

fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture



INFO

FREPP

2022-1 - n° 54 - 5500 exemplaires - fr. 8.80

SPÉCIAL VALAIS

**LOCAUX COMMERCIAUX
RELOOKÉS!**

**RETOUR SUR LA 2^e ÉDITION DES
CHAMPIONNATS ROMANDS**

**Pages spéciales
Valais
6 à 15**



Capafree – the new revolution: Les nouvelles peintures sans conservateurs de Caparol



Le label «Capafree - la nouvelle révolution» est synonyme de climat d'habitation et intérieur sain. Les produits labellisés sont:

- sans conservateurs
- sans solvants
- du meilleur niveau de qualité
- sans plastifiants
- à émissions minimisées



Le mot de la rédaction

XAVIER SAILLEN
Responsable d'édition

Cette édition « Spécial Valais » signe la fin du tournus de présentation des associations cantonales. Vous y trouverez tout ce qu'il faut savoir sur l'AVMPP et deux reportages réalisés avec des entreprises membres.

Ce premier numéro de l'année coïncide également avec les résultats des Championnats romands des métiers de la plâtrerie et peinture qui ont « enfin » pu se dérouler, après de multiples changements dus à la situation sanitaire. N'hésitez pas à feuilleter le magazine pour découvrir quel peintre a gagné le concours et quel plâtrier est monté pour la première fois sur le podium.

Toujours dans la formation, vous trouverez en page 41 les nouveaux maîtres plâtriers et chefs de chantier peintres de ce début d'année ainsi que tous les détails (prix, dates, etc.) sur la formation d'initiation au plâtre pour les peintres en page 43.

Et comme les beaux jours pointent leur nez, fournissez-vous en bâches, T-shirts, polos et autres articles à l'effigie des Vrais Pros que vous êtes.

Bonne lecture à vous !

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	5	
Passion et créativité		
SPÉCIAL VALAIS	6-15	
Les plâtriers-peintres valaisans se présentent		
Liste des membres de l'AVMPP		
Anzenberger Peinture (VS):		
Un café boutique rénové du sol au plafond		
Nuance Couleur et Habitat Sàrl (VS):		
Envies et passion pour un espace beauté		
CHAMPIONNATS ROMANDS	17-21	
Et les champions romands 2022 sont...		
PLÂTRE	25-27	
Traitement de la surface		
PEINTURE	31-36	
Le bois, un matériau naturel (3 ^e partie)		
COLLECTE DES DÉCHETS SPÉCIAUX	39	
Les chiffres 2022		
FORMATION	41-43	
Les nouveaux diplômés		
Initiation au plâtre (avec attestation)		
LES VRAIS PROS	47	
Commandez vos bâches, T-shirts, polos, etc.		
SITUATION DU MARCHÉ	48-49	
Indice suisse de la construction		



Une solution système sûre pour une utilisation aussi à l'extérieur

La plaque de plâtre à armature en voile non-tissé Rigips® Glasroc X est parfaitement appropriée pour des constructions sèches de grande qualité dans les salles humides et les salles d'eau, et pour une utilisation dans les zones extérieures protégées. Rigips® Glasroc X prouve ses qualités dans tous les domaines d'utilisation, que ce soit dans la construction légère en acier ou comme composant à effet statique de bâtiments en bois, en combinaison avec des systèmes d'isolation thermique extérieure ayant fait leurs preuves.

Avec Rigips® Glasroc X, vous bâtissez sur un système éprouvé pour les applications les plus diverses dans les zones extérieures protégées. Tous les composants sont parfaitement assortis les uns aux autres afin de respecter les exigences particulières qui s'appliquent à l'extérieur.





Association fribourgeoise des entreprises de plâtrerie-peinture
c/o Union patronale du canton de Fribourg
Rue de l'Hôpital 15, CP 1552
1701 Fribourg
Tél. secrétariat: 026 350 33 00
l.derivaz@unionpatronale.ch
www.afmpp.ch



GYPSERIE PEINTURE GENÈVE
Chambre syndicale des entrepreneurs de gypserie, peinture et décoration du canton de Genève
c/o FER Genève
Rue de St-Jean 98, Case postale
1211 Genève 3
Tél. secrétariat: 058 715 32 11
gpg@fer-ge.ch
www.gpg.ch



Association cantonale neuchâteloise des entreprises de plâtrerie-peinture
Rouges-Terres 61
2068 Hauterive
Tél. secrétariat: 079 850 36 02
info@anepp.ch
www.anepp.ch



Association valaisanne des maîtres plâtriers-peintres
c/o Bureau des Métiers
Rue de la Dixence 20
1950 Sion
Tél. secrétariat: 027 327 51 31
amalia.massy@bureaudesmetiers.ch
www.avmpp.ch

entrepreneurs!
fédération vaudoise

Groupe vaudois des entreprises de plâtrerie et peinture
c/o Fédération vaudoise des entrepreneurs
Route Ignace Paderewski 2, CP
1131 Tolochenaz
Tél. secrétariat: 021 632 14 69
secretariatspatronaux@fve.ch
www.gvepp.ch

ÉDITORIAL



FLORIAN LOVEY
Président AVMPP

Passion et créativité

À une époque où les associations professionnelles étaient rares, ils ont pris le pari de se regrouper pour donner à nos métiers leur juste place et leur permettre de se développer dans les meilleures conditions.

L'Association valaisanne des maîtres plâtriers et peintres fondée en 1937, regroupant 140 membres, fête cette année ses 85 ans. Cet anniversaire nous fournit l'occasion de jeter un regard tout à la fois reconnaissant vers le passé et confiant en l'avenir. Les fondements de l'action de l'AVMPP sont la qualité, la formation et le respect. Elle défend les intérêts de la branche et de ses membres, s'engage pour des conditions de travail justes et équitables et soutient la relève. Reconnaissance envers ceux qui nous ont précédés, ces pionniers conscients que l'union fait la force. À une époque où les associations professionnelles étaient rares, ils ont pris le pari de se regrouper pour donner à nos métiers leur juste place et leur permettre de se développer dans les meilleures conditions. Ils ont misé d'emblée sur le respect de règles équitables, une formation solide et de bonnes conditions sociales, qualités indispensables à la vigueur d'une profession. Ils ont accompli un excellent travail à la tête de l'AVMPP. C'est en effet grâce à eux que l'association est sur de bons rails et peut voir l'avenir avec une certaine sérénité. Huitante-cinq ans plus tard, nos préoccupations et nos aspirations restent les mêmes, ou presque. Aujourd'hui, ce n'est plus le tâcheron qui se trouve sur le banc des accusés, mais la sous-traitance en cascade. Le monde change; nos métiers en sont des témoins privilégiés, qui ont connu ces dernières décennies une extraordinaire évolution technique. Il appartient à nous tous, membres du comité et de l'association, d'accompagner ces mutations en nous fixant de hautes exigences de qualité, sans transiger sur la compétence, car la qualité ne se négocie pas. Nos belles professions valent ce que chacun d'entre nous en fait. Gardons intacts notre passion et notre créativité. Montrons la même foi en l'avenir que nos prédécesseurs. Parce que demain se construit aujourd'hui.

www.avmpp.ch

Les plâtriers-peintres valaisans se présentent

L'AVMPP a été créée en 1937 et regroupe 140 membres, répartis dans toutes les régions du canton, ainsi qu'un groupe de réalisateurs publicitaires fort d'une dizaine de membres. 85 ans d'existence et six présidents seulement.



L'AVMPP peut se targuer d'une stabilité remarquable. Le métier en revanche n'a cessé d'évoluer. Les nouveaux matériaux, leurs performances en constante progression, mais aussi les techniques actuelles qui n'ont plus grand-chose à

Les buts fondamentaux de l'association sont de réunir les patrons, de défendre les intérêts économiques et professionnels de la branche.

voir avec les anciennes. Restent la passion et la créativité pour une profession qu'on choisit aujourd'hui par envie et qui séduit toujours davantage de jeunes femmes.

Depuis sa création, la formation et le perfectionnement professionnel furent parmi ses priorités. Pionnière, elle l'a également été dans le

domaine social: première dans le second-œuvre valaisan à se doter d'une convention collective de travail (1938), première aussi plus de vingt ans avant l'obligation légale à introduire la prévoyance professionnelle obligatoire (1962). Nos professions disposent en outre d'une retraite anticipée de trois ans avant l'âge terme.

L'association peut encore se targuer d'avoir montré l'exemple sur le plan environnemental. Dès 2002, elle lance une collecte groupée de déchets spéciaux (peintures avec et sans solvant, bidons, métal et PVC). L'idée fait si bien son chemin que le ramassage s'étend dès 2006 à toute la Suisse romande et qu'il est aujourd'hui devenu un réflexe quasi naturel pour les entreprises.

Les buts fondamentaux de l'association sont de réunir les patrons, de défendre les intérêts économiques et professionnels de la branche, de développer la formation et le perfectionnement, d'offrir de bonnes conditions de travail et de sauvegarder par toutes les mesures appropriées les intérêts communs des artisans.

L'AVMPP est active dans la lutte contre le travail au noir qui est un problème sournois qui induit des distorsions de concurrence néfastes pour les entreprises. Elle lutte également contre le



*Florian Lovey,
président cantonal*

dumping salarial. Elle a entrepris bon nombre d'actions pour essayer de contrer ces fléaux.

Quelques thèmes qui ont occupé l'AVMPP ces derniers mois notamment

Ateliers-écoles

Les ateliers de pratique pour les AFP peintres sont terminés et opérationnels. Les nouveaux ateliers pour les CFC peintures et plâtriers sont encore en travaux et seront prochainement également terminés (rentrée 2022).

Perfectionnement professionnel

L'AVMPP s'est portée locataire d'une halle à Sion, dans le but de pouvoir organiser des cours de perfectionnement de manière autonome. Momentanément cette halle a été mise à disposi-





Pascal Guidetti
1^{er} vice-président et
président de la section
du Haut-Lac



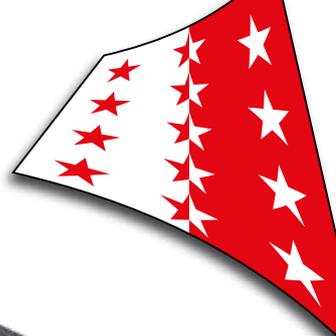
Claude Bonvin
Président de la section
de Sion



Venance Bonvin
Président de la section
du Haut-Plateau



Alois Gruber
Président de la section
de Viège



Diego Briggeler
2^e vice-président et prési-
dent de la section de Brigue



Gérard Anzenberger
Président de la section
de Sierre



Xavier Brochellaz
Président de la section
de Martigny



Lionel Bourdin
Président du
GVRP

tion des apprentis plâtriers, de manière transitoire, le temps de terminer les nouveaux ateliers.

Campagne de promotion

L'AVMPP a fait plusieurs campagnes de promotion, que ce soit la revalorisation du métier de plâtrier ou une campagne de publicité pour sensibiliser sa clientèle qu'elle soit privée ou publique à la présence de notre réseau de 140 entreprises professionnelles.

Salon des métiers

L'AVMPP participe chaque 2 ans au salon des Métiers qui a lieu au CERM à Martigny. Ce salon est consacré à la jeunesse et à ses perspectives de formation. Son but est de présenter les opportunités de formation aux jeunes en âge de choix professionnel. L'AVMPP va renouveler l'expérience lors de la pro-

chaine manifestation en 2023 avec un stand attractif dans la volonté de donner une image dynamique de notre branche et ainsi attirer l'attention du jeune public. Elle souhaite par sa présence susciter des vocations chez les jeunes visiteurs qui peuvent ainsi découvrir différents métiers, approfondir leurs connaissances, rencontrer des professionnels et des apprentis et repartir avec toutes les cartes en main pour valider leur choix et décider de leur avenir.

Conclusion

L'AVMPP remercie toutes les personnes qui ont consacré du temps et qui se sont investies pour l'association dans différents dicastères et commissions. Merci également à tous ceux qui ont dispensé une formation ou simplement réalisé les travaux dans les règles de l'art, et ain-

si contribué à donner une belle image de notre profession.

La prochaine assemblée générale se déroulera le vendredi 29 avril 2022 dans la région de Martigny.

L'association valaisanne des maîtres plâtriers peintres (AVMPP) vous souhaite la bienvenue sur son site www.avmpp.ch dans lequel elle a le plaisir de vous faire découvrir la vie de son association en vous positionnant à un clic de souris de toutes les informations utiles concernant la plâtrerie et la peinture dans tout le Valais. Elle espère que son site trouvera sa place dans vos favoris et vous incite à y revenir souvent y trouver des données utiles et actualisées.

