

# Intervalles corrects d'entretien des glacis et peintures sur façades et éléments en bois

**D**e part sa surface naturelle et attractive, ses propriétés techniques exceptionnelles, le bois est un matériau très apprécié et très utilisé. Il offre vraiment de multiples possibilités d'utilisation et des créations individuelles très variées.

Il est important que les entreprises de peinture et surtout les maîtres d'œuvre soient au courant que même des couches de peintures les plus performantes ont leurs limites. Les caractéristiques du matériau et les vices de la construction

ne peuvent être compensés par des techniques de revêtement. Il est également important que le propriétaire connaisse les limites et que ses attentes ne soient pas supérieures à la réalité. La vérité est nécessaire et apportera au client de la satisfaction et de la confiance. Si la vérité est cachée, cela provoquera un conflit d'engagement de la garantie et toutes les parties seront déçues.

Les facteurs importants à connaître et à maîtriser sont : l'exposition, le montage, le dé-

bitage, le genre de revêtement, la structure de la surface, le climat, l'essence du bois et la construction.

De ces différents facteurs, peu ou pas sont de la seule responsabilité de l'entreprise de peinture. Par contre si cette dernière est au courant de ces points importants, elle peut en parler. Elle les connaîtra et pourra les argumenter pour un conseil de vente bien mené et bien organisé.



Les faces les plus exposées sont donc les faces Ouest et Sud. Une face moyennement exposée est la face Est et celle qui l'est le moins est la face Nord. Effectivement pendant l'hiver, à la montagne, il arrive très souvent que la face Ouest ait une température pendant la nuit de  $-10^{\circ}\text{C}$  et que le lendemain dans l'après midi, en plein soleil, sur la même façade la température soit de  $+20$ , voir  $+30^{\circ}\text{C}$ . Vous comprendrez que de telles différences diminuent le temps de vie d'un revêtement. Il faut aussi dire qu'en plus de ces énormes différences de température, c'est également sur cette face que la pluie est la plus abondante.

La chaleur du soleil fait changer de forme et de volume le support en bois. Le film de peinture ou de glacis n'a souvent

Selon l'exposition d'un objet, la durée de vie d'un revêtement sera différente.

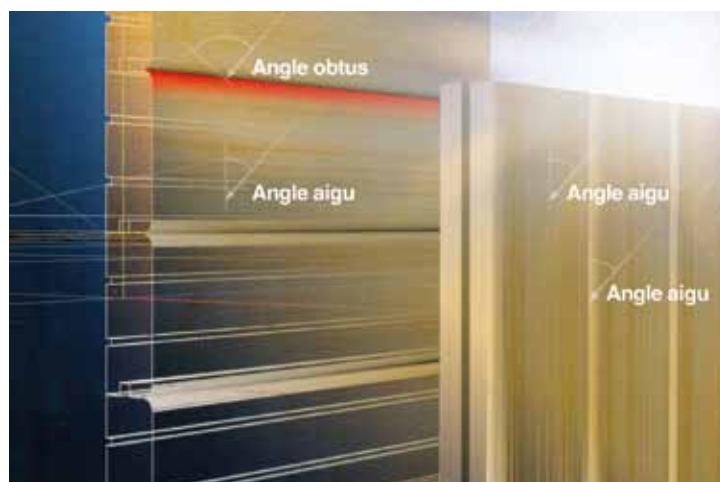
pas l'élasticité suffisante pour suivre ces mouvements, ce qui crée des fendillements

du film. La pluie ensuite pénètre dans ces petites fissures et provoque l'écaillage du revêtement.

Sur la face Nord ou Est, ce genre de phénomène ne se produit pratiquement pas.

### Les expositions

Comme vous l'avez certainement déjà remarqué, selon l'exposition d'un objet, la durée de vie d'un revêtement sera différente.



