

FREPP

2022-2 - n° 55 - 5500 exemplaires - fr. 8.80

MÉZIÈRES (FR)

UN MUSÉE AUX PETITS SOINS POUR LES PAPIERS PEINTS





NESPRI Pro – 10 ans de pulvérisation sans brouillard

Plus rapide, plus efficace, plus sain - BE YOUR OWN HERO!

Grâce au système unique et breveté Nespri, vous pouvez pulvériser avec une grande précision et sans brouillard gênant. Cela vous permet d'appliquer la peinture sur le mur à l'aide de la méthode airless sans grandes dépenses de couverture au mur, ce qui vous permet de gagner du temps et de l'argent, mais aussi de protéger votre santé.

Vivre la qualité.



Le mot de la rédaction

XAVIER SAILLEN
Responsable d'édition

Vous tenez entre vos mains l'édition estivale de votre magazine professionnel de la plâtrerie-peinture. Une édition bien copieuse avec, comme à son habitude, des informations importantes concernant vos métiers, des reportages, des comptes rendus d'assemblées générales de ce printemps et surtout l'invitation à tous les membres à participer à l'assemblée des délégués de la FREPP. Celle-ci se déroulera à l'Ecole hôtelière de Lausanne, alors n'hésitez plus et inscrivez-vous en page 6-7.

Nous vous présentons également nos représentants romands aux SwissSkills 2022 afin de les encourager lors de votre éventuel passage entre les 7 et 11 septembre à Berne.

Entre pénurie de matière première, flambée des prix, délais de livraison et manque de main-d'œuvre, nous avons essayé d'en savoir plus avec nos partenaires, vos fournisseurs et ainsi mieux comprendre la situation en pages 16 et 17.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter de passer un bel été et de vous retrouver nombreux à l'assemblée des délégués FREPP le 26 août prochain.

Bonne lecture!

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	5
AVS21: Qui paiera la tournée?	
ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS FREPP	6-7
Rendez-vous dans le canton de Vaud!	
VIE ASSOCIATIVE	8-11
AVMPP - Les Valaisans se sont réunis à Martigny La Chaux-de-Fonds accueillait l'ANEPP	
NORMES	13
Nouvelle norme SIA 257 et conditions contractuelles SIA 118/257	
REPORTAGES	14-17
Un musée aux petits soins pour les papiers peints La crise mondiale des matériaux s'aggrave	
PLÂTRE	21-25
Les interfaces avec les sanitaires constituent un défi	
PEINTURE	29-33
Rendement du produit par rapport au rendement du travail	
CONSTRUCTION ROMANDE	36-37
Dix domaines d'action pour la construction	
SWISSSKILLS 2022	39
Présentation des candidats romands	
FORMATION	40-45
Le manuel du papier peint est à disposition Les nouveaux diplômés Nouvelle session de Chef de chantier plâtrier	
SÉCURITÉ AU TRAVAIL	47-49
Planifier à l'avance l'infrastructure commune des chantiers	
SITUATION DU MARCHÉ	50-51
Indice suisse de la construction	

Fenêtres à fleur de surface pour cloison sèche pour un aménagement intérieur de grande qualité

Posées à fleur de surface et sans cadre visible, les fenêtres encastrables RiGlass® fineline s'intègrent avec une élégance harmonieuse dans l'architecture de la pièce. Le système complet permet une pose facile et rationnelle. Et comme les cadres et les verres sont réutilisables en cas de travaux ultérieurs ou de modifications de la configuration des cloisons sèches, ce système assure aussi une rentabilité à long terme.



Association fribourgeoise des entreprises
de plâtrerie-peinture
c/o Union patronale du canton de Fribourg
Rue de l'Hôpital 15, CP 1552
1701 Fribourg
Tél. secrétariat: 026 350 33 00
l.derivaz@unionpatronale.ch
www.afmpp.ch



GYPSERIE PEINTURE GENÈVE

Chambre syndicale des entrepreneurs
de gypserie, peinture et décoration
du canton de Genève
c/o FER Genève
Rue de St-Jean 98, Case postale
1211 Genève 3
Tél. secrétariat: 058 715 32 11
gpg@fer-ge.ch
www.gpg.ch