Amalia Massy
Secrétaire patronale AVMPP



Amalia Massy
Secrétaire patronale

LISTE DES MEMBRES

2FRIAS GYPSERIE-PEINTURE SÀRL

Rue de la Treille 60
1951 Sion
078 650 86 18
2frias.peinture@gmail.com

ABBEY FRÈRES SA

Rue des Fours 1
1896 Vouvry
r.abbey@bluewin.ch

ADK STYLE SÀRL

Primevères 16
1964 Conthey
079 627 33 33
info@adkstyle.ch

ALEXANDRE SÀRL

Chemin du Peilloz 25
1869 Massongex
alain.alexandre@bluewin.ch

ALTERGROUP SA

Chemin de Profray 31
1934 Le Châble
info@altergroup.ch

ANÇAY EMMANUEL

Chemin des Mésanges 16
1926 Fully
emmanuelancay@netplus.ch

ANGELO & FILS

Av. de la Gare 6
3963 Crans-Montana
michel.ange@netplus.ch

ANTONIN LAURENT

Rue du Morey 5
1976 Daillon
079 412 71 88
l.antoninpeinture@netplus.ch

ANTONY PEINTURE

Chemin des Noisetiers 25
1890 St-Maurice
079 821 41 29
antonypeinture@gmail.com

ANZENBERGER GÉRARD

Impasse de la Combache 10
3966 Réchy
anzenberger@bluewin.ch

ARLETTAZ JOËL PEINTURE SÀRL

Chemin de Plaisance 3
1926 Fully
joel.arlet@yahoo.fr

BASSO RICARDO SÀRL

Route du Clovelli 2
3963 Crans-Montana
079 310 29 29
riccardobasso57@gmail.com

BASTIAN ROSSI PEINTURE SÀRL

Rue des Bolinziers 31
3961 Vissoie
rossi.bastian@netplus.ch

BÂTI-PEINTURE SÀRL

Rue de Villa 3
3960 Sierre
p.alain.zuber@bluewin.ch

BAUDIN JOHAN

Route de Praz de Feur 41
1912 Leytron
jo.baudin@bluewin.ch

BLANC & DUC SA

Chemin des Collines 41
1950 Sion
info@blanc-et-duc.ch

BONVIN CLAUDE & FILS SA

Route du Sergnou 59
1978 Lens
info@bonvin-sa.ch

BONVIN IRÉNÉE & FILS SÀRL

Grand-Rue 34
1958 St-Léonard
bonvinsarl@bluewin.ch

BROC'PLÂTRERIE-PEINTURE SÀRL

Chemin de la Printanière 24
1907 Saxon
078 834 15 45
brocpeinture@gmail.com

CANTA SÀRL

Rue Principale 40
1902 Evionnaz
cantasarl@bluewin.ch

CIARDO F. SÀRL

Rue du Stade 21
3979 Grône
ciardoplatre@netplus.ch

COLOMBARA SA

Rue du Simplon 24B
1870 Monthey
info@colombara-sa.ch

COLORS PLUS SÀRL

Z.I. les Rosses 10
1893 Muraz
colorspussarl@vtxnet.ch

CORDONIER MARIUS & FILS SÀRL

Chemin de Tsaralles 4
3971 Chermignon
antoine.cordonier@bluewin.ch

COSIMO CRISAFULLI SÀRL

Route du Sergnou 177
1978 Lens
crisafulli_peinture@hotmail.com

CREGA SÀRL

Route des Jardins 18
1958 Uvrier
crega.crespo@bluewin.ch

DAVID BOSSON SÀRL

Rue du Levant 173
1920 Martigny
078 772 00 37
info@davidbosson.ch

DONATI LOMBARDI PEINTURE SÀRL

Route des Chenevières 116
1958 Uvrier
lombardi@lombardipeinture.ch

DUBUIS GABRIEL & PAUL SÀRL

Route de Monteiller 77
1965 Savièse
p.dubuis@bluewin.ch

DUBUIS STÉPHANE SA

Route des Cibles 3
1965 Savièse
stephanedubuis@bluewin.ch

DUCHOUD JEAN-JACQUES

Chemin du Grand-Bisse 28
1977 Icoigne
jeanjacques.duchoud@netplus.ch

EMERY RICHARD PEINTURE SÀRL

Chemin du Sergnoret 2
1978 Lens
emerypeinture@quick-soft.ch

EMERY YVES

Case postale 334
3960 Sierre
yves.emery.peinture@bluewin.ch

EVÉQUOZ JEAN-JÉRÔME

Rue de la Barne 1
1976 Erde
j.j.evequoz@netplus.ch

EXQUIS & LATTION SÀRL

Dranse
1945 Liddes
cjd.exquis@netplus.ch

EXQUIS & LUY SA

Rue Principale 22
1933 Sembrancher
exquisluy@netplus.ch

FELLAY & BRUCHEZ SA

Case postale 113
1934 Le Châble
fellay-bruchez@verbier.ch

FELLAY NORBERT SÀRL

Chemin de Probé
1934 Le Châble
n.fellay@dransnet.ch

FLAGYPS SA

Route du Levant 30
1926 Fully
info@flagyps.ch

FRANÇOIS PINÉY

Iles Falcon 33
3960 Sierre
f.piney@netplus.ch

FREIBURGHaus CHRISTOPHE

Rue Bonne de Bourbon 13
1920 Martigny
christophe.freiburghaus@bluewin.ch

GERVAIS PEINTURE SÀRL

Rue de Cretta 9
1976 Erde
079 310 96 35
gervaispeinture@netplus.ch

GEX PEINTURE DE RÊVE SÀRL

Route du Tonkin 9 A
1897 Le Bouveret
gexpeinturederevesarl@bluewin.ch

GYPSA EXPLOITATION SA

Rue des Finettes 65
1920 Martigny
info@gypsa.ch

GUIDETTI SA

Case postale 279
1870 Monthey
guidetti@netplus.ch

J-D SAVIOZ SÀRL

Route des Barmes 43
3961 St-Jean
jdsavioz@netplus.ch

JEAN-FRANÇOIS PILLOUD & FILS SA

Rue de la Creusette 25
1942 Levron
j.f.pilloud@bluewin.ch



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

**JO PEINTURE, RIZZELLI**

Rue St-Didier 31 A
1868 Collombey
joseph.rizzelli@bluewin.ch

LEVRAND STANY SÀRL

Rue de l'Eglise 26
1987 Hérémente
stma.levrand@bluewin.ch

LOVEY FLORIAN

Route de la Proz 37
1937 Orsières
info@lovey-sa.ch

MAGNIN PASCAL

Chemin des Acacias 4
1890 St-Maurice
fpmagnin@bluewin.ch

MARCOLIVIER SA

Route de la Madeleine 1B
1966 Argnou (Ayent)
info@marcolivier.ch

**MARIE VICQUÉRY GALBIS
CALATAYUD PEINTURE**

Rue des Fleurettes 3
3976 Noes
marie.vicquery@bluewin.ch

MASSON CHRISTOPHE

Chemin Du Fusay 35, 1948 Sarreyer
1948 Sarreyer
chrissasson@netplus.ch

MATHIEU & BERTRAND ZUCHUAT SA

Route de Redin 46
1965 Savièse
mathieu.zuchuat@bluewin.ch

MICHEL FLOREY CONSTRUCTION

Weinbergstrasse 20
3970 Salgesch
lisa@renotec.ch

MICHELET SÀRL

Route de Vens 50
1964 Conthey
079 598 55 77
micheletsarl@gmail.com

MORGAGNI SÀRL

Sentier de Rayola 14
3968 Veyras
079 434 98 72
morgagnipeinture@netplus.ch

MOULIN-DUAY SA

Route d'Etiez 1
1941 Vollèges
lucduay@bluewin.ch

MUSCIANESI DOMINIQUE

Rue du Centre Sportif 50
1936 Verbier
d.muscianesi@verbier.ch

NUANCE COULEUR ET HABITAT SÀRL

Chemin de Grély 4
1950 Sion
info@nuance-joris.ch

OV COLOR SÀRL

Rue des Champs du Bourg 49
1920 Martigny
079 668 97 95
info@ov-color.ch

PEINTURE 2000 SA

Route de Champzabé 11
3976 Noës
a.iannelli@bluewin.ch

PITTELOUD PEINTURE SÀRL

Chemin de la Crête 1
1991 Turin (Salins)
jack.pitteloud@messenger.ch

RABOUD ALAIN

Chemin Chenevière 15
1868 Collombey
raboudpeinture@gmail.com

RÉMONDEULAZ PEINTURE SÀRL

Route de Saillon 10
1926 Fully
remondeulaz.peinture@netplus.ch

RENOTEC

Industriestrasse 16
3970 Salgesch
lisa@renotec.ch

RENOVACOLOR SÀRL

Route des Condémines 154
1996 Nendaz
renovacolor@netplus.ch

RÉNOVATION ART-DÉCO SÀRL

Z.A. Pré-du-Pont 106
1868 Collombey
angelo.alemanno@bluewin.ch

ROH & GERMANIER

Route du Manège 60
1950 Sion
roh-germanier@netplus.ch

ROLAND CLAVIEN SÀRL

Route de la Barmette 22
3972 Miège
rol@netplus.ch

SAROSA SA

Route des Ronquos 33
1950 Sion
info@sarosa.ch

SEAL PEINTURE SÀRL

Route Industrielle 11
1897 Le Bouveret
herve.a@netplus.ch

STEF GYPSERIE

Rue de la Source 45
1994 Aproz
stefgypserie@netplus.ch

TISSIÈRES PEINTURE

Rue du Grand Verger 1
1920 Martigny
078 620 97 69
p.tissieres@netplus.ch

VALPEINTURE

Route de Sous-Géronde 87
3960 Sierre
valpeinture@netplus.ch

VDA9 SÀRL

Rue des Grds-Prés 76
1964 Conthey
vilsonahmeti@hotmail.com

VOUTAZ ETIENNE

Route de la Gravenne 2B
1933 Sembrancher
etienne.voutaz@netplus.ch

WILLIAM REY & FILLE

Rue des Etreys 36d
3979 Granges
info@platre-peinture.ch

ZANA COLOR SÀRL

Impasse des Artisans 4A
1967 Bramois
zanacolor@netplus.ch

ZUFFEREY JEAN-LOUIS

Rue des Maraisettes 24
3979 Grône
peinture.z.plus@netplus.ch

LISTE DES MEMBRES

HAUT-VALAIS

ARNOLD AG

Saasermauer 3
3904 Naters

ARTCOLORS ZERMATT GMBH

Spissstrasse 1
3920 Zermatt
027 967 47 46
info@art.colorszermatt.ch

BENEY AG

Rottenbettstrasse 3
3951 Agarn
beney.erhardag@bluewin.ch

BIFFIGER MALERGESCHÄFT GMBH

Haus Agnata
3925 Grächen
biffiger@windowslive.com

BRIGGELER MALERGESCHÄFT

Gliserallee 136
3902 Glis
027 923 08 15
info@maler-briggeler.ch

BRIGGER AG

Kantonstrasse 324
3900 Gamsen
027 923 33 09
info@briggerag.ch

BUMANN JÜRGEN

Lomattengasse 10
3906 Saas Fee
info@jbumann.ch

BURGENER DONAT AG

Furkastrasse 35
3904 Naters
027 971 29 48
donat.burgener.ag@bluewin.ch

CEPPI CARL

Tolleraweg 1
3930 Visp
carl.ceppi@ceppi-maler.ch

CLAUSEN MALERGESCHÄFT GMBH

Postfach 5
3997 Bellwald
027 971 14 51
martin@clausen-maler.ch

CUNA SILVANO

Schleifstrasse 16
3954 Leukerbad
cuna@kwicknet.ch

DIRREN GMBH

Napoleonstrasse 30
3930 Visp
info@malerei-dirren.ch

FURO COLOR-CONSULT GMBH

Emsbach 1
3951 Agarn
fussenrolf@bluewin.ch

GEMMET AG

Gstipfstrasse 79
3902 Brig-Glis
gemmet.ag@gmx.ch

**GIPSER-, STUCKATEUR-
UND MALERBETRIEB KEP**

Treichweg 1
3949 Hohtenn
076 225 65 10
info@stuckateur-kep.ch

GNESA ROMAN

Mutzenstrasse 1
3940 Steg
027 932 11 45
roman.gnesa@bluewin.ch

GRICHTING JEAN-LOU GMBH

Lärchmattenstrasse 7
3954 Leukerbad
027 470 28 82
jean-lou.grichting@bluewin.ch

HILDBRAND ROBERT AG

Kreuzstrasse 5
3945 Gampel
info@hildbrand.ch

IMBODEN & BORTOLI AG

Napoleonstrasse 30
3930 Visp
027 946 21 24
imboden.bortoli@bluewin.ch

IN-ALBON E. AG

Postfach 256
3920 Zermatt
info@in-albon-zermatt.ch

JOSSEN, WALDEN, WALKER

Postfach 398
3902 Glis
027 923 91 57
jossen.walden@farbeundgipsag.ch

KÖSSLER MALER & GIPSER GMBH

Kantonsstrasse 116
3952 Susten
079 656 75 51
marcokoessler@hotmail.com

LOCHER-LÖTSCHER GMBH

Hauptstrasse 35
3945 Niedergampel
027 932 40 40
locher.loetscher@bluewin.ch

MALER SCHMID D+F. GMBH

Oberer Saltinadamm 62
3902 Brig-Glis
027 923 40 35
info@maler-schmid.ch

MALERGESCHÄFT BITTEL AG

Hofjistrasse 21
3900 Brig
liliane.bittel@hotmail.de

MUTTER MALER NATERS

Furkastrasse 5
3904 Naters
027 924 11 60
info@mutter-maler.ch

PAROFA GMBH

Emsbach 5
3951 Agarn
parofa@bluewin.ch

PASSERI ROBERTO AG

Weidenweg 231
3902 Brig-Glis
027 956 19 30
info@passeri-roberto.ch

PFAMMATTER

Eidg. dipl. Malermeister
3930 Visp
info@pfammatter.com

PFAMMATTER ROMEO AG

Gewerbestrasse 20
3911 Ried-Brig
027 924 51 55
romeo.pfammatter@pfammatter-maler.ch

PFAMMATTER SERVICES AG

Hauptstrasse 1
3937 Baltschieder
027 946 22 74
info@pfammatter.com

ROTEN AG

Nordstrasse 2
3900 Brig
027 923 16 55
info@rotenag.ch

SCHNYDER FREDY, INNEN + AUSSEN

Hauptstrasse 71
3957 Erschmatt
info@innen-aussen-schnyder.ch

SCHNYDER GREGOR, SOHN

Kantonstrasse 2
3902 Brig-Glis
027 923 90 60
schnyder.beat@rhone.ch

SUMMERMATTER RENATO

Haus Theodul
3928 Randa
027 967 56 73
summermatter.renato@bluewin.ch

SUMMERMATTER STEFAN

Hauptstrasse 2
3922 Stalden
s.summermatter@stalden.ch

SUPERSAXO GEROLD

Gletscherstrasse 6
3906 Saas Fee
gerold.supersaxo@saas-fee.ch

TRUFFER A. & SÖHNE

Mühlackerstrasse 8 A
3930 Visp
truffer-maler@valaiscom.ch

WILLINER MALER & GIPSER AG

Chalet Morgenstern 144
3925 Grächen
info@williner-ag.ch

ZENZÜNEN BERNHARD GMBH

Mattenstrasse 9
3993 Grenchols
027 927 38 86
maler.beny@bluewin.ch



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

Des solutions à la hauteur

Outre ses services de location, vente et entretien, la société valaisanne forme les travailleurs à l'utilisation du matériel dans le respect des règles en vigueur.