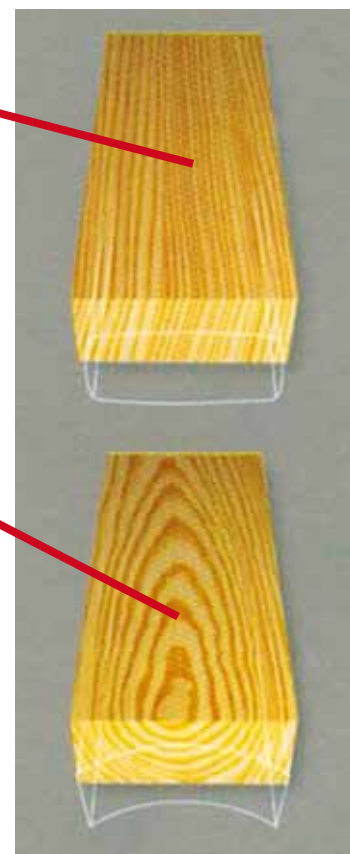
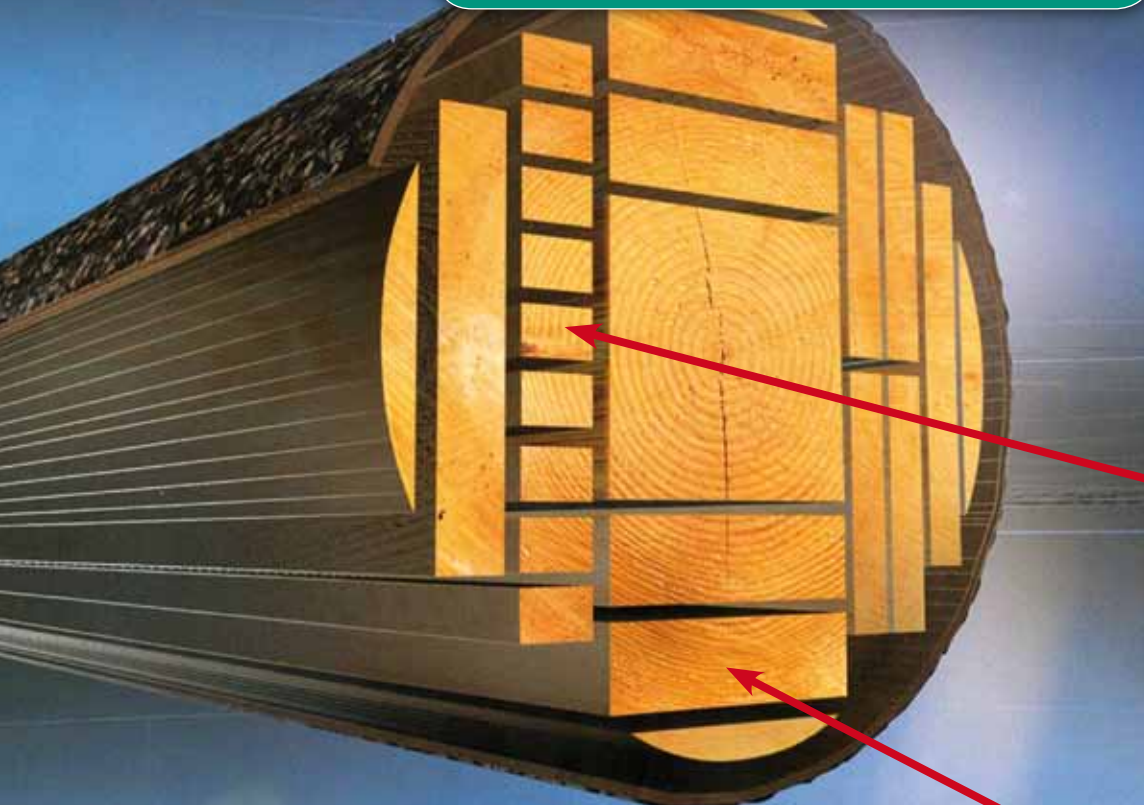
### Montage - Le sens de pose

Les éléments posés verticalement auront un écoulement des eaux pluviales nettement plus favorable que des éléments posés horizontalement. Il est également important que les détails de coupe et de montage soient bien réalisés.

Sur l'arrête supérieure de la lame posée horizontalement, l'angle d'attaque de la pluie est obtus, donc il y a un très mauvais ruissellement des eaux pluviales. Le revêtement est très vite attaqué et ne peut pas protéger le bois suffisamment longtemps.

Par contre sur des éléments posés verticalement le contact avec l'eau est plus court à cause justement d'un très bon écoulement, car l'angle de contact de la pluie est aigu.





**Le débitage est aussi important**

En plus de l'exposition des objets, il est aussi important de préciser l'endroit où le bois a été pris dans le tronc de l'arbre. Les éléments en bois sont pris dans ce que l'on appelle les cernes ou dans les parties droites ou demi-droites. Un élément scié dans les cernes se voilera beaucoup plus vite qu'un autre pris dans les parties droites ou demi-droites.

Les lames ou éléments bois pris dans la partie dite droite ou demi-droite voire radiale se déforment beaucoup moins que celle prise dans la partie périphérique.