Association cantonale neuchâteloise
des entreprises de plâtrerie-peinture
Rouges-Terres 61
2068 Hauterive
Tél. secrétariat: 079 850 36 02
info@anepp.ch
www.anepp.ch



Association valaisanne des maîtres
plâtriers-peintres
c/o Bureau des Métiers
Rue de la Dixence 20
1950 Sion
Tél. secrétariat: 027 327 51 31
amalia.massy@bureaudesmetiers.ch
www.avmpp.ch

entrepreneurs!
fédération vaudoise

Groupe vaudois des entreprises
de plâtrerie et peinture
c/o Fédération vaudoise des entrepreneurs
Route Ignace Paderewski 2, CP
1131 Tolochenaz
Tél. secrétariat: 021 632 14 69
secretariatpatronaux@fve.ch
www.gvepp.ch

ÉDITORIAL



MARCEL DELASOIE
Directeur FREPP

AVS21: Qui paiera la tournée?

C'est le compromis
qui a été trouvé par
nos parlementaires
fédéraux en tenant
compte des raisons
évoquées lors de
l'échec des dernières
révisions proposées.

L'AVS constitue un pilier important du système social suisse. Ceci n'est contesté par personne. Dès sa fondation, en 1948 l'objectif était d'aider les personnes arrivant à un âge où, dans certaines professions des secteurs primaires et secondaires notamment, il devenait difficile de gagner sa vie.

A l'époque nous comptions 6 personnes actives qui contribuaient pour payer la rente d'un seul retraité. Demain, avec l'arrivée à la retraite des baby-boomers, nous ne compterons plus que deux seuls contributeurs pour 1 rentier, donc 3 fois moins. Mais le problème est encore accentué par l'espérance de vie de ces mêmes rentiers qui

a passé de 66 ans dans les années 50 à 81 ans aujourd'hui.

Il est donc facile de comprendre qu'il est impératif d'agir avant que le système ne s'écroule, ce que personne ne veut. Les

trois leviers sont connus: -

augmentation des ressources, le réhaussement de l'âge de départ à la retraite, ainsi que la baisse des prestations dont absolument personne ne veut.

Le projet proposé tient compte de cette situation en proposant une augmentation de la TVA de 0,4% à charge de tous les consommateurs, et un départ à la retraite, à 65 ans pour tous, mais un système à la carte de 63 à 70 ans pour hommes et femmes avec évolution de la rente en fonction des cotisations versées. Pour tenir compte que les femmes verraient une baisse de leurs prestations si elles partent à la retraite à 64 ans comme aujourd'hui, une compensation est prévue les 9 premières années après l'entrée en vigueur de ces mesures qui fait

que ces dernières n'aient pas de perte de rente.

Le projet AVS21 pérennise donc notre 1^{er} pilier pour la prochaine décennie. C'est le compromis qui a été trouvé par nos parlementaires fédéraux en tenant compte des raisons évoquées lors de l'échec des dernières révisions proposées.

La seule solution alternative est de faire passer tout le monde à la caisse par le biais des cotisations paritaires des salariés et des patrons. En l'état et compte tenu que le pouvoir d'achat a tendance à s'amenuiser en raison de l'inflation, peu de collaborateurs verraient d'un bon œil que l'on retranche 50 francs ou plus sur son salaire. Du côté des entreprises, c'est à leur compétitivité que l'on porterait un coup sévère en renchérissant le coût du travail.

Rien n'est jamais gratuit, et c'est en étant conscient que je vous invite à approuver le projet de révision AVS l'automne prochain. D'ici là, bon été, bonnes vacances et profitez-en libérés des contraintes COVID de ces deux dernières années.