Un tiers des accidents de travail graves sont dus à une chute de hauteur. Pour s'en prévenir, les alternatives sont nombreuses : échelles, échafaudages mobiles, nacelles élévatrices... Si ces solutions permettent de travailler depuis un poste en hauteur en toute sécurité, il convient de les utiliser dans le respect des règles en vigueur. Airnace SA vous accompagne dans la mise à disposition de matériel de qualité ainsi qu'à la formation de votre personnel.

Nacelles élévatrices sur mesure

Avec plus de 20 ans d'expérience, Airnace SA – service nacelles, grues compactes et échafaudages mobiles – est votre spécialiste romand pour les accès en hauteur.

Depuis son lancement en 1999 par Francis Richard avec une nacelle-araignée de 22 m, Airnace SA a toujours cherché à offrir des solutions à chaque situation. Actuellement, la société peut compter sur une large gamme d'environ 500 machines pour vous servir.

Parmi les nacelles automotrices à grande hauteur et les camions-nacelle (jusqu'à 65 mètres!), vous trouverez des nacelles légères pour une application intérieure, permettant de travailler sur les chapes et sols finis (> 500 kg/m²). Le déplacement s'effectue soit depuis les commandes de la nacelle, soit en la poussant – facilitant les manœuvres délicates.

Les nacelles-araignées offrent une grande polyvalence. Grâce



à leurs chenilles et leur système de stabilisation, elles permettent l'accès dans les terrains accidentés, souvent contraignants lors des travaux en façade ou de sablage. Elles font aussi l'affaire pour les interventions sur sols délicats ou en intérieur, grâce à leur faible charge au sol ainsi qu'à leur motorisation électrique.

Outre ses services de location, vente et entretien, la société valaisanne forme les travailleurs à l'utilisation du matériel dans le respect des règles en vigueur. La formation d'opérateur de plateformes élévatrices mobiles de personnel permet de sensibiliser les utilisateurs à la mise en service et à l'utilisation des nacelles.

Échafaudages mobiles

Airnace offre une grande flexibilité dans la mise à disposition d'échafaudages mobiles en aluminium, proposant aussi le service de montage/démontage sur votre chantier.

Agent suisse romand pour la maison Indupro, Airnace fournit aussi échelles, escabeaux et plateformes de travail. Disponible à la location ou à la vente, Airnace propose un matériel professionnel de qualité, robuste et conforme aux exigences de sécurité sur les chantiers.

Un montage conforme des échafaudages mobiles en aluminium est la condition incontournable pour un travail en hauteur sûr et exempt d'accidents. La formation échafaudages mobiles et échelles

permet aux participants d'acquiescer les bases nécessaires à leur utilisation. Cette formation pratique et théorique, qui se déroule sur une journée, met en évidence les règles de sécurité et les risques potentiels de cette activité.

Les spécialistes d'Airnace SA sont à votre disposition pour le contrôle périodique de votre matériel. Ils vous épauleront pour l'entretien, la remise en état ou éventuellement au renouvellement de votre matériel.



FORMATION

ECHAFAUDAGES MOBILES ET ÉCHELLES

- Formation pratique et théorique
- Montage et démontage conformes
- Sécurité et risques potentiels
- Identification des différents types de ponts et application

Informations pratiques :

Lieu : Airnace SA, 1902 Evionnaz – Durée : 1 jour

Renseignements et inscription : 027 767 30 38, info@airnace.ch

Anzenberger Peinture (VS)

Un café boutique rénové du sol au plafond

La rénovation intérieure de proximité au cœur de l'activité de l'entreprise familiale Anzenberger Peinture, à Chalais. Curieux des nouveautés et amoureux de la diversité, son patron Gérard soigne le conseil et la qualité de ses réalisations. Exemple dans un café boutique de Vercorin.

L'artisan précise que le sol en béton ciré présente l'avantage d'être durable, résistant, et il apporte une touche d'esthétique très tendance puisqu'il n'y a aucun joint apparent.

« Mon métier change en permanence, cela tombe bien je n'aime pas la monotonie », commence par livrer Gérard Anzenberger. Ce maître peintre est tombé dans la marmite dès l'enfance. Son père Joseph fonde une entreprise de peinture il y a quarante ans. Son fils se souvient des coups de main donnés sur les chantiers lorsqu'il avait dix ans. Après un apprentissage à Granges puis l'école de recrue, Gérard décroche sa maîtrise en 1998 et reprend l'entreprise familiale

dix ans plus tard. Il en réduit la taille, mais continue de privilégier de petits chantiers de rénovation dans le Valais central et en montagne, notamment à Vercorin.

Allier peinture moderne et boiseries

Lorsque Camille fait appel à lui, en 2021, pour rénover le « White Shop », un magasin de sport doté d'un petit barterasse à Vercorin, le maître peintre la conseille et l'accompagne dans le choix des couleurs et des matières. Il précise : « J'aime tout ce qui est décoratif, je suis curieux des nouveaux produits et j'ai à cœur d'amener mon expérience pour valoriser un lieu. »

Dans ce chantier, une fois les deux studios démolis, tout est à repenser. Ensemble, ils décident de conserver le vieux bois pour l'esprit montagne, mais de le marier à des parois plus modernes de couleur gris clair. Après le lissage des murs, l'entreprise a posé une surface en fibre de verre pour éviter les

fissures. Puis deux couches de peinture mate de haute qualité ont été appliquées pour habiller toutes les parois. « Le gris clair choisi apporte la lumière nécessaire et la qualité de la peinture lavable, une retouche simplifiée pour un établissement public », souligne le maître peintre. Touche finale, les tenancières ont fait appel à un artiste de la région pour décorer le mur du bar d'une fresque sur le thème de la montagne.

Création d'un sol en béton ciré

Pour une harmonie globale et pour plus de durabilité, Anzenberger Peinture suggère de réaliser un sol en béton ciré dans les mêmes tons. Après isolation et couverture de Fermacell, l'entreprise réalise une première couche d'accrochage en treillis fin pour éviter toute fissure. Puis deux couches d'enduit à la chaux plus grossier ont été appliquées sur une surface d'environ 25 m² de béton ciré. L'artisan réalise son propre mélange de couleur à base de pigment





naturel. Enfin, deux couches d'un enduit plus fin complètent encore la création avec des temps de séchage plus longs. Dernière étape: une couche de bouche-pores suivi d'un vernis mat deux composants à solvants qui réduit les impacts liés à des chocs éventuels.

L'artisan précise que le sol en béton ciré présente l'avantage d'être durable, résistant, et il apporte une touche d'esthétique très tendance puisqu'il

n'y a aucun joint apparent. La modernité alliée au bois de l'établissement offre un rendu personnalisé que l'on retrouve dans les sanitaires du café également rénovés par Anzenberger Peinture.

L'ensemble offre une atmosphère conviviale toute en légèreté et en harmonie avec l'esprit du magasin de sport qui prolonge ce bar-terrace. Gérard Anzenberger ose proposer et conseiller des produits à

la chaux, comme ce béton ciré, qui s'intègre parfaitement dans un lieu public, mais aussi à de nombreuses pièces d'intérieurs privés.

*Yannick Barillon
Journaliste RP*



Nuance Couleur et Habitat Sàrl (VS)

Envies et passion pour un espace beauté

Le couple Stéphanie et Alain Joris se passionne pour la peinture et la décoration depuis plus de vingt ans. En 2003, ils créent Nuance Couleur et Habitat Sàrl, à Sion, et mettent leur savoir-faire au service d'un rendu esthétique personnalisé. Exemple avec l'espace de beauté « Pascale Coiffure et maquillage », en vieille ville de Sion.

Il est un peu caché au premier étage d'un ancien immeuble de la ville. Pousser la jolie porte d'époque du salon de coiffure Pascale, c'est entrer dans un univers de couleurs et de matières qui dialoguent avec subtilité. Chaque mur raconte une histoire singulière, que ce soit le rose magenta de la pièce de coiffure ou le papier peint vintage qui la relie à la réception. Tout est personnalisé et ajusté aux goûts de la cliente. Le secret d'une telle harmonie, Pascale le doit essentiellement à Stéphanie Joris de Nuance Couleur

Depuis 2003, notre priorité est d'écouter et de comprendre les besoins des gens pour leur proposer une ambiance qui ne se démode pas, mais surtout qui leur ressemble.

STÉPHANIE JORIS



et Habitat, mandatée pour redonner une nouvelle vie à cet ancien appartement réaménagé en salon de coiffure.

Explorer pour exprimer un univers

«J'aime rendre un espace unique, changer le regard d'une ambiance par des techniques de décoration et un conseil couleur personnalisé», confie la coloriste en architecture Stéphanie Joris. Avec son époux Alain, tous les deux maîtres peintre à l'issue d'une formation en Allemagne, ils affectionnent les chantiers à taille humaine et privilégient le contact direct avec le client. Le duo gestionnaire de chantier et conseillère artistique se complète à merveille. A l'image de leur complicité, leurs chantiers reflètent la griffe de Nuance, déclinaisons de leur passion commune pour

l'esthétique et la décoration. Ils savent écouter attentivement les envies du client pour valoriser des habitats personnels ou professionnels selon les budgets de chacun.

Un salon de coiffure qui casse les codes

Chez «Pascale», on vient se faire coiffer un peu comme à la maison. Une salle au parquet ancien dédiée uniquement à l'accueil donne le ton de l'ambiance cosy de ce lieu. Rien de sophistiqué, un rafraîchissement classique des murs et des plafonds avec une peinture sur crépi. Mais une originalité toute en simplicité: «Nous avons posé des moulures sur une paroi pour personnaliser la mise en avant des produits de coiffage et harmoniser le regard avec les boiseries», confie Stéphanie Joris.



Pascale raconte son coup de cœur pour la rénovation de son espace de travail principal: «Je voulais une couleur dynamique sur les murs qui puisse convenir tant aux femmes qu'aux hommes. Stéphanie a cerné ma personnalité et mes goûts en me proposant quelque chose de doux et stylé.» Nuance réalise ici une finition magenta, peinture acrylique appliquée à la brosse sur un crépi brossé. L'entreprise y ajoute une touche artistique supplémentaire en créant au-dessus une bande de couleur dégradée, comme une transition en mourant entre le magenta et le blanc sous le plafond. «Cela donne à la couleur un rendu plus léger à l'image d'un nuage qui se fond avec l'intensité du magenta», commente la maître peintre. Pour elle, un ton sur ton n'était pas en accord avec la personnalité et le tempérament dynamique de Pascale. Le tout a été nuancé par un vieux rose pâle grisé. Une alliance harmonieuse avec les boiseries repeintes en gris pierre et dont les moulures ont été valorisées en cassant les bords pour faire ressortir les anciennes couches de peinture. «Nous avons ainsi obtenu un rendu patiné et usé qui contribue à raconter l'histoire du lieu», souligne la coloriste en architecture.

Un papier peint vintage fil-à-fil

Le conseil personnalisé se poursuit dans les moindres détails, avec la recherche de couleurs et de matières qui se répondent d'une pièce à l'autre. Pour le couloir, lieu de passage central entre les différents espaces de

cet appartement salon, Stéphanie Joris ose l'exubérance d'un papier peint vintage aux motifs fleuris années vingt. Résonance à une porte d'entrée entre boiserie et ferronnerie ancienne, ce choix s'impose comme une évidence lors des quelques papiers peints proposés à Pascale. Entre le rappel de magenta et un écho au bleu canard du mur de l'entrée, ce papier haut de gamme au fil de soie collé exprime un effet frais et dynamisant dans un subtil équilibre de couleurs dont Stéphanie a le secret.

La couleur juste au service de l'espace

Dans une sorte de nouvelle alcôve, «L'espace de shampoing est devenu un petit bijou», partage Pascale. A partir d'une ancienne cuisine, tout a été imaginé pour le rendre moins brut tout en conservant le carrelage d'origine et la fonctionnalité des rangements. Moderniser sur un crépi et créer un esprit d'un salon cosy. Stéphanie Joris choisit une couleur marsala. L'enduit modelé, égalisé à la brosse, offre un rendu irrégulier avec une belle texture en relief. Enfin juste en contrebas de

quelques marches, Pascale invite à découvrir un petit salon «bulle de bien-être privative». Cet espace de maquillage et de coiffure pour les mariages a été repensé pour le rendre plus lumineux. «Afin de contrebalancer le côté sobre des poutraisons d'époque et du sol en pierres naturelles, Nuance évite le blanc vide et ennuyeux pour lui préférer un vieux rose qui enveloppe désormais ce petit salon d'une douceur appropriée à son usage.

