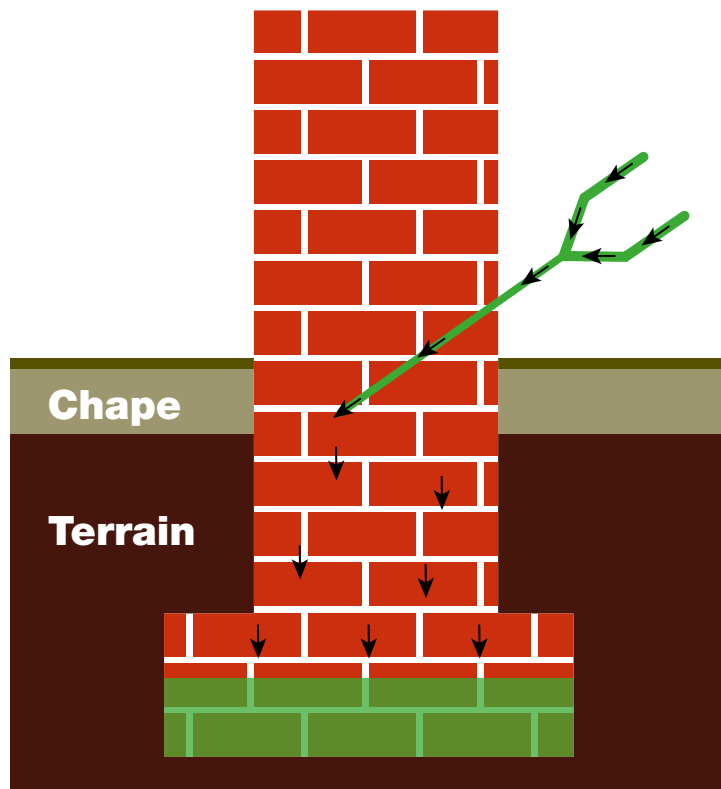
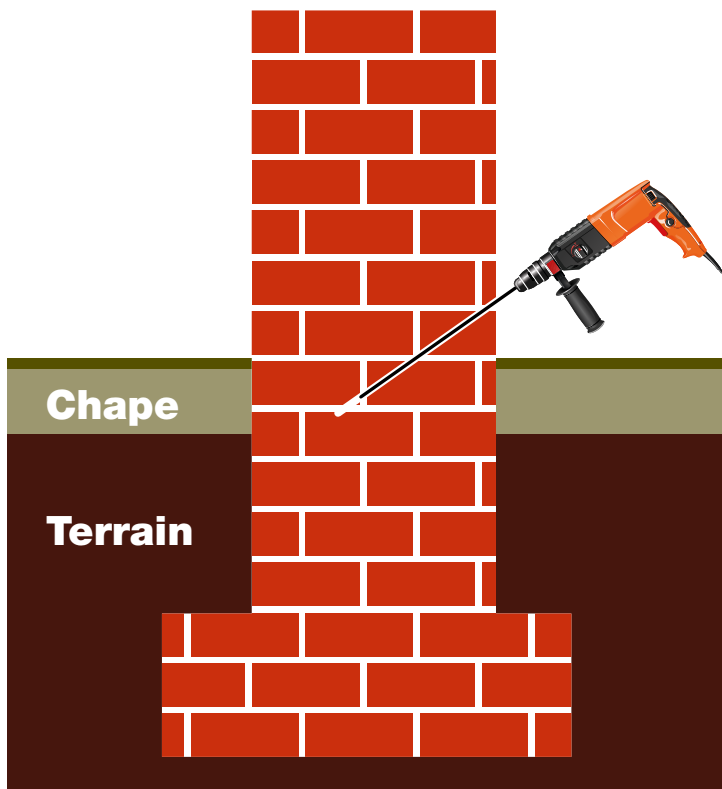