Selon l'endroit où le bois est pris dans le tronc on dira qu'il est stable ou non stable. En principe, le bois stable est utilisé pour les portes et les fenêtres et le bois non stable pour les autres ouvrages de la construction.

**Le genre de revêtement**

Nous prendrons en compte 3 genres de revêtement.

Glacis à pores ouverts – Glacis à couche épaisse et peinture couvrante

**• Glacis à pores ouverts**

Environ < 20 µm d'épaisseur de couches (presque non filmogène)

Moindre protection à l'humidité – mais protection aux UV suffisante

Intervalles d'entretien plus rapprochés (entretien très aisé)

**• Glacis à couche épaisse**

Environ de 20 à 60 µm d'épaisseur de couches (peu filmogène)

Bonne protection contre l'humidité et les rayons UV

Dégradation lente (entretien moins aisé)

**• Revêtements couvrants**

Environ 60 à 100 µm d'épaisseur de couche (filmogène)

Bonne protection à l'humidité  
Grands intervalles de réfection  
Rénovation aisée si réalisée dans un temps correcte

La meilleure protection contre les rayons UV

Dans ces trois cas les tons clairs à moyens sont préférables à des tons foncés. Les tensions dues à la chaleur provoquée par les rayons UV seront moindres. Précisons que les couches incolores ont une très mauvaise résistance aux rayons UV du soleil.

**La structure de la surface des éléments bois à peindre.**

Pour nos explications nous prendrons donc en considération 3 genres de structure.

**Le bois raboté, le bois poncé et le bois scié.**

Les quantités d'un glacis d'impression à appliquer sur de

telles surfaces vont être très différentes, allant de 12 à 15 m<sup>2</sup> par litre sur du bois raboté à 4 à 5 m<sup>2</sup> par litre pour du bois scié en passant par 8 à 10 m<sup>2</sup> par litre sur du bois poncé. Vous comprendrez donc également que sur du bois pris dans la même partie du tronc, appliqué sur la même face du bâtiment,

mais avec une rugosité autre, la longévité du revêtement va être différente en raison des quantités de glacis utilisées.

**Le climat**

Il est facile à comprendre que du bois exposé dans un climat sec aura une vie beaucoup plus longue qu'un bois utilisé dans un climat pluvieux et humide.

Les revêtements utilisés recevront les mêmes influences. Les points faibles dus au débitage, au montage, à la structure et au genre de construction se remarqueront d'autant plus vite en climat agressif.

**Les essences du bois**

Certains bois comme par exemple le mélèze sont très riches en résine et il n'y a que le temps pour la faire disparaître (la laisser sortir).

Le chêne ou le noyer eux n'ont pas de résine, mais contiennent beaucoup de tannin. Ce tannin est souvent activé par l'effet de l'humidité et pour obtenir un bon résultat il est nécessaire de neutraliser cette coloration.

Le pin sylvestre et le sapin sont des résineux, mais ne donnent en principe

pas de complications pour l'application du revêtement.

Dans tous les cas il est important que ces bois soient suffisamment secs avant de recevoir une peinture ou un glacis.

L'humidité doit être inférieure à :

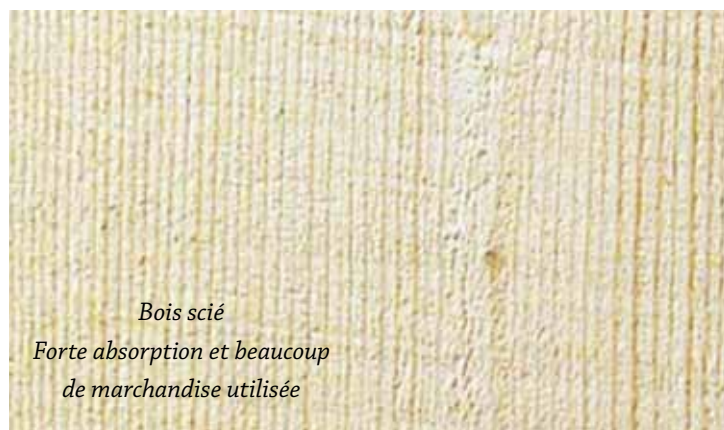
- 12% pour les bois feuillus
- 15% pour les résineux



*Bois raboté  
Peu de marchandise utilisée*



*Bois poncé  
Absorption normale*



*Bois scié  
Forte absorption et beaucoup de marchandise utilisée*

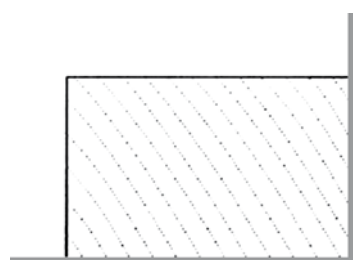
Il est important de préciser l'endroit où le bois a été pris dans le tronc de l'arbre.