«Depuis 2003, notre priorité est d'écouter et de comprendre

les besoins des gens pour leur proposer une ambiance qui ne se démode pas, mais surtout qui leur ressemble. Nuance se passionne pour les matières authentiques et naturelles tout en sachant les réinventer pour un rendu unique à chaque univers», conclut Stéphanie Joris pour qui les murs ont un visage. Doté d'un nouvel espace showroom, à Sion, Nuance concrétise ainsi avec un soin particulier les envies de chacun.

Yannick Barillon
Journaliste RP

©THIERRYSERMIER



©THIERRYSERMIER



DOCOSPRAY

Couche de fond et de finition en une seule passe.



 **DOLD**

verniss et peintures

Dold AG
Hertistrasse 4
CH-8304 Wallisellen
T +41 (0)44 877 48 48
F +41 (0)44 877 48 49
info@dold.ch
www.dold.ch www.doldgroup.com



SWISS
MADE

Plus besoin de plusieurs passages pour des travaux intérieurs ? C'est du passé ! Avec le Doco-Spray, giclé en une seule fois. En effet, ce produit, actuellement uniquement disponible en Suisse, vous épargne plusieurs passages, moins de travail et vous fait gagner du temps au séchage.

Informations supplémentaires sur : www.dold.ch



swiss
Romand
Championnats

Et les champions romands 2022 sont...

Malgré les circonstances et les différentes adaptations auxquelles les candidats et la commission en charge des Championnats romands des métiers de la plâtrerie et peinture (CR) ont dû faire face, ceux-ci se sont déroulés de manière optimale et ont permis de titrer le meilleur plâtrier et le meilleur peintre romands.





Vue d'ensemble des travaux des plâtriers.

C - afin d'organiser le concours selon les restrictions en vigueur à ce moment-là. Celles-ci ont d'ailleurs été levées durant le concours au plus grand plaisir de tous les acteurs présents.

Déroulement

Les peintres et plâtriers ont dû mettre en pratique leur savoir-faire acquis durant les entraînements, mais aussi lors de leur formation initiale. Dextérité, finesse, rapidité, précision, autant de qualités démontrées par les candidats durant toute la semaine.

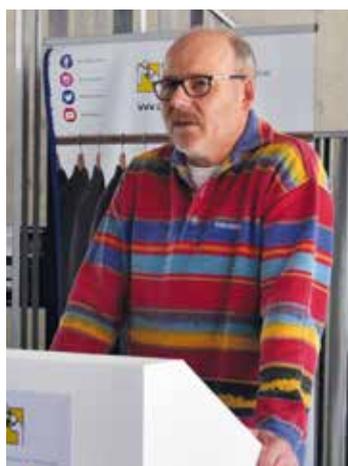
Le top départ a été donné le mardi 15 février 2022 à 8 h pour se terminer le vendredi sur les coups de midi. A ce moment-là les candidats ont pu relâcher la pression jusqu'à la remise des prix du samedi après-midi. Durant la seconde partie de la journée du vendredi, les experts ont procédé à la notation de chaque cabine des peintres et de chaque construction des plâtriers. Lors de la remise des prix, les invités ont pu féliciter les trois



Après deux semaines d'entraînement en juillet puis en septembre, les 14 candidats (9 peintres et 5 plâtriers) ont pu enfin en découdre entre le 15 et le 18 février 2022, dans les ateliers de l'Ecole de la construction à Tolochenaz. En effet, la situation sanitaire ayant eu le dessus sur les organisations des salons des métiers genevois et valaisans, la commission en charge des CR 2022 a actionné le plan B - ou plutôt



André Buache
Président de la FREPP



Thomas Hilger
Président de la commission CR



Le travail « freestyle » du plâtrier : une chaise.



Un trompe-l'œil réalisé par l'un des peintres en compétition.



Tous les candidats plâtriers et peintres des Championnats romands des métiers de la plâtrerie et peinture.

premiers de chaque catégorie ainsi que tous les autres participants qui méritaient tous de se positionner aux côtés du médaillé de bronze sur un podium élaboré pour l'occasion.

André Buache, président de la FREPP, leur a présenté ses félicitations avec un discours haut en couleur. Il a été suivi par le président de la commission des CR qui a présenté le déroulement des joutes avant de procéder à la nomination des vainqueurs dans les deux professions.

Conclusion

Ces championnats n'auraient pu se dérouler sans le travail de la commission ad hoc et la collaboration de l'Ecole de la construction à Tolochenaz pour la mise à disposition des locaux. Mais il aurait été compliqué de mettre sur pied cette organisation sans le soutien des sponsors principaux que sont Dold et Rigips pour toutes les fournitures de peinture et plâtre sans oublier Rovero, Kabe et Hilti pour leur pré-

cieuse collaboration. Au nom de la FREPP et de la commission en charge des CR, un grand merci à toutes et tous et nous vous donnons déjà rendez-vous à Berne du 7 au 11 septembre afin de soutenir nos candidats au SwissSkills 2022. Surtout, restez attentifs, via votre magazine professionnel, aux dates de la prochaine édition des Championnats romands des métiers de la plâtrerie et peinture.

Xavier Saillen



LES EXPERTS

Thomas Hilger (président)

PEINTRES

Serge Berclaz (chef expert)

Flavio Di Marco

Thomas Orth

Sylvie Racine

PLÂTRIERS

Stéphane Michelet (chef expert)

Stéphane Locatelli

Mario Manzini

Charly Marty

La commission des CR au complet.



LES PLÂTRIERS



Un public nombreux et chaleureux s'est déplacé pour venir soutenir leur candidat à la remise des prix.



La direction de la FREPP a profité de cette manifestation pour recevoir ses homologues de l'ASEPP/SMGV.





Les résultats des championnats

Classement des plâtriers constructeurs à sec

1. Anthony Moreira	Eloise	F	Belloni SA	Carouge
2. Gadiliny Borges Leal	Yverdon-Les-Bains	VD	Gregorutti SA	Yverdon-Les-Bains
3. David Santos Leitao	St-Prex	VD	Posse Riviera	Vevey
- Samuel Marquis	Liddes	VS	Exquis & Luy SA	Sembrancher
- Nolann Michaud	Collombey	VS	Colombara SA	Monthey

Classement des peintres

1. Mathieu Ecoeur	Ollon	VD	Eric Duplan	Ollon (VD)
2. João Pedro Mendes de Oliveira	Neuchâtel	NE	Yves Bianchi SA	Neuchâtel
3. Ferhad Saleh	Prilly	VD	Bilal Sàrl	Pampigny
- Axel Apothéloz	Prilly	VD	Posse Peinture Renens SA	Renens
- Dawson Brulhart	Vufflens-la-Ville	VD	GSK Peinture Sàrl	Crissier
- Osman Mehmedovic	Lausanne	VD	Clot SA	Bussigny
- Dardan Misini	Genève (Jonction)	GE	Orth & Fils Sàrl	Genève
- Dany Moreira Pontes	Onex	GE	Belloni SA	Carouge
- Enis Salahi	Genève	GE	P. Piretti SA	Genève



Classidur®

MultiRenov XT

PEINTURE MATE POLYVALENTE DE RÉNOVATION EXTÉRIEURE



L'EXPERTISE CLASSIDUR APPLIQUÉE À VOS FAÇADES



**1 SEUL PRODUIT
MULTI-SUPPORTS**



SOUPLE ET TRÈS GARNISSANT



**EFFET PERLANT RENFORCÉ,
RÉSISTANT AUX INTEMPÉRIES**



ASPECT MAT MINÉRAL



**DISPONIBLE EN COULEURS
PASTEL ET MOYENNES**



claessens.com

Tél. +41 21 702 07 02
www.claessens.com

 **SWISS
DESIGN**

 **Claessens**
A SWISS COMPANY



Innovation au service de la façade

Protéger et embellir. À ces fonctions premières de la peinture de façade s'ajoutent les critères d'applicabilité et de durabilité.

Vernis Claessens met son savoir-faire et son expertise en peinture d'intérieur au profit de la peinture d'extérieur. Le revêtement MultiRenov XT de la gamme Classidur est le fruit d'une technologie innovante, la Spheroxane technologie, qui répond aux exigences techniques du professionnel et aux souhaits du propriétaire. Zoom sur le développement d'une peinture polyvalente pour le neuf et la rénovation.

L'innovation repose sur les propriétés de microsphères de verre creuses et l'utilisation de

L'innovation repose sur les propriétés de microsphères de verre creuses et l'utilisation de plus de 40 % de résine siloxane.

plus de 40 % de résine siloxane. Grâce à leur combinaison exclusive, ces deux composants se complètent et renforcent les caractéristiques et qualités recherchées. Avec une densité quatre fois plus légère que l'eau, les microsphères allègent la peinture sans compromettre sa

performance. À l'emploi, elles facilitent la mise en œuvre. En effet, la structure de ces microsphères permet un dépôt uniforme et homogène. La peinture mate d'aspect minéral a un excellent pouvoir garnissant et une consommation optimale. La résine siloxane se démarque, quant à elle, par son effet perlant remarquable. La résine offre ainsi une protection exemplaire contre l'encrassement. Elle procure également de la souplesse au revêtement. Celle-ci permet d'éviter les microfissurations du film et assure une

bonne respirabilité du support perméable à la vapeur d'eau.

Par l'alliance mesurée de ces deux composants, la Spheroxane technologie propose une formule innovante qui répond aux exigences techniques d'une peinture de façade de supports variés qu'ils soient lisses ou structurés. Solution polyvalente, MultiRenov XT augmente de manière significative le confort des professionnels. La composition allège de 15 % le poids d'un bidon.

classidur.com



Les pros : bientôt une denrée rare ?

Qu'il s'agisse du développement des circuits ou d'autres thèmes du secteur de la construction et de l'immobilier : tous ceux qui aimeraient en savoir davantage trouveront des réponses en direct à l'occasion de Swissbau 2022. www.swissbau.ch

**SWISS
BAU**

COMPACT

**Halle 1.0
Messe Basel
3 au 6 mai 2022**

Partenaires thématiques :

HÖRMANN LAUFEN SIEMENS

Leading Partner Swissbau Focus :

sia
Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
société suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

Main Partner Swissbau Innovation Lab :

**BÂTIR DIGITAL
SUISSE**
BuildingSMART

sia
Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
société suisse des ingénieurs et des architectes
società svizzera degli ingegneri e degli architetti
swiss society of engineers and architects

Traitement de la surface

SUPPORTS

Préparation

Conditions de base

- L'entrepreneur qui exécute le revêtement final doit contrôler le support et l'utilisation des matériaux adéquats.
- Il faut attendre que le matériau de jointoyage ait complètement séché et qu'une couche de fond ait été appliquée sur toute la surface avant de poser les revêtements de surface.
- Après le tapissage, il faut veiller à assurer un bon séchage. Les normes EN concernant les travaux de peinture et de tapissage ainsi que la pose des plaques doivent également être respectées.

Prétraitement

- Éliminer les éclaboussures de mortier ou autres bavures laissées par la spatule sur la surface des plaques. Les surfaces spatulées doivent être sèches, et le cas échéant, il peut être nécessaire de poncer pour supprimer les bavures.
- En ponçant, il faut veiller à ne pas gratter le carton à côté des points spatulés.
- Dans le cas des peintures qui posent des exigences particulières en matière de nature du support, il est recommandé d'appliquer un lissage supplémentaire à pleine surface.



Couche de fond

Application et conformité

- Il faut appliquer une couche de fond sur les plaques de plâtre cartonnées et les carreaux de plâtre. Toujours utiliser une couche de fond isolante sur les carreaux de plâtre.
- La couche de fond permet d'égaliser les différents comportements à l'absorption des surfaces non traitées, cartonnées et lissées.
- Il faut laisser la couche de fond sécher avant de poursuivre le traitement de la surface.
- Pour les surfaces murales exposées à l'humidité (par ex., douches), il est recommandé d'appliquer une étanchéité de surface flexible ou une mince couche d'étanchéité couvrant toute la surface avec la colle pour carreaux qui sera utilisée plus tard.



SURFACES



RIGIPS SA



RIGIPS SA

Peintures

Application et conformité

- Pour la peinture, toutes les couleurs standard conviennent, par ex. les peintures à la colle, les peintures et laques à la dispersion, les peintures à l'huile, à la résine alkyde, à la résine polymère, à la résine polyuréthane, à la résine époxy.
- Les peintures au silicone ne peuvent être appliquées que sur une couche de fond appropriée.
- Les peintures à base minérale, telles que les peintures à la chaux, au verre soluble et au silicate (aussi appelée peinture aux silicates pure) sont inadaptées. La laque nitrocombinée n'est pas non plus adaptée.
- Pour les laquages (prévoir un parement à deux couches!) etc., le jointoyage doit toujours être réalisé avec des bandes d'armatures.
- Les peintures au silicate enrichies de dispersion (peintures au silicate organique et dispersion au silicate) ne doivent être utilisées que si le fabricant en garantit expressément la conformité et fournit les directives exactes de l'application. Lorsque ces peintures doivent satisfaire à des exigences précises (par ex. stabilité au lavage selon DIN EN ISO 11998), ces dernières doivent être formellement garanties.

Papiers peints

Application et conformité

- Tous les papiers peints courants sur le marché peuvent être utilisés.
- La couche de fond permet d'éviter que le carton des plaques ne soit endommagé par le décollage du papier peint si celui-ci devait être renouvelé ultérieurement.
- L'application d'un support de changement pour les papiers peints permet d'enlever à sec le papier peint des plaques, sans qu'il ne soit nécessaire de l'humidifier, en cas de travaux de rénovation.
- Utiliser uniquement des colles en cellulose de méthyle et/ou une résine synthétique adéquate.
- Il est recommandé de tester la compatibilité des colles avec les enduits appliqués.
- Pour les revêtements à grande tension, par ex. feuilles métalliques, il faut prévoir un parement à deux couches.



