemble répond aux nouvelles normes incendie. Grâce à ces combinaisons habiles, le son est dirigé. Il est apaisé. Les élèves et professeurs ne s'assourdissent pas.

Pour remédier à cette problématique de taille, la Haute Ecole de Musique de Lausanne a entrepris la transformation de son sous-sol et a créé 5 nouvelles classes de travail. Deux d'entre elles ont été refaites à neuf, tandis que trois autres ont été construites de part et d'autre, grâce au remaniement de différents espaces.

Lorsque l'on visite les lieux, on a peine à croire que des élèves sont en train de jouer sur des gongs chinois et autres tambours de taille ! Tels des sas autonomes, les salles bénéficient d'une technologie acoustique de pointe. La gestion du son est tout un art pour reprendre les dires de M. André Lappert du bureau du D'Silence, en charge de la réalisation et acousticien de profession.

Pour insonoriser le tout et atteindre les fameux 75 dB, l'équivalent d'une épaisseur de 2 m de béton, demandés par le maître de l'ouvrage, le travail des plâtriers a été performant. Avec les produits et modes de construction usuels, seul 65 dB pouvait être atteint. Dès lors, une discussion entre professionnels s'est avérée nécessaire et

suite à laquelle un système astucieux et ingénieux a été mis en place et construit. Le résultat est une succession de couches différentes de parois en plâtre cartonné et de panneaux intérieurs de divers matériaux. A noter, qu'un des panneaux intérieurs est plus lourd que les autres. Il est destiné à apporter une compatibilité optimale entre résonance et vibration. Le tout a été combiné avec des panneaux de fibre de verre et l'introduction de sable spécialement traité pour l'usage. De prime abord, cela peut surprendre, mais à entendre les explications logiques de l'acousticien, cela tombe sous le sens. Le sable a comme particularité de gérer l'énergie sonore et évite toute conductivité solidienne entre grains de sable. C'est un matériau compact, lourd. C'est une masse inerte qui absorbe, anéantit, dévie les sons et ses composantes. Quant à la proportion importée à l'intérieur des différentes couches, la recette est provisoirement gardée par son inventeur.

Pour installer les parois, il a fallu créer des saignées dans le sol. Celles-ci ont également une fonction de non-transmission latérale



Les travaux ont duré 2 mois et demi. Un travail exceptionnel de la part de tous les intervenants et des architectes Batiline SA et des plâtriers AB Peinture. Grâce à ce changement de taille, la Haute Ecole de Musique peut maintenant utiliser deux zones de travail en parallèle. Ainsi la salle de concert peut être employée en tout temps et de façon homogène, alors que dans les nouvelles classes, les leçons de percussions et autres instruments sonores se déroulent le plus naturellement du monde ! C'est un réel gain de temps et d'économie pour une institution qui se dédie à la musique; la forme artistique la plus essentielle à l'Homme.

Salomé Ramelet

L'acoustique un métier en soi

Pour l'acousticien, la recherche du son optimal est son credo. Car, si le son est une onde produite par la vibration mécanique d'un support gazeux ou solide et dont la propagation s'effectue par l'intermédiaire de l'élasticité du milieu environnant sous forme d'ondes longitudinales, sa gestion est un métier en soi. Le néophyte se surprend d'apprendre que le son ne doit pas être trop flatteur, pas trop fatigant, pas trop raisonnant. Il doit être similaire à une vague, à une onde esthétique, sans distorsions. Le son c'est comme des images. Il bouge, se déplace, vibre et renvoie des sensations, des perceptions, des ressentis. Le son vivant n'est pas plat, il est profond. Il véhicule une émotion. Certains le perçoivent avec leurs oreilles, d'autres le perçoivent avec leurs corps. M. Lappert du bureau D'Silence de Lausanne fait partie de ces êtres qui parviennent à ressentir l'émotion que le son dégage. Pour lui, le son possède des couleurs. Il crée un arc-en-ciel. Véritable aptitude qui lui permet de capter la source même du son, il ne lui fallait plus qu'un pas pour devenir acousticien de profession et, dès lors, travailler avec sa « sonorimétrie » et jouer avec lui. En permettant aux sonorités idéales de se mouvoir dans les espaces, en fonction des utilités du son, il permet au spectre sonore de s'afficher dans toute sa largeur. Lutte contre le bruit, études d'impact, gestion de l'acoustique et de la physique des bâtiments, techniques de vibrations sont les activités qui forment son quotidien.

ACTION



**Echelle pour
escaliers tournants,
4 pieds réglables**

Article	Type et longueur	Prix	Action
431235	2x 5 échelons - 1,45 m	Frs. 758.00	Frs. 569.00
431236	2x 6 échelons - 1,75 m	Frs. 812.00	Frs. 599.00
431237	2x 7 échelons - 2,05 m	Frs. 867.00	Frs. 649.00
431238	2x 8 échelons - 2,30 m	Frs. 922.00	Frs. 689.00

Payment net à 10 jours,
TVA et livraison non comprises

ACCES & ELEVATIQUE SA
1023 Crissier - T. 021 635 87 77
www.elevatique.ch

SkyAccess 
Le bras prolongé pour votre business



En raison d'exigences de qualité élevées nous avons constamment la nouvelle qu'il vous faut. Le personnel qui travaille par tous les temps et en hauteur vertigineuse doit pouvoir faire confiance dans la technique. Si vous êtes à la recherche d'une nacelle économique et écologique, pour garantir une haute sécurité au travail, n'hésitez pas à nous contacter. Nous vous conseillerons volontiers concernant vente, leasing et maintenance. SkyAccess AG, Säggweg 17, CH-4304 Giebenach, Tel. 061 818 60 00, info@skyaccess.ch