## EXPLICATIONS DU TABLEAU CI-CONTRE :

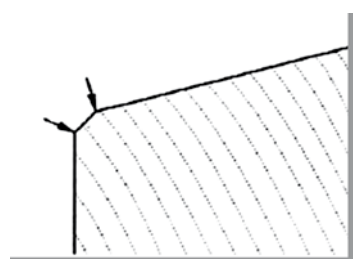
- Exposition cardinale : Nord, Est, Sud et Ouest
- Sens de montage : vertical, horizontal
- Débitage : dans les cernes, droit demi droit
- Genre de couche : glacis à pores ouverts, glacis à couche épaisse, peinture couvrante
- Structure du bois : raboté, poncé, scié



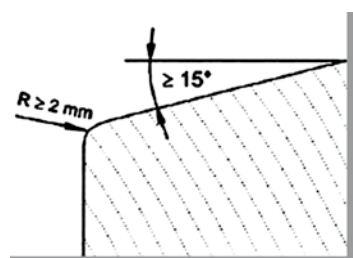
Angle pour goutte pendante, minimum 15 degrés



Arête vive



Arête brisée



Arête arrondie  $R > 2\text{ mm}$   
Pente minimum pour un bon écoulement de l'eau 15%

### Construction

Au niveau de la construction, mis à part l'utilisation de bois débité dans la bonne partie du tronc ou du bois ne contenant pas de nœuds, il est important d'avoir des gouttes pendantes suffisantes et que toutes les arrêtes saillantes soient arrondies.

### Entretien - définition

Selon « le Larousse classique », l'entretien est l'action nécessaire pour conserver une

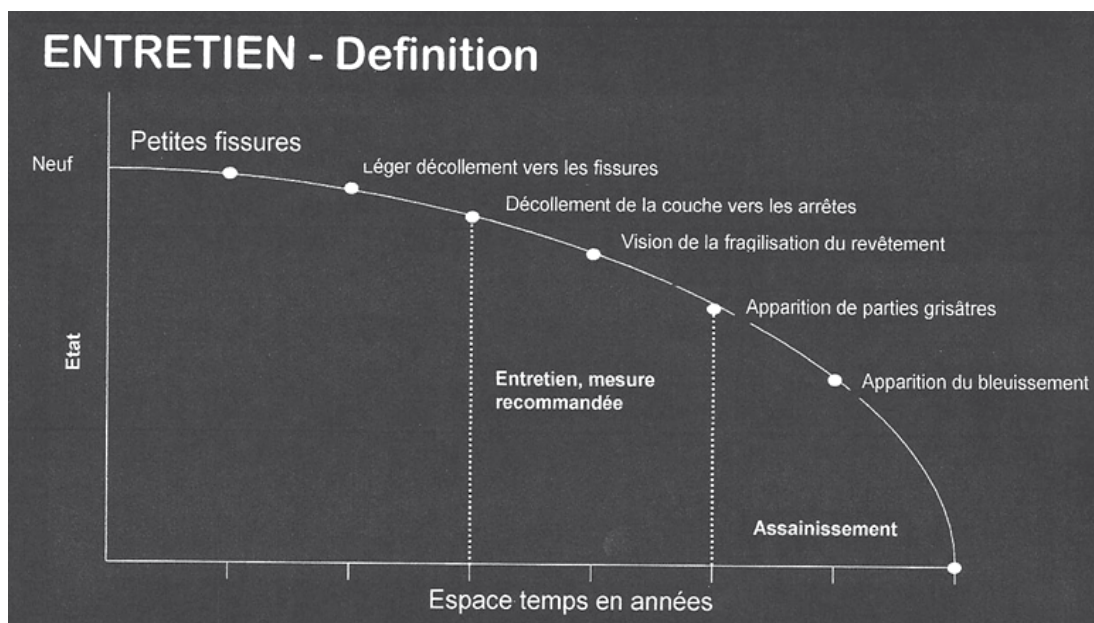
bonne propreté ou une bonne longévité à un objet voir même à une personne.

L'assainissement lui est l'action de rendre sain. Cela veut dire que le support a été laissé trop longtemps sans entretien et qu'il est alors nécessaire d'entreprendre des préparations plus importantes avant le traitement en peinture ou glacis.