Enduits

Conditions préalables

Les enduits de surface, enduits de plâtre, enduits décoratifs minéraux ou à liant synthétique avec un certificat de conformité du fabricant peuvent être appliqués sur les plaques Rigips®.

Produits de spatulage des surfaces

- Sans couche de fond avant l'application !

Enduits de plâtre

Les joints des plaques Rigips® doivent toujours être exécutés avec une bande d'armatures.

Constructions à parement simple :

Couche de fond avec la barrière neutre. Pour les enduits de plâtre d'une épaisseur de couche moyenne de 10 mm, il faut poser un treillis d'armature sur toute la surface dans le tiers supérieur de l'enduit. La mise en œuvre se fait frais sur frais. Les raccords à la construction massive doivent être dégagés (trait de truelle).

Constructions à parement double :

Couche de fond avec la barrière neutre. L'exécution se fait

comme pour les constructions à parement simple, mais il est possible de renoncer à l'armature sur toute la surface.

Enduits décoratifs

Couche de fond conformément aux instructions du fabricant. Nous recommandons de contrôler la compatibilité des enduits avec les masses à jointoyer en faisant un test sur la surface.

Les surfaces ne doivent être revêtues que lorsqu'il n'y a plus de risque de variation des longueurs causée par la fluctuation des températures ou de l'humidité. Veiller à assurer une aération suffisante des locaux pour permettre un séchage le plus rapide possible.

Carreaux

Application et conformité

Les surfaces de cloisons dans les salles humides et les salles d'eau sont en grande partie revêtues de matériaux céramiques. Différents types de carreaux, plaques, mosaïques et plaques en grès cérame selon EN 14411, aux formats très divers, peuvent être utilisés.

Les plaques imprégnées en plâtre cartoné constituent un

excellent support pour les revêtements cités. Les recommandations de mise en œuvre fournissent des indications pour la mise en œuvre.

Par nature, les carreaux en pierre naturelle présentent de multiples facettes. Par conséquent, chaque cas particulier nécessite un examen attentif, surtout en raison de l'épaisseur et du poids des matériaux.

Pose de carrelage sur plaques de plâtre imprégnées

Les cloisons de séparation et de puits d'installations avec revêtement céramique et entraxe des montants

de 625 mm nécessitent un parement double en plaques de plâtre cartonées imprégnées de 12.5 mm. Une autre possibilité consiste à réaliser le parement comme un parement simple de 20 mm ou 25 mm. Dans la pratique, un carrelage d'un poids atteignant jusqu'à 25 kg/m² s'est avéré non critique pour des cloisons de séparation ou doublages fixés appropriés au carrelage. Il est recommandé de limiter le poids du carrelage à 15 kg/m² s'il est prévu de poser des revêtements céramiques sur des doublages (autoportants ou ajoutés) ou sur un enduit à sec. La pose sur des plaques Rigips® imprégnées doit se faire en une couche mince, avec une couche de colle continue.

Pour la Commission Plâtre : Rigips SA



Plâtre et plâtrier

C'est bien dans le Livre des métiers d'Étienne Boileau paru en 1268 que les mots plâtre et plâtrier semblent apparaître aux lexicologues, soient respectivement notre terme plâtre avant qu'il soit refaçonné par une graphie savante au XVI^e siècle et le nom de l'artisan et ou du fabricant de plâtre.

Comme le verbe plâtrer attesté en 1160, signifiant « enduire de plâtre » leur est antérieur, il peut paraître acquis que plâtre provienne de l'aphérèse du mot emplâtre, signifiant un enduit à base de plâtre.

Toutefois, le latin emplastrum, venu du grec emplastron, correspond aussi à un enduit alors que la signification la plus connue de l'ancien français emplâtre, présent dans le Livre des Rois ouvrage médiéval en 1190, s'assimile à l'emplacement, l'endroit pour construire ou bâtir.

source Wikipédia



PARTENA

pour la fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture.

Magnum-Partenaires



AKZO NOBEL COATINGS AG
Industriestrasse 17a, 6203 Sempach Station
www.sikkens-center.ch



KNUCHEL FARBEN SA
Steinackerweg 11, 4537 Wiedlisbach
www.colorama.ch



BOSSHARD + CO. AG
Infangstrasse 97, 8153 Rümlang
www.bosshard-farben.ch



RUPF + CO. AG
Eichstrasse 42, 8152 Glattbrugg
www.ruco.ch



CAPAROL FARBEN AG
Gewerbstrasse 5, 8606 Nänikon
www.caparol.ch



SAINT-GOBAIN WEBER AG
Täferstrasse 11b, 5405 Baden-Dättwil
www.weber-marmoran.ch



KARL BUBENHOFER SA
Hirschenstrasse 26, 9201 Gossau
www.kabe-peintures.ch



SOCOL SA
Rue du Lac 24, 1020 Renens
www.socol.ch



KNAUF SA
Kägenstrasse 17, 4153 Reinach/BL
www.knauf.ch



STO AG
Südstrasse 14, 8172 Niederglatt
www.stoag.ch



FREPP
fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

... mettent en œuvre des matériaux de qualité.

BIENVENUE DANS
LE MONDE
KABE PEINTURES



Mat - Glamour même sans brillance

AQUAPUR Premium Mat 10



Peintures bâtiment + crépis
kabe-peintures.ch



KARL BUBENHOFER SA

Le bois, un matériau naturel

Protection anti-UV

3^e PARTIE

Le rayonnement UV de courtes longueurs d'onde endommage les composants importants du bois, la cellulose et la lignine. La lignine est la substance adhésive du bois. Dans les parois cellulaires, elle contribue à la stabilité et à la dureté. Le rayonnement UV riche en énergie détruit la lignine, ce qui a de lourdes conséquences pour le bois.

La destruction de la lignine entraîne :

- des changements de teintes dans le bois
- des pertes d'accrochage des revêtements
- des fissurations
- des fendillements
- l'infiltration d'eau et toutes ses conséquences comme l'attaque de champignons

Le rayonnement UV riche en énergie détruit la lignine, ce qui a de lourdes conséquences pour le bois.



Les revêtements couvrants pour bois possèdent un bon effet protecteur contre le rayonnement UV. Les revêtements à effet glacis sans protection anti-UV spécifique laissent les rayons UV nocifs pénétrer dans le bois avec des conséquences fatales.

Les produits de protection contre la lumière absorbent le rayonnement responsable de la dégradation de la lignine et protègent le bois.

Protection contre le processus de destruction

Presque tous les glacis contiennent des absorbeurs anti-UV de haute qualité de toute dernière génération. Les pigments d'oxyde de fer transparents microfins offrent un haut degré de protection contre les UV. Des absorbeurs anti-UV supplémentaires spéciaux filtrent encore plus le rayonnement UV nocif produit par la lumière. Des capteurs de radicaux spécifiques protègent le bois contre les processus destructifs.

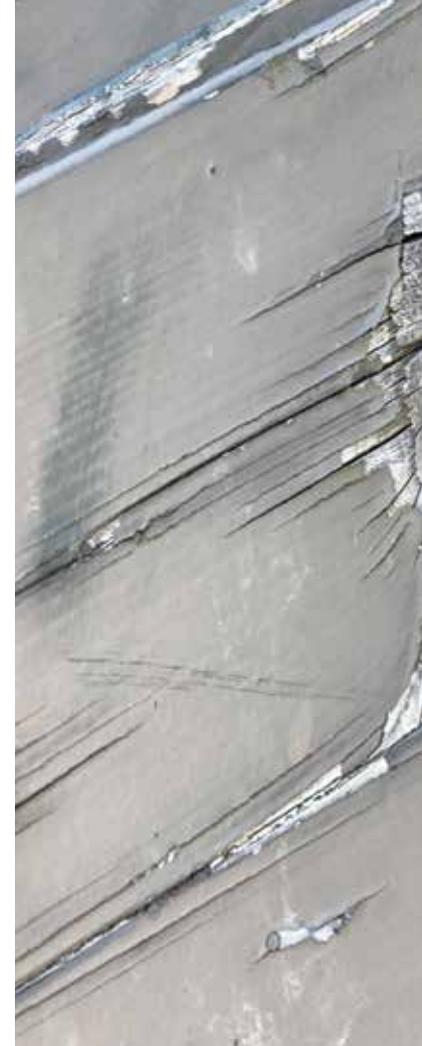
Une protection différente

Malgré la technologie moderne de protection contre les UV, l'effet protecteur peut être différent. Les glacis clairs possèdent un effet protecteur plus restreint contre le rayonnement UV. Les glacis incolores ne conviennent pas à une utilisation en extérieur. Des produits spéciaux sont la solution adéquate pour les revêtements à l'état naturel.

Dans ces imprégnations anti-UV à base aqueuse assurant une protection contre la lumière, aux propriétés de stabilisation de la lignine et pour une utilisation pour l'intérieur ou l'extérieur, le produit ne forme pas de film à la surface du bois, mais pénètre complètement dans le bois. Les produits de protection contre la lumière absorbent le rayonnement responsable de la dégradation de la lignine et protègent le bois.

Ces produits minimisent le jaunissement, le foncement et le grisaillement des bois sans altérer l'aspect naturel du bois. Ils réduisent la décoloration irrégulière du bois due au rayonnement incident de la lumière (par ex. sous les tapis).

A l'intérieur ce produit peut être appliqué directement sur des structures en lamellé-collé, des plafonds en bois, des boiseries, des meubles ou des parquets. Ce produit est survernisable avec des vernis et glacis à base aqueuse ou solvantée. Il convient spécialement comme imprégnation de protection contre la lumière sous des glacis blanchâtres à l'intérieur. A l'extérieur, ils sont utilisés avant des glacis clairs ou faiblement pigmentés.



Humidité du bois

La mesure de l'humidité du bois est malheureusement fréquemment négligée, avec souvent des conséquences fatales pour l'ensemble du système de recouvrement.

Les valeurs limites suivantes doivent être respectées :

- Eléments de construction stables à l'extérieur = 12 + ou - 2 %.
- Eléments de construction non stables ou semi-stables à l'extérieur < 18 %.

Contrôle, méthode, détection, avis technique et mesures à prendre

Les méthodes de détections suivantes se feront toutes de façon visuelle

- Pour un bois vieilli ou endommagé, les surfaces du bois grisâtre, noire ou bleuie seront poncées et l'élimination se





chage à 2 composants.

- Poches de résine, se remarquent par des dépôts collants. Lessivage à l'acétone ou au diluant universel. Les sécrétions de résine ne peuvent pas être éliminées par des techniques de peinture.
- Fibres ligneuses, l'inspection sera visuelle au moyen d'un test d'adhérence au ruban adhésif.
- La surface brute nécessitera une élimination de ces fibres par un ponçage supplémentaire
- Humidité du bois, l'inspection sera faite à l'aide d'un hygromètre. Mesurer à une profondeur minimale de 5 mm. Pour les éléments de construction stables < 12 % et pour les éléments non stables < 18 %. Il conviendra de laisser sécher et d'éliminer les causes de l'humidité.
- Fissures avec présence d'éclats: selon le type et le niveau de fissures, le remplacement des parties en bois trop atteintes est recommandé ou le traitement des fissures avec un mastic à 2 composants
- Farinage des peintures: les pigments décolorés et les liants vieillissants devront être éliminés par un lessivage et/ou un ponçage
- Les encrassements et les salissures seront nettoyés par un essuyage, un fort lessivage et/ou un ponçage.
- Pour la solidité des anciennes peintures, les tests de rayures



Test de quadrillage

fera jusqu'au fond brut

- Pour des fissures dans la peinture, l'inspection sera visuelle. Avec des fissures de peinture réticulées, le décaillage est nécessaire.
- Pour des surfaces bleuâtres à noirâtres ou une altération de la teinte, ponçage, application d'une protection contre le bleuissement du bois brut et pour la prévention de toute prolifération ultérieure.
- Pourriture par des champignons xylophages, le bois pourri se casse. Élimination des parties en bois pourris et attaqués, suppression de la source d'humidité. Application d'un apprêt sur le bois neuf à titre préventif.
- Pour des nœuds déchirés ou pourris, des nœuds qui bougent et se rompent, élimination des nœuds et application d'un mastic de rebou-

et de quadrillages au couteau ou cutter et adhérence avec ruban adhésif. Les peintures accrochant mal restent collées au ruban adhésif. L'élimination de ces dernières non porteuses est recommandée. >>>

A l'intérieur ce produit peut être appliqué directement sur des structures en lamellé-collé, des plafonds en bois, des boiseries, des meubles ou des parquets.



Isolation des tanins

La tendance actuelle

Parmi les maîtres d'œuvre est de vouloir davantage d'avant-toits, de clôtures, de pergolas, d'habillages de façades ou de lambrissages blancs ou clairs. Il faut déjà que le blanc soit régulier, mais la joie ne dure que quelque temps, car les nœuds du bois et parfois également le cœur du bois réapparaissent sous forme de taches jaune brunâtre sur les surfaces blanches.

Décoloration des nœuds

Les décolorations apparaissent sur les nœuds actifs, principalement sur les résineux, que la peinture soit à base aqueuse ou solvantée. Les peintures à base aqueuse sont généralement plus concernées, car la présence d'eau solubilise plus rapidement et plus facilement les tanins. Les tanins sont en règle générale des composants organiques à faible poids mo-

léculaire (résine à base de terpène, etc.), qui se diffusent dans la peinture et la colorent. Cette diffusion est activée ou déclenchée par une forte humidité du bois, une forte hygrométrie, une pénétration de l'humidité de fond, la chaleur et une forte alcalinité de la peinture ou de son environnement (crépi minéral). Les décolorations peuvent apparaître immédiatement après séchage, mais aussi en l'espace de quelques semaines. Les décolorations des nœuds sont un processus naturel. Il n'est jamais possible d'exclure totalement les transpercements et il n'existe aucune garantie à 100 %.