Assemblée des délégués FREPP

Invitation cordiale
à tous les membres
au moyen du bulletin ci-contre

La FREPP a le plaisir d'inviter tous ses membres
à son assemblée des délégués qui se déroulera à
l'Ecole hôtelière de Lausanne (VD), route de Berne 301
(**P** suivre «VISITEUR»)

LE 26 AOÛT 2022

08 h 45

Rendez-vous à l'EHL (Ecole hôtelière)
pour le café-croissant

09 h 15

Assemblée administrative
des délégués

10 h 00

Accueil des invités

10 h 15

Assemblée publique

11 h 45

Apéritif

12 h 15

Banquet

16 h 00

Fin de la manifestation

Partie administrative (9 h 15)

(réservée aux membres)

1. Ouverture de l'assemblée
2. Procès-verbal de l'assemblée des délégués du 27 août 2021
3. Comptes 2021 de la FREPP
 - Présentation
 - Lecture du rapport de révision
 - Approbation des comptes et décharge aux organes responsables
4. Fonds professionnel romand de la plâtrerie-peinture (FP³)
 - Comptes 2021
 - Présentation
 - Lecture du rapport de révision
5. Elections statutaires
 - du président
 - des membres du comité
 - des vérificateurs de comptes
6. Fixation de la cotisation annuelle 2022
7. CCT du second œuvre romand
8. Formation professionnelle de base
9. Formation professionnelle supérieure
10. Propositions des membres
11. Divers

Partie publique (10 h 15)

(Accueil des invités)

11. Rapports annuels
 - du Président
 - du Directeur
12. Approbation des rapports
13. Remise des diplômes de formation professionnelle supérieure
14. Parole aux invités

BULLETIN D'INSCRIPTION (MEMBRES)

Entreprise: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Tél.: _____ E-mail: _____

- ☐ participera à l'Assemblée des délégués de la FREPP du vendredi 26 août 2022.
- ☐ participera à l'apéritif.
- ☐ participera au banquet.
- ☐ ne pourra pas prendre part à cette journée et vous prie de bien vouloir l'excuser.

Lieu et date: _____ Signature: _____

Ce bulletin d'inscription est à retourner pour **le vendredi 12 août 2022**,
 par fax: 027 322 24 84, par e-mail: xavier.saillen@frepp.ch ou
 par courrier: FREPP, rue de la Dent-Blanche 8, 1950 Sion



Les Valaisans se sont réunis à Martigny



Après deux années sans assemblée générale en présentiel, Florian Lovey, président de l'Association valaisanne des maîtres plâtriers-peintres (AVMPP), a pu mener les assises pour la première fois en présence de ses membres depuis son élection en 2019.



Florian Lovey, président de l'AVMPP

C'est à l'hôtel Vatel, le vendredi 29 avril 2022 que l'AVMPP a enfin pu se réunir après deux années 2020 et 2021 qui resteront gravées dans nos mémoires par la pandémie, bouleversant ainsi nos habitudes et nos modes de fonctionnement. Nous avons donc profité de l'occasion pour faire le point avec le président valaisan, Florian Lovey, sur sa troisième année de fonction.

Comment avez-vous vécu ces deux dernières années à la présidence de l'AVMPP ?

Afin de garantir des conditions de maintien du travail et d'éviter de courir après de multiples formulaires de subventions et RHT, notre association par son comité, ConstructionValais et le

Bureau des métiers ont fait face à un véritable marathon de négociations avec l'Etat, rythmé par les annonces périodiques du Conseil Fédéral afin de préserver et de garantir la continuité dans nos branches. Aujourd'hui au sortir de cette crise et à grande satisfaction, nous avons pu empêcher la fermeture de la branche de la construction qui aurait été bien évidemment un désastre économique pour nos entreprises.

Vous avez entrepris de multiples actions, dont la rénovation des ateliers-écoles. Qu'en est-il aujourd'hui ?

La rénovation de nos ateliers-écoles bat son plein et les nouveaux ateliers devraient être en fonction pour la rentrée scolaire 2022. L'équipement de base, moderne et nécessaire à l'accomplissement de la formation selon les ordonnances en vigueur a été défini et commandé.

Mais ce n'est pas tout, aujourd'hui, l'AVMPP est locataire d'une halle dans le but de pouvoir organiser ses cours de perfectionnement de manière autonome. Pour le moment, cette

halle est encore mise à disposition des apprentis plâtriers, de manière transitoire, le temps de terminer les nouveaux ateliers.

Parallèlement il faut sans cesse promouvoir les métiers...

La campagne de revalorisation du métier de plâtrier suit son cours sur les réseaux sociaux. Le comité avait lancé au début 2020 une mini-campagne afin de sensibiliser notre clientèle à la présence du réseau de 140 entreprises professionnelles. Il est important de faire véhiculer régulièrement le message suivant auprès du grand public: faites appel à de vrais professionnels!