**Plus des entretiens sont rapprochés, plus la préparation sera aisée, donc net-**

**tement moins onéreuse et plus l'objet sera beau, attractif et bien protéger.**

Que l'on utilise un glacis à pores ouverts, un glacis à couche épaisse ou une peinture couvrante, si l'ancien revêtement est déjà fortement attaqué par le temps, il est nécessaire de poncer suffisamment afin d'enlever toutes les parties de bois noircies qui sont en réalité des « champignons » et plus du bois.



Intervalles correctes d'entretien des couches de peinture sur façades et éléments bois

	Exposition Nord											
	Lames posées verticalement						Lames posées horizontalement					
	Cernes			Droit / Demi-droit			Cernes			Droit / Demi-droit		
	Raboté	Poncé	Scié	Raboté	Poncé	Scié	Raboté	Poncé	Scié	Raboté	Poncé	Scié
Glacis pores ouverts	2 / 4 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans	5 / 8 ans	1 / 3 ans	2 / 4 ans	3 / 5 ans	2 / 4 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans
Glacis couche épaisse	3 / 5 ans	4 / 6 ans	5 / 8 ans	4 / 6 ans	5 / 8 ans	5 / 8 ans	2 / 4 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans	5 / 8 ans
Peinture couvrante	5 / 8 ans	> 8 ans	> 8 ans	> 8 ans	> 8 ans	> 8 ans	4 / 6 ans	5 / 8 ans	> 8 ans	5 / 8 ans	> 8 ans	> 8 ans

	Exposition Est											
	Lames posées verticalement						Lames posées horizontalement					
	Cernes			Droit / Demi-droit			Cernes			Droit / Demi-droit		
	Raboté	Poncé	Scié	Raboté	Poncé	Scié	Raboté	Poncé	Scié	Raboté	Poncé	Scié
Glacis pores ouverts	2 / 4 ans	2 / 4 ans	3 / 5 ans	3 / 5 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans	1 / 3 ans	1 / 3 ans	2 / 4 ans	2 / 4 ans	2 / 4 ans	3 / 5 ans
Glacis couche épaisse	3 / 5 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans	5 / 8 ans	2 / 4 ans	2 / 4 ans	3 / 5 ans	3 / 5 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans
Peinture couvrante	4 / 6 ans	5 / 8 ans	> 8 ans	5 / 8 ans	> 8 ans	> 8 ans	4 / 6 ans	4 / 6 ans	5 / 8 ans	4 / 6 ans	5 / 8 ans	> 8 ans

	Exposition Sud et Ouest											
	Lames posées verticalement						Lames posées horizontalement					
	Cernes			Droit / Demi-droit			Cernes			Droit / Demi-droit		
	Raboté	Poncé	Scié	Raboté	Poncé	Scié	Raboté	Poncé	Scié	Raboté	Poncé	Scié
Glacis pores ouverts	1 / 3 ans	1 / 3 ans	2 / 4 ans	2 / 4 ans	3 / 5 ans	3 / 5 ans	1 / 3 ans	1 / 3 ans	1 / 3 ans	1 / 3 ans	2 / 4 ans	2 / 4 ans
Glacis couche épaisse	2 / 4 ans	3 / 5 ans	3 / 5 ans	3 / 5 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans	1 / 3 ans	2 / 4 ans	2 / 4 ans	2 / 4 ans	3 / 5 ans	3 / 5 ans
Peinture couvrante	4 / 6 ans	4 / 6 ans	5 / 8 ans	5 / 8 ans	5 / 8 ans	> 8 ans	3 / 5 ans	3 / 5 ans	4 / 6 ans	4 / 6 ans	4 / 6 ans	5 / 8 ans

**Exemple concret**

(voir photo du paragraphe «Les expositions» en page 31)

En général pour ce type de construction, les lames sont prises dans la partie des cernes du tronc. Ces lames sont posées horizontalement. Nous avons

un glacis à couche épaisse et le bois était poncé. Pour la face Nord l'intervalle sera donc de : 3 à 5 ans. Pour la face Ouest il sera donc de : 2 à 4 ans. Nous parlons donc bien d'intervalle d'entretien et non d'intervalle d'assainissement

Pour la face Ouest, comme il y a déjà des parties grisâtres ce sera plus qu'un entretien. La préparation sera un peu plus importante que sur la face Nord.

Thierry Viénet  
Techno GR