Minimiser les risques de décolorations

Des primaires d'isolation spéciaux doivent être utilisés. Ceux-ci peuvent bloquer la diffusion des tanins. De plus, ces primaires contiennent des composants spéciaux, qui peuvent inhiber chimiquement les tanins. Ces primaires montrent une très bonne insensibilité à l'humidité, particulièrement à l'extérieur.

De nouveaux produits en couche de fond ou comme revêtements intermédiaires couvrants ont apporté de l'innovation. Diluables à l'eau, ils offrent un effet isolant exceptionnel contre les tanins et les décolorations tant en intérieur qu'en extérieur.

Particulièrement adapté pour les fenêtres, portes, profilés, lambris et toutes constructions en bois ou dérivées du bois se trouvant dedans ou dehors des bâtiments. Ces produits ont fait leurs preuves en tant que couches intermédiaires garnis-

santes. Ces primaires peuvent être surcouchés par toute peinture en phase aqueuse. Il est important de respecter impérativement les temps de séchage intermédiaires. Des intervalles de séchage trop courts constituent précisément un déclencheur d'altérations de teintes pour les peintures en base aqueuse.

Entretien et maintenance

Tout ce qui est exposé aux intempéries est soumis à des processus de destruction. Ceci est particulièrement vrai pour les revêtements en bois. Protection couvrante ou à effet glacis, aucun revêtement pour bois ne dure éternellement.

Tout revêtement vieillit en fonction des conditions environnementales, des sollicitations et de l'état du support. Un entretien professionnel et une maintenance adaptée sont nécessaires pour atteindre la durée de vie maximale des éléments de construction. L'évaluation de l'éventuelle durabilité des revêtements fait toujours débat.

Éviter les réclamations

Pour éviter les réclamations, il faut informer correctement les clients. Le donneur d'ordre devrait être informé de la durabilité attendue, de l'entretien et de la maintenance nécessaires. Surtout lorsqu'il est certain que la prestation réalisée dans les délais de garantie exige ces travaux d'entretien et de maintenance. Il est bon de savoir qu'un contrat d'entretien permet au propriétaire de maison de conserver la valeur du bien immobilier. L'entretien régulier protège la valeur.

Tout revêtement vieillit en fonction des conditions environnementales, des sollicitations et de l'état du support.

Normes et réglementations pour le revêtement du bois

Toute une série de normes et de règles régit les revêtements initiaux et de rénovation des composants en bois en extérieur. Elles donnent des informations sur les propriétés spécifiques des supports en bois et sur l'effet de divers matériaux de revêtements. Elles indiquent les méthodes de contrôle, donnent des instructions d'application et désignent les mesures à prendre.

La norme DIN EN 3502

Dans la norme DIN EN 350-2 (Durabilité du bois et des matériaux dérivés du bois – Durabilité naturelle du bois massif), les essences de bois sont classées en fonction de leur résistance aux champignons, aux microorganismes et aux insectes.

Label Lignum – Bardage bois

Le label LIGNUM « Revêtements de façades en bois » a pour but de promouvoir les revêtements de façade en bois adaptés et de haute qualité.

Qu'est ce qui est valable comme bardage bois ?

Les bois rabotés fabriqués industriellement, qui forment la totalité ou une partie de l'habillage d'un bâtiment.

Quelles sont les exigences du label ?

L'assurance de qualité des produits proposés aux clients ainsi que l'identification exacte des matériaux, traitements de surface et applications utilisés pour une façade en bois.

Qui sont les clients ?

Les architectes, maîtres d'œuvre, collectivités publiques, entrepreneurs, particuliers, etc.

Que signifie ce label pour le client ?

L'assurance d'une qualité adaptée à des fins d'utilisation du système complet « Revêtements de façades en bois ». Ainsi, les composants individuels énoncés sont pris en compte :

- Le groupe de produits (traitement non filmogène, transparent, coloré, coloré couvrant)

- Rabotés
- Système de revêtement
- Application
- Marquage des produits

Quels sont les avantages de ce label pour le client ?

Il promeut la compréhension des produits utilisés pour la réalisation d'un bardage bois. Ce label confirme que les produits sont conformes aux critères d'évaluation, en particulier que les produits sont de bonne qualité. Les autres déclarations liées sont intégrées dans les descriptifs techniques des fabricants, remis au client.

Toute une série de normes et de règles régit les revêtements initiaux et de rénovation des composants en bois en extérieur.

Quels avantages présente le label pour les fabricants et les fournisseurs ?

Le contrôle réalisé avec succès mène à une connaissance approfondie de la valeur et de la qualité de leurs produits. Ils gagnent ainsi une marque de fabrique, particulièrement utile pour un marketing efficace.



Durabilité naturelle des essences de bois sélectionnées

1 = très durable / 5 = non durable

Essence	Remarques	Champignons	Capricorne	Anobium (vrillette)
Sapin Douglas	-	3-4	Sujet	Sujet
Epicéa	Réaction lente à l'humidification	4	Sujet	Sujet
Pin	Résineux	3-4	Sujet	Sujet
Mélèze	Résineux	3-4	Sujet	Sujet
Sapin blanc	Réaction lente à l'humidification	4	Duramen sujet	Duramen sujet
Chêne	Action corrosive des tanins	2	Durable	Sujet
Accoya	-	1	Durable	Durable



Fiche technique
n° 18 du BFS

Le descriptif technique n° 18 (Revêtements sur le bois et dérivés sur bois en extérieur) donne des informations exhaustives sur le bois, les contrôles du support et les systèmes de revêtements, pour les composants en bois indéformables comme pour les composants en bois semi-stables ou non stables. Les règles techniques des revêtements de tous les éléments de construction en bois et dérivés du bois dans le bâtiment sont prises en compte et expliquées. De plus, ce descriptif technique donne des indications sur les conditions de contrainte des revêtements. Le descriptif technique n° 18 se réfère à la norme DIN EN 927-1 (Produits de peinture et systèmes de peinture pour le bois en extérieur). Les conditions de contrainte dépendent non seulement des conditions climatiques du bâtiment, mais également de la protection conceptuelle par des mesures de génie civil telles que couverture ou intrados. Pour l'application sur des éléments en bois indéformables tels que les fenêtres et portes, cette norme fournit une sécurité supplémentaire en matière de durabilité minimale du système de revêtement.

DIN EN 927 Produits de peinture et systèmes de peinture pour le bois en extérieur

Une certification du fournisseur de peintures ou d'un laboratoire d'essais indépendant, telle que l'EMPA, facilite à l'avenir l'évaluation du système de

revêtement sélectionné pour les utilisateurs de matériaux de revêtement, les organismes d'appels d'offres, les planificateurs et le consommateur.

Conditions d'exigences minimales

Le respect des conditions d'exigences minimales décrites dans la norme DIN EN 927 garantit au fournisseur de peintures une sécurité du produit manifeste, qui en cas de garantie de preuve procure un réel soulagement. En Allemagne, dans le cadre de l'assurance qualité RAL «Fenêtres et portes en bois», les produits de revêtement doivent à l'avenir être obligatoirement conformes aux critères de la norme DIN EN 927. La Suisse met déjà en application les exigences de cette norme par exemple pour le nouveau label Lignum Revêtements de façades en bois.

La norme DIN EN 927 se subdivise comme suit :

- DIN EN 927-1: Introduction à la classification et à la sélection

- DIN EN 927-2: Critères d'exigence / spécifications de performance
- DIN EN 927-3: Essai de vieillissement naturel
- DIN EN 927-4: Evaluation de la perméabilité à la vapeur d'eau
- DIN EN 927-5: Evaluation de la perméabilité à l'eau
- DIN EN 927-6: Vieillessement artificiel des revêtements pour bois

Applicabilité de la norme

L'applicabilité de la norme s'étend à l'ensemble des produits de revêtement et des systèmes de revêtements pour la protection de la durabilité de valeur et la décoration des surfaces en bois à l'extérieur. Les produits contenant des biocides pour la protection durable du film de revêtement (conservateur du film) font partie de classe de produits.

Surveillé et vérifié

Les instituts surveillent, vérifient et certifient les produits de revêtement depuis un cer-

tain temps déjà. Les organismes émetteurs d'appels d'offres, les planificateurs, les utilisateurs et consommateurs doivent veiller à l'utilisation de produits de revêtement certifiés DIN EN 927-2 pour pouvoir garantir une qualité minimale et donc une durabilité.

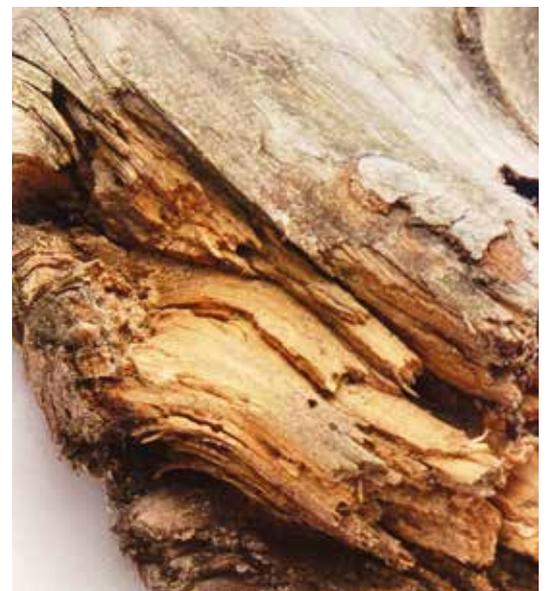
Textes et images
Pierre-Yves Correvon

Sources: Bosshard AG,

Lignum Label Bois Suisse



Pour l'application sur des éléments en bois indéformables tels que les fenêtres et portes, cette norme fournit une sécurité supplémentaire en matière de durabilité minimale du système de revêtement.





résistante

Avec nous, donnez un
cadre raffiné à vos projets.

Votre premier interlocuteur pour
la protection professionnelle des monuments.

Saxolit / Peinture à la chaux-caséine

La traditionnelle peinture naturelle, spéciale monuments historiques. Grâce à la caséine, Saxolit est facile à travailler et convainc par son caractère et sa résistance aux intempéries. Elle est de plus extrêmement perméable à la vapeur d'eau. Pour l'extérieur et l'intérieur. Sans blanc de titane. Disponible en de nombreuses teintes naturelles.



www.sax-farben.ch

saxfort!

FÉVRIER ET MARS
PLATEFORME INDIVIDUELLE ROULANTE LÉGÈRE

WZ 3 marches
 Hauteur de travail : 2,75 m
 Fr. 395.- **Fr. 316.- HT**

GARDIA 3 marches
 Hauteur de travail : 2,75 m
 Fr. 659.- **Fr. 526.- HT**

PLATEA 5 marches
 Hauteur de travail : 3,31 m
 Fr. 644.- **Fr. 515.- HT**

FRI-SCOP 3-6 marches
 Hauteur de travail : 3,48 m
 Fr. 933.- **Fr. 729.- HT**

-20%

* différents modèles en stock

Païement comptant à la commande ou à l'enlèvement, prix valables en février et mars, hors taxes et livraison.

AE Accès & Elévatique SA
 CH, Mont-de-Faux 2 • 1023 Crissier • info@elevatique.ch
 ☎ 021 711 77 77 • 📠 021 711 77 78 • www.elevatique.ch

KÄRCHER



BRING BACK THE WOW.