Et cela fonctionne ?

Ces différentes campagnes font également suite à une recrudescence des demandes d'expertise, ainsi qu'une augmentation significative de cas de forcing par des personnes peu scrupuleuses, voire itinérantes.

Le comité a décidé de lancer à nouveau une action t-shirts AVMPP. Outre le logo de notre association, ceux-ci arboreront la pastille « La qualité ne se négocie pas ».





Mais il y a d'autres manières de promouvoir les professions ?

Exactement, il y a les salons des métiers par exemple, mais suite à la situation particulière de janvier, Your Challenge, initialement prévu en février 2022 a été annulé et est reporté en février 2023. Pour pallier cette absence, les élèves du cycle d'orientation qui n'ont pu y participer se déplaceront en septembre à Berne à l'occasion des Swisskills 2022. Les salons des métiers sont une vitrine essentielle à la promotion de nos professions envers la jeunesse en fin de scolarité obligatoire. L'AVMPP sera à nouveau présente avec un stand totalement

nouveau, attractif et ludique, afin de démontrer au mieux les multiples et merveilleuses facettes de nos métiers et ainsi inciter les jeunes à embrasser nos belles professions.

En conclusion

L'assemblée s'est poursuivie avec la nomination en tant que membre d'honneur de Pascal Guidetti suite à son retrait du comité. Ayant atteint la limite de mandats autorisés par les statuts, il sera remplacé par Charly Marty, qui a obtenu sa maîtrise fédérale de plâtrier en janvier 2021. Se sont ensuite succédé au pupitre, pour leur rapport ou message à transmettre,

Gabriel Décaillet (directeur du Bureau des métiers), Vincent Bonvin (président du Bureau des métiers et nouvellement de constructionvalais), André Buache (président de la FREPP), Gérard Clivaz (directeur de l'EPASC) et Jodok Kummer (SFOP). Florian Lovey a conclu la séance en donnant d'ores et déjà rendez-vous le vendredi 28 avril 2023 dans la région de Brigue pour leur prochaine assemblée générale. L'apéritif a été servi dans le hall de l'hôtel suivi d'un excellent repas partagé entre membres et invités.

Xavier Saillen

Il est important de faire véhiculer régulièrement le message suivant auprès du grand public: faites appel à de vrais professionnels!

FLORIAN LOVEY



LE COMITÉ ÉLU

Florian Lovey, président AVMPP
Gérard Anzenberger, section de Sierre
Claude Bonvin, section de Sion
Venance Bonvin, section du Haut-Plateau
Diego Briggeler, section de Brigue (vice-président AVMPP)
Xavier Brochellaz, section de Martigny
Alois Gruber, section de Viège
Charly Marty, section du Haut-Lac
Lionel Bourdin, président du GVRP
Amalia Massy, secrétaire de l'association



La Chaux-de-Fonds accueillait l'ANEPP



Le 2 juin dernier, au Grand Hôtel Les Endroits à La Chaux-de-Fonds, s'est déroulée l'assemblée générale de l'Association neuchâteloise des entreprises de plâtrerie-peinture (ANEPP). Après deux années aux assemblées à huis clos, il était temps de se donner de l'air et d'ouvrir à nouveau les assemblées aux invités.



*Flavio Di Marco,
président de l'ANEPP*

C'est donc dans une ambiance très conviviale et décontractée, que Flavio Di Marco, président de l'ANEPP, et son comité ont pu tenir leurs assises sans aucune restriction. Durant la première partie de la séance, le comité a pu rappeler à ses membres les divers canaux que l'association utilise pour faire passer son message aux diverses autorités cantonales, communales, associations faitières et autres donneurs d'ordres.

Laetitia Piergiovanni, secrétaire patronale, a expliqué en détail tout le travail effectué lors des différents contrôles de chantier et d'entreprise durant l'année écoulée. Le constat est sans appel: Avec une telle charge de travail administratif, la commission paritaire s'est organisée et a engagé du personnel pour renforcer son équipe. Les activités de la Fondation RESOR (retraite anticipée du second œuvre romand) ont été présentées ainsi que le rôle de

Forma2 (formation, santé et sécurité au travail), émanation de la Commission paritaire neuchâteloise du second œuvre

Capa'Cité

Le salon des métiers s'est déroulé de manière totalement virtuelle du 08 au 26 novembre 2021.