Humidité remontante

L'humidité remontante dans les murs des bâtiments entraîne toujours des dommages dans la zone du soubassement. Cette remontée d'humidité par capillarité fonce tout d'abord le ton de la peinture qui devient plus sombre. Par la suite, les sels alcalins du ciment (nitrates, sulfates, etc.), transportés avec l'humidité, créent des efflorescences claires à la surface. Plus grave encore, au fil du temps, ils détruisent le crépi et provoquent la dégradation de la peinture. La rapidité et l'étendue de ces dégâts dépendent de la quantité et de la rapidité de transport des sels par l'humidité dans le support. ▶▶▶



►►► Suite à cette détérioration, une nouvelle peinture ne permettra pas de remédier aux conséquences de l'humidité remontante. Il n'existe, de manière générale, aucun moyen ou possibilité technique pour résoudre ce problème avec des couches de peinture. Les

divers écrits spécialisés le rappellent d'ailleurs régulièrement (Technologie peinture Tome 2, chapitre 5, page 97 du Groupement romande de l'USVP).

Organisation pour la réparation

Préparation

Élimination des sels cristallisés (salpêtre) à sec par brossage. Les sels alcalins du ciment migrent uniquement avec un apport d'humidité.

La meilleure solution serait de recourir à des mesures d'étanchéité. Par exemple, créer une étanchéité horizontale sur toute la largeur et la longueur du mur, par des injections de produits spécifiques mis en œuvre par des entreprises spécialisées. En d'autres termes, le peintre ne peut assumer aucune garantie contre les conséquences de l'humidité remontante.

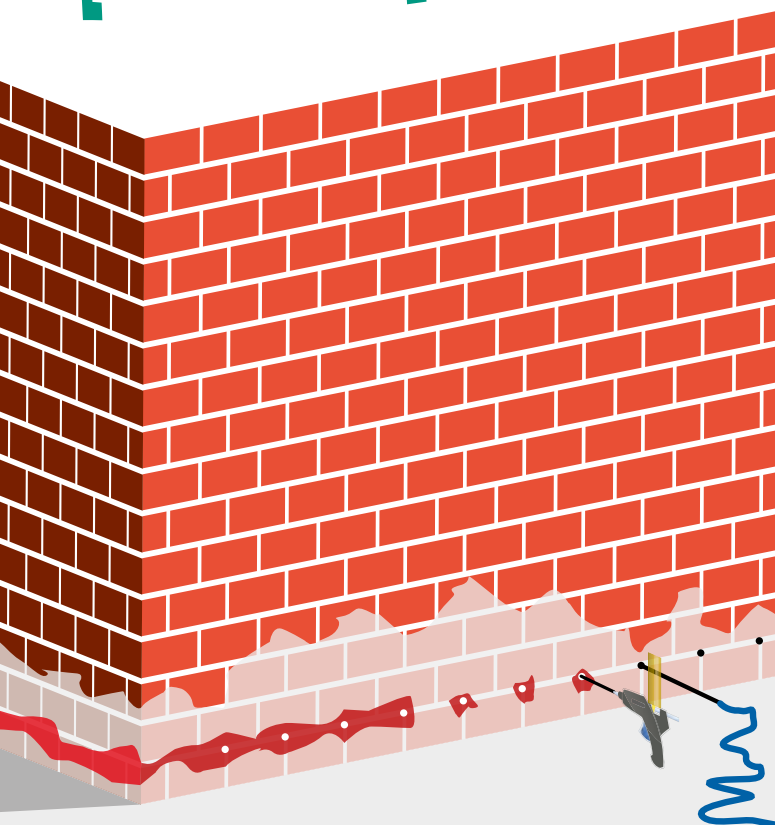
Application d'une couche de fond afin de solidifier le support et de régulariser son absorption à base de solvant (surtout pas de produit en phase aqueuse qui favorisera la migration des sels contenus dans le support).