Votre partenaire pour les tâches de nettoyage du secteur de la peinture et de la plâtrerie.

kaercher.ch

« Face à la roche, le ruisseau l'emporte toujours, non pas par la force mais par la persévérance ».
 H. Jackson Brown

Gessler

1859

PLUS DE 160 ANS D'IMPRIMERIE

IMPRIMERIE GESSLER SA
 Administration: Rue des Casernes 36, 1950 Sion
 Ateliers: Z.I. Les Combes 3, 1955 Saint-Pierre-de-Clages
 Tél. 027 327 72 33 - info@gesslersa.ch - www.gesslersa.ch

 **fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture FREPP**

Partenariat commercial, notre offre

- Un quart de page vertical (90x132 mm)
- Parution toute l'année dans le FREPP Info (4 éditions)
- Editions de mars, juin, septembre et décembre
- Une invitation à l'assemblée des délégués FREPP
- Au prix de Fr. 2000.- (hors taxes)

Contact: 027 322 52 66 - info@frepp.ch

Les chiffres 2022

Année après année la collecte des déchets spéciaux est un véritable succès. Et 2022 le confirme encore plus. La remise de 50 % accordée par la FREPP, pour la deuxième année, à ses membres a certainement incité ces derniers à faire du tri dans leurs locaux. Les entreprises de plâtrerie-peinture romandes ont en effet été nombreuses à amener leurs déchets de peinture dans les six points de collecte proposés. Dix-sept ans après la première collecte organisée par la FREPP, on peut constater que cette action est bel et bien entrée dans les mœurs des entreprises du secteur, et même au-delà puisque

plusieurs entreprises de menuiserie en profitent également chaque année. Si 2021 avait battu tous les records de quantités de peintures récoltées (voir graphique ci-dessous), 2022 monte tout de même sur le podium en dépassant la barre des 100 tonnes. Soit 23 466 kg de peinture avec solvant et 80 006 kg de peinture sans solvant. Cette année, plus de 100 entreprises ont participé à la collecte. Les Vrais Pros sont soucieux de l'environnement en participant à la collecte, les Vrais Pros éliminent leurs déchets de peinture de manière appropriée. Enfin, cette année à nouveau, toutes les entre-



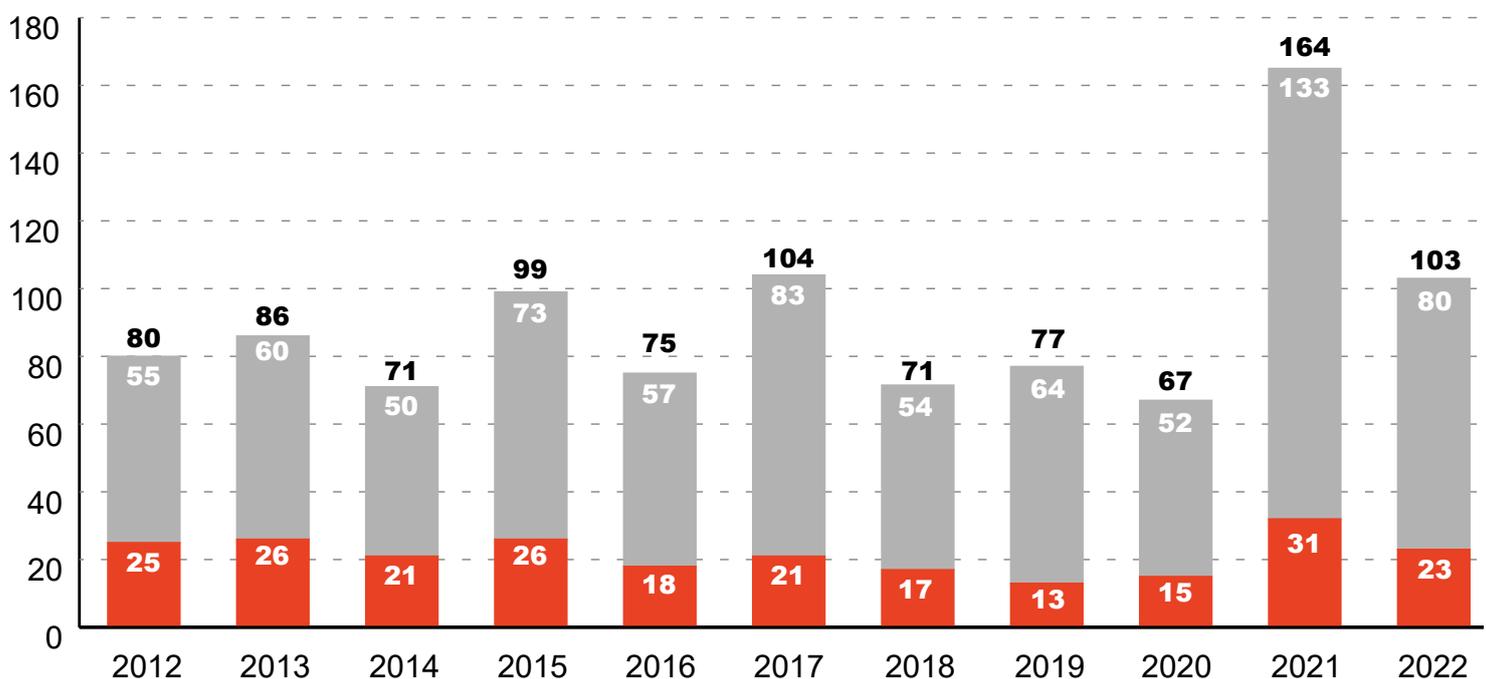
prises membres ayant participé à la collecte recevront l'attestation ci-dessus. Elle pourra ainsi être jointe aux différentes offres et soumissions. Rendez-vous en 2023 pour la prochaine collecte des déchets spéciaux. Toutes les informations utiles se trouveront dans l'édition de fin d'année du FREPP Info.

FREPP

2022
Peinture sans solvant
80 006 kg (77 %)
Peinture avec solvant
23 466 kg (23 %)
Total : 103 472 kg

2021
Peinture sans solvant
132 791 kg (81 %)
Peinture avec solvant
31 570 kg (19 %)
Total : 164 361 kg

■ Peinture avec solvant ■ Peinture sans solvant 00 = total (unité de mesure: tonne)



NOS PARTENAIRES

pour le perfectionnement professionnel



Rigips

SAINT-GOBAIN

FIDRIT®

HGC

REICHENBACH SA



PARQUETS - MOQUETTES - PVC - LINOS - STORES - PAPIERS PEINTS

ISOVER
SAINT-GOBAIN

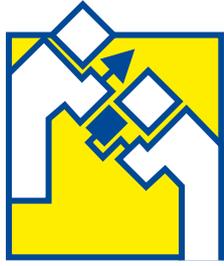


FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

... mettent en œuvre des matériaux de qualité.



fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
FREPP

La FREPP félicite les nouveaux

MAÎTRES PLÂTRIERS

DIPLÔMÉS

Xavier Brochellaz, Saxon VS

César Roulet, Pampigny VD

ENTREPRISES

Gypsa Exploitation SA, Martigny

Kabe Peinture SA, Villars-Ste-Croix

CHEFS DE CHANTIER PEINTRE

DIPLÔMÉS

Christiano Alves Magales, Chermignon VS

André Carvalho, Le Lignon GE

Ivann Ciardo, Grône VS

David Dinic, Monthey VS

Daniel Fernandes Sousa, Etoy VD

Mavrick Silvestri, La Sagne NE

Mirco Stoppa, Neuchâtel NE

Xavier Wannaz, Bex VD

ENTREPRISES

Cosimo Crisafulli Sàrl, Lens

Pelosi SA, Carouge

F. Ciardo Sàrl, Grône

2P Rénovations Sàrl, Aigle

Varrin SA, Bremblens

Jeanneret Claude SA, Le Locle

Stoppa Fils SA, Neuchâtel

Tagan Peinture SA, Bex



UNE PLAQUE POUR TOI?

FORMATION
PLÂTRIER
CONSTRUCTEUR À SEC



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture

www.lesvraispros.ch

LES VRAIS PROS!
RECRUTENT

Initiation au plâtre (avec attestation)

Une formation utile pour les peintres CFC qui souhaitent acquérir des connaissances de base dans le métier de la plâtrerie afin d'exécuter dans les règles de l'art de petits travaux. Trouvez toutes les informations nécessaires ci-dessous !

La Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture a décidé de mettre sur pied un cours d'initiation au plâtre pour les peintres afin que les entreprises qui n'ont pas de plâtrier puissent réaliser quelques travaux de base. L'idée est que l'ouvrier peintre puisse exécuter des travaux basiques tel qu'un rhabillage en plâtre, une construction de caisson ou une réalisation d'une fermeture de porte, sans nécessairement faire déplacer un spécialiste.

Le cours

Le premier module « Rhabillages » se déroulera sur 3 jours de 8 périodes. La for-

mation aura lieu à l'École de la construction, route Ignace Paderewski 2, 1131 Tolochenaz, sous la direction de Mario Manzini du 4 au 6 avril 2022. Si les inscriptions devaient dépasser le nombre maximum, une seconde session est prévue du 11 au 13 avril 2022. **Le délai d'inscription est fixé au jeudi 24 mars 2022.** Le contenu du cours portera sur l'utilisation des produits, l'évaluation des capacités à entreprendre le travail (sans normes EI), les systèmes de sous-construction, le plaquage et vissage du plâtre cartonné, le rhabillage sur murs massifs et sur parois plâtre cartonné ainsi que les finitions

antifissures. Pour être admis au cours, il faut répondre à l'une des deux conditions suivantes :

- CFC de peintre ou
- 5 ans d'expérience minimum dans la peinture.

Dans les cas spécifiques, la commission en charge de la formation statuera. Suite à ce cours, 2 autres modules seront mis sur pied qui traiteront des parois et des plafonds. Une attestation de la FREPP vous sera délivrée à la fin des 3 modules, si ceux-ci ont été suivis dans leur intégralité.

Prix

Le prix du premier module est fixé à 1200 francs, sachant que



des aides financières peuvent être obtenues auprès du FP³ (300 francs) et des CPP cantonales (selon conditions).

Xavier Saillen

Je m'inscris au cours « Initiation au plâtre ».

Veillez m'envoyer toutes les informations utiles relatives à la formation.



Nom: Prénom:

Adresse:

NP: Lieu:

Tél.: e-mail:

Entreprise: Signature:

Veillez retourner ce bulletin dûment rempli avec une copie de votre CFC ou une attestation de travail justifiant les 5 années d'expérience à FREPP, Service de la formation, rue de la Dent-Blanche 8, 1950 Sion ou par e-mail à xavier.saillen@frepp.ch.



NOUVEAU!

La nouvelle
ordonnance sur
les travaux de
construction est là.

Plus d'infos
[suva.ch/
OTConst22](https://suva.ch/OTConst22)

La vie est plus belle sans accident. C'est précisément pour améliorer la sécurité des travailleurs que l'ordonnance sur les travaux de construction a été mise à jour. Informez-vous dès à présent sur les modifications qui entreront en vigueur le 1^{er} janvier 2022.

QUE FAIRE EN CAS DE GROSSESSE?

- **La travailleuse** informe l'employeur le plus tôt possible de sa grossesse.
- **L'employeur et la travailleuse enceinte** remplissent ensemble le formulaire d'évaluation des risques*. Les mesures de protection convenues doivent ensuite être mises en œuvre.
- **La travailleuse** remet une copie de l'évaluation des risques à son médecin traitant.
- **Le médecin traitant** évalue la capacité de travail de la travailleuse enceinte et s'assure que la mère et l'enfant ne sont exposés à aucun danger lié à l'activité professionnelle.
- **Le médecin traitant** informe par écrit l'employeur des résultats de son évaluation, notamment s'il faut prendre des mesures de protection supplémentaires.

** Ce formulaire, élaboré par un médecin du travail reconnu est à disposition des membres de la Solution de branche sur le site www.frepp.ch/activites/securite-au-travail.*

Pour des informations sur les mesures à prendre en matière de sécurité au travail dans les cantons de Fribourg, Neuchâtel, Valais et Vaud:

Solution de branche romande de la plâtrerie-peinture pour la sécurité au travail

FREPP - Tél. 027 322 52 60 - Fax 027 322 24 84 - www.frepp.ch - info@frepp.ch

Genève: F4S SA - GPG 058 715 32 11 - www.gpg.ch - gpg@fer-ge.ch

MARMORAN

**Pour des façades
avec du caractère**



MARMORAN COLORA

Des peintures pour façades
intenses avec une résistance
maximale

www.ch.weber



weber
SAINT-GOBAIN

Agenda 2022

29 avril	Assemblée générale AVMPP (VS)
30 mai	Session ordinaire des Chambres fédérales (3 semaines)
2 juin	Assemblée générale ANEPP (VS)
16 juin	Assemblée générale GPG (GE)
26 août	Assemblée des délégués FREPP (Vaud)
7-11 septembre	SwissSkills 2022 (Berne)
12 septembre	Session ordinaire des Chambres fédérales (3 semaines)
29 septembre	Assemblée générale GVEPP (VD)
22-27 novembre	cité-métiers.ch, l'expo, Genève
28 novembre	Session ordinaire des Chambres fédérales (3 semaines)

Agenda 2023

8-10 février Appli-tech (Lucerne)

Les opinions exprimées dans les publipportages du FREPP Info n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement l'opinion de la rédaction ou de la Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture (FREPP).

Impressum

Editeur: Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, rue de la Dent-Blanche 8 – 1950 Sion

Périodicité: trimestrielle

Abonnement: Fr. 39.20 par année (HT)
T 027 322 52 60 – info@frepp.ch – www.frepp.ch

Direction
Marcel Delasoie, directeur
T 027 322 52 62 – marcel.delasoie@frepp.ch

Edition et administration
Romy Hintz, adjointe de direction
T 027 322 52 64 – F 027 322 24 84
romy.hintz@frepp.ch

Rédaction et conception
Xavier Saillen, responsable d'édition
T 027 322 52 66 – xavier.saillen@frepp.ch

Publicité
Suisse alémanique: Stumpp Medien AG
T 044 858 38 00 – info@stumppmedien.ch
Suisse romande: Camille Husson Stengel
T 079 954 27 70 – camille@frepp.ch

© Copyright FREPP

La reproduction, même partielle, des textes et illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.
Photo de couverture: @thierrysermier



LES VRAIS PROS!



BULLETIN DE COMMANDE

			Prix/pce	Quantité	Total (en francs)
Bâches		250 x 150 cm	Fr. 139.-
		180 x 100 cm	Fr. 69.-
T-shirts		Tailles S M L XL XXL
		Dès 20 T-shirts, Fr. 20.-/pce avec votre logo en 1 couleur Dès 51 T-shirts, Fr. 17.-/pce avec votre logo en 1 couleur Dès 121 T-shirts, Fr. 15.-/pce avec votre logo en 1 couleur (Chaque couleur supplémentaire = Fr. 1.-/pce)			
Polos		Tailles S M L XL XXL
		Dès 20 T-shirts, Fr. 15.-/pce + supplément de Fr. 8.-/pce pour votre logo sur le cœur			
Porte-clés			Gratuit
Chemises plastiques		Paquet de 10 pces Format A4	Fr. 2.-
Autocollants (gratuit)		• 285 x 150 mm		-
				-

Entreprise

Nom Prénom

Adresse

N° postal Lieu

Tél. e-mail

Date Signature

CARNETS DE COMMANDES BIEN GARNIS ET PRIX EN HAUSSE DANS LA CONSTRUCTION

- Etat de l'indice au 1^{er} trimestre 2022 : 148
- Variation par rapport au trimestre précédent: -1,8 % ↘
- Variation par rapport au même trimestre 2021: +2,1 % ↗

Année: Trimestre:	2020				2021				2022	Variation en point d'indice p.r.	
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	4 ^e trim. 2021	1 ^{er} trim. 2022
Indice de la construction	142	138	137	141	145	142	145	150	148	-1,8 % ↘	+2,1 % ↗
Indice du bâtiment	117	113	112	114	120	113	120	128	122	-4,5 % ↘	+1,9 % ↗
Construction de logements	120	118	112	113	119	115	124	128	120	-6,0 % ↘	+1,3 % ↗
Construction industrielle et commerciale	121	110	116	125	126	125	132	141	143	+1,3 % ↗	+13,2 % ↗
Indice du génie civil	178	175	173	179	181	185	180	183	185	+0,8 % ↗	+2,2 % ↗

Au 1^{er} trimestre 2022, l'indice de la construction affiche un léger recul. Après correction des effets saisonniers et calendaires, nous attendons une baisse de 1,8 % des CA du secteur principal de la construction en glissement trimestriel. Pour le reste de l'année toutefois, la tendance devrait être à la hausse, à la faveur de carnets de commandes intacts et de l'augmentation continue

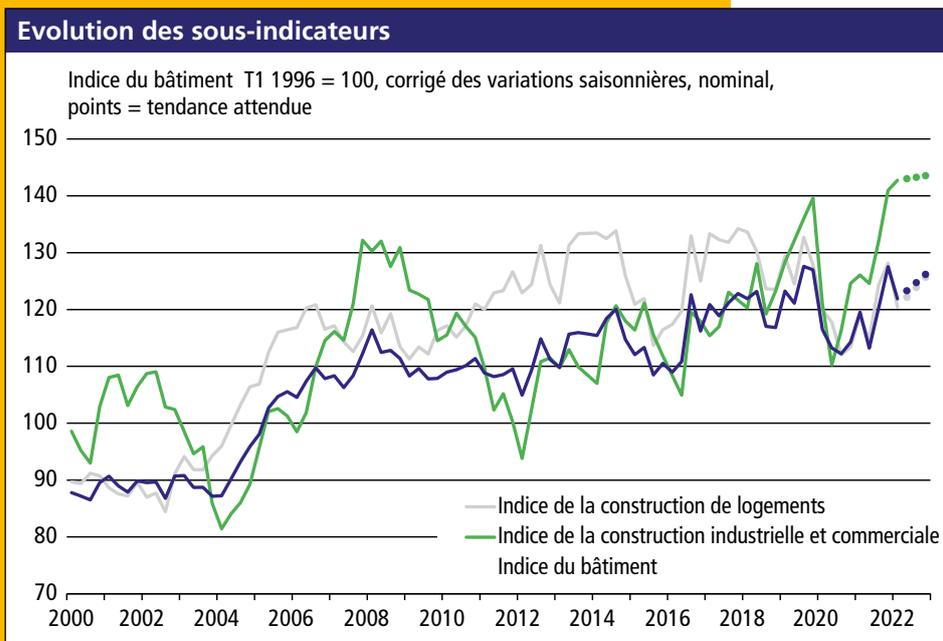
des prix de la construction. De plus, l'importante construction de logements sur les prochains trimestres devrait être synonyme d'impulsions positives. Si l'activité de construction reste modeste par rapport au nombre de logements construits, plusieurs raisons nous amènent malgré tout à anticiper une progression des CA: premièrement, les réserves de travail demeurent élevées,

des projets ayant été retardés en raison de problèmes de livraison et de mesures contre la pandémie. Deuxièmement, l'activité de construction s'éloigne à nouveau plus nettement du locatif au profit de la propriété du logement, plus chère. Troisièmement, beaucoup d'investissements se réalisent actuellement sur le parc existant. À moyen terme, les perspectives restent également réjouissantes

pour le secteur principal, avec de nouvelles demandes de permis dans le bâtiment affichant +12 % en 2021. En marge des problèmes d'approvisionnement persistants et de la hausse des prix des matériaux, le relèvement des taux d'intérêt, qui pourrait miner la demande, reste à long terme l'un des plus grands risques. Mais les récentes hausses des taux à long terme ne devraient pas poser problème et la BNS ne devrait pas procéder à un premier relèvement avant la mi-2023.

UNE CROISSANCE SURTOUT DUE À L'INFLATION

Au 1^{er} trimestre 2022, l'indice du bâtiment a perdu 4,5 % en glissement trimestriel. La construction de logements (-6,0 %), qui s'était bien reprise sur les trimestres précédents, est la responsable de ce recul temporaire, alors que la construction industrielle et commerciale devrait à nouveau légèrement progresser (+1,3 %, cf. p. 3). À moyen terme, les deux segments devraient connaître une dynamique positive. Certes, la tendance à la baisse de la construction de logements, à l'aune du nombre de nouveaux logements autorisés, s'est poursuivie l'an dernier: selon des chiffres provisoires, les logements autorisés ont cédé 8 % en 2021 par rapport à 2020 – un phénomène inédit depuis 2003. Mais en parallèle, les nouvelles demandes de permis se sont stabilisées (+2 %). De plus, en proportion,



davantage d'objets en propriété sont à nouveau construits (surtout des maisons individuelles) et la demande de travaux de transformation et de rénovation est forte

(cf. p. 3 s). Autant de facteurs qui, associés à la hausse des prix de la construction, devraient faire progresser les CA dans les trimestres à venir.

Sources:



LA CONSTRUCTION INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE SUR LA VOIE DE LA CROISSANCE

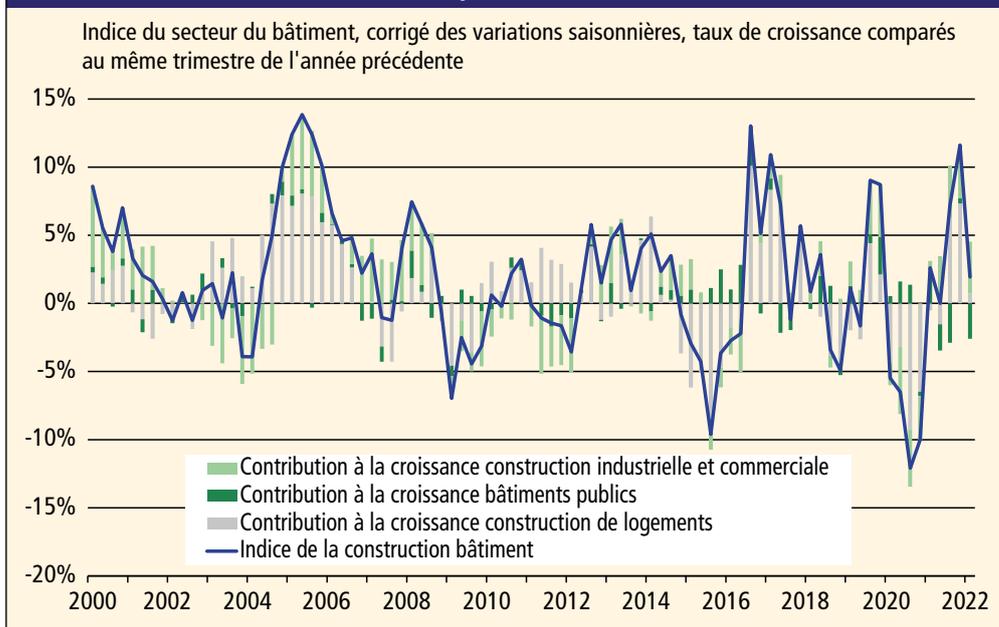
Au 1er trimestre 2022, l'indice du bâtiment dépassait de 1,9 % celui du même trimestre de 2021, grâce à la construction industrielle et commer-

ciale (+13,2 %) et à la construction de logements (+1,3 %). Les CA de la construction publique, eux, étaient inférieurs à ceux du même trimestre

de 2021 (-17,8 %). À moyen terme, nous attendons pourtant une reprise, quelques grands projets ayant récemment été approuvés pour

des immeubles de l'administration, des sports et de la santé (cf. page suivante). Le volume des constructions autorisées a progressé au total de 6 % l'an dernier, et celui des nouvelles demandes de permis de 12 %. Avec environ 51 milliards de francs, ces dernières ont atteint un niveau inédit depuis 2012. La planification de projets de transformation et de nouvelles constructions industrielles, commerciales et publiques est très dynamique. Par le passé, les surfaces de bureaux et de vente tiraient vers le haut la construction industrielle et commerciale, mais ces segments sont sous pression avec la pandémie et la mutation structurelle, cédant la place à des projets de centres de données et d'immobilier logistique ou industriel.

L'indice de la construction en comparaison annuelle

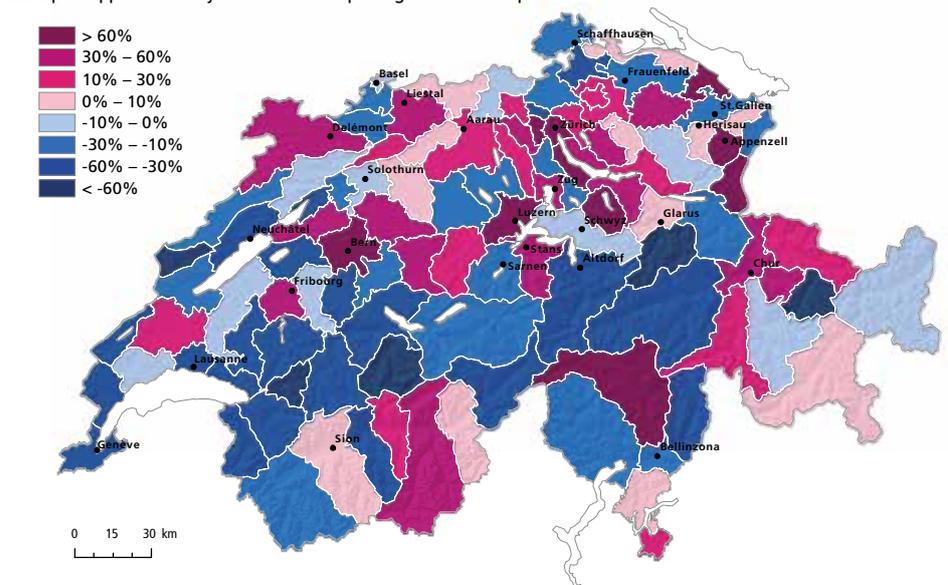


SECTEUR DES NOUVELLES CONSTRUCTIONS: AXES PRIORITAIRES

Le volume d'investissement découlant des demandes de permis de construire soumises fait office d'indicateur de la demande régionale de prestations de construction. Dans les régions économiques colorées en rouge, la planification de nouvelles constructions s'établit à un niveau supérieur à la moyenne des dix dernières années; dans les régions en bleu, cette planification se situe à un niveau inférieur à la moyenne. À l'échelon national, l'activité de planification a totalisé un volume de 19,9 milliards de francs sur les six derniers mois, dépassant de 7,9 % la moyenne sur dix ans, des chiffres inédits depuis 2017. Cela étant, cette hausse n'est guère répartie géographiquement, une majorité des régions (59 sur 110) affichant un volume d'investissement inférieur à la moyenne, pro-

Pôles régionaux de la demande dans le bâtiment

Demandes de constructions nouvelles, écart du volume des demandes de permis de construire de ces 6 derniers mois par rapport à la moyenne sur 10 ans par régions économiques



bablement parce que les nouvelles demandes de permis de construire mettent nettement l'accent sur des projets parfois importants de construction industrielle,

commerciale ou publique. Citons à titre d'exemples actuels deux nouveaux bâtiments de remplacement de l'hôpital universitaire de Zurich (800 millions de francs),

le centre cantonal de police à Köniz (BE, 270 millions de francs) ou un grand projet du logisticien Planzer à Wikon (LU, 100 millions de francs).



BULLETIN DE COMMANDE POUR L'INSERTION D'UNE ANNONCE

A retourner à la FREPP, rue de la Dent-Blanche 8, 1950 Sion, par fax au 027 322 24 84 ou par e-mail à info@frepp.ch



- 4° de couverture Fr. 3500.-
- 1 page annonce Fr. 2500.-
- ½ page annonce verticale Fr. 1250.-
- ½ page annonce horizontale Fr. 1250.-
- ¼ page annonce verticale Fr. 625.-
- ¼ page annonce horizontale Fr. 625.-
- Encart selon poids et taille dès Fr. 1800.- (Contactez-nous pour plus d'informations)

Nombre de parutions:

1 2 3 (-5%)
 4 (-10%) 5 (-10%) 6 (-15%)

Pour l'(les) édition(s) de:

mars 20.....
 juin 20.....
 octobre 20.....
 décembre 20.....

Société: _____ Responsable: _____

Adresse: _____ Téléphone: _____

NPA/ Lieu: _____ E-mail: _____

Date: _____ Signature: _____

Tous les prix indiqués sont hors taxes

Inspiré par la nature.

PigaPur

La nouvelle génération de peintures de bâtiment

Le système high-tech à base de polyuréthane, diluable à l'eau, combine la technologie, l'innovation et une longue expérience. Pour les surfaces fortement sollicitées en intérieur et en extérieur. Bon pouvoir couvrant, excellente adhérence et grande résistance à l'usure.



BLANC OU PLUS BLANC ?

Une plus grande blancheur ne signifie pas que le pouvoir couvrant est plus faible. Grâce à ses peintures d'intérieur formulées de très grande qualité, RUCO propose un pouvoir couvrant en permanence constant. Décides intelligemment – choisis RUCO !

Rapide et flexible: service de mise à la teinte dans nos 12 points de vente.