Revêtements

Remarques: Au niveau de la peinture, il est conseillé de ne pas utiliser des produits trop imperméables. Ceci aurait pour effet de faire remonter davantage l'humidité (en hauteur) et il y aurait encore plus de dommages. Toutefois, même les peintures minérales que l'on pourrait fréquemment recommander n'offrent pas un comportement adéquat sur ce type de surfaces. Ces peintures, surtout celles

Si l'étanchéité des murs est écartée pour des raisons économiques, un entretien régulier permettant des réparations périodiques par l'entreprise de peinture est souvent une alternative plus qu'envisageable. Une réparation par le peintre des dommages éventuels tous les 2 à 3 ans, sera en règle générale plus économique à long terme que l'imperméabilisation des murs par une entreprise spécialisée.

Le peintre ne peut assumer aucune garantie contre les conséquences de l'humidité remontante.



fortement teintées, deviennent nettement plus sombres en présence d'humidité. Cela provoque des taches plus

foncées, très gênantes sur la peinture, dans la zone de l'humidité remontante. Les retouches seront alors très visibles. De sur-

croît, les peintures minérales seront également rapidement détruites et se désagrègeront sous la pression des sels alcalins.

Propositions : Une peinture pour façade renforcée au silicose représente un compromis économique. Il n'y a pratiquement pas de décoloration foncée sous l'effet de l'humidité, les dommages sont minimisés et il est très aisé d'intervenir afin de retoucher les défauts dans ces endroits délicats.

Améliorations : Avant tout revêtement de peinture, l'enduit fortement abîmé par les sels dans la zone humide devrait être enlevé et réparé. Dans le cas où cette réfection ne se fait pas, il faut s'attendre à ce que de nouvelles efflo-

rescences apparaissent beaucoup plus rapidement et bien entendu entraînent des éclatements sup-

plémentaires de crépi et de peinture. L'utilisation d'enduits et de mortiers spécifiques pour cette

rénovation sont recommandés. Les mortiers à base de poudre de trass (tuf volcanique) conviennent particulièrement bien pour ce type de réfection. Ils sont, de par leur origine, très absorbants et microalvéolés, ce qui leur permet d'emmagasiner une grande quantité d'humidité avant d'être complètement gorgés (ils fonctionnent un peu comme une éponge). Ces mortiers permettent d'allonger considérablement les intervalles entre la rénovation et l'apparition de nouveaux dégâts.

Lors de la réparation, il est primordial de s'assurer qu'il n'y ait pas de surfaces non absorbantes, vitrifiées. Si c'est le cas, il faut donc les éliminer.

Lors de la réparation, il est primordial de s'assurer qu'il n'y ait pas de surfaces non absorbantes, vitrifiées.

Récapitulation des opérations de travail :

1. Elimination des sels cristallisés (salpêtre) à sec par brossage.
2. Décapage ou grattage de toutes les surfaces non stables et non absorbantes.
3. Application d'une couche de fond afin de solidifier le support et de régulariser son absorption à base de solvant.
4. Rhabillage éventuel avec des mortiers à pores très ouverts.
5. Application d'une couche de fond pénétrante.
6. Application de deux couches de peinture organique ayant une excellente diffusion de vapeur d'eau.



Tuf volcanique



Mortier Trass



Divers exemples de dégâts dus à la migration des sels alcalins du ciment provoquée par des remontées d'eau par capillarité.

Comme l'humidité n'a pas la possibilité d'être incorporée dans le volume du mortier, elle reste derrière, provoque la migration des sels alcalins du ciment et fait éclater, non seulement la peinture, mais également le mortier.

En conclusion :

1. Pas de miracle avec de la peinture.
2. Le mode d'intervention doit être respecté.
3. L'entretien de ce type de problème doit être régulier
4. Seule certitude, éliminer la source d'humidité.

Techno GR
Thierry Viénet



Soubassement en mortier à base de Trass et peinture organique renforcée au siloxane



Même genre de soubassement, avec le même genre de mortier et de peinture



Sel alcalin du salpêtre

Bas de murs en mortier traditionnel, ayant une moindre possibilité d'absorption d'humidité qu'un mortier à base de Trass. Cette réparation avait été réalisée il y a environ 18 mois.