Ce sont plus de 80 vidéos qui ont été tournées pour présenter les professions que les jeunes découvrent habituellement lors de leur visite à Capa'Cité.

Le développement d'une application Capa'Cité (iOS et Android) interactive accessible à tous et particulièrement aux jeunes pour visiter la manifestation au travers d'un jeu vidéo, pour visionner des vidéos de métiers, et avoir accès à toutes les informations sur la formation professionnelle a remporté un joli succès.

Forum des métiers

La soirée métiers verts et bâtiment a été organisée aux abattoirs de La Chaux-de-Fonds le 23 novembre 2021. Elle a permis aux jeunes de s'entretenir avec les entreprises formatrices et décrocher un stage ou un apprentissage pour la rentrée d'août 2022.

L'ANEPP a fait la démonstration des professions de plâtriers et de peintres en présentant sur son stand des panneaux avec l'outillage qui est utilisé et des classeurs de papiers peints.

Conclusion

Suite au rapport du président de l'ANEPP, les membres et invités ont été conviés à prendre l'apéritif sur la terrasse de l'hôtel avant de partager un excellent repas en commun. Nous avons pris

quelques minutes pour échanger avec Flavio Di Marco.

Comment se porte la plâtrerie-peinture neuchâteloise ?

J'imagine que c'est partout pareil, après la peur l'année passée de ne plus avoir de marchandise pour travailler, maintenant c'est la peur d'ouvrir nos courriers ou courriels et constater une nouvelle hausse de prix des marchandises. Si nous pouvons en comprendre certaines, force est de constater que nous avons l'impression que d'autres sont appliqués simplement pour suivre la tendance. Après tout il suffirait d'augmenter nos prix et nos soucis s'envoleraient aussitôt.

Mais il y a pourtant beaucoup de travail, n'est-ce pas ?

Le travail est encore bien présent, mais il risque fort de diminuer, car le prix des transformations pour un propriétaire reste supérieur d'environ 15 % depuis les trois dernières années. Les taux hypothécaires ont augmenté, mais fort heureusement, ils restent bien inférieurs à ceux pratiquer voilà une quinzaine d'années.



Anthony Eremita, Tiago Marcelo Baptista Da Silva et Damien Boscaglia, nouveaux contremaîtres peintres avec brevet fédéral, entourés de Laetitia Piergiovanni et Flavio Di Marco.

Quelle serait la solution, selon vous ?

La solution, la voilà, je propose à tous les entrepreneurs d'augmenter leurs prix de 10 %, de faire valoir leur savoir-faire et d'occuper leur personnel fixe de manière optimale. Evidemment c'est facile à dire, mais il y aura toujours des grains de sable, car force est de constater qu'il est toujours plus facile de baisser un prix, que de l'augmenter. Hélas, les clients regardent uniquement le dernier chiffre au bas de la page, mais rarement la qualité du travail accompli par l'entreprise.

Vous faites également partie de la commission des Championnats romands.

Souhaitez-vous en parler ?

Un seul candidat neuchâtelois a représenté notre canton, mais quel résultat ! M. Mendes de Oliveira a brillamment obtenu la place de vice-champion romand en peinture lors de ce concours. Je tiens justement à souligner l'importance pour les entreprises formatrices qui ont des candidats avec de belles capacités manuelles de le faire savoir

au secrétariat de la FREPP, car une participation à ce concours est vraiment une valeur ajoutée pour nos jeunes. D'ailleurs nous avons fait connaître notre souhait de mettre sur pied l'organisation de championnats romands sur sol neuchâtelois.

Comment se porte la formation initiale ?

Les chiffres sont clairs et nous remarquons que le nombre d'apprentis débutant une formation de peintre ou de plâtrier est en net recul ses dernières années. J'aimerais rappeler que, demain, ces jeunes seront nos employés et sans employés qualifiés il sera difficile de faire perdurer nos entreprises.

Xavier Saillen



Après tout il suffirait d'augmenter nos prix et nos soucis s'envoleraient aussitôt.

FLAVIO DI MARCO

NOUVEAU chez **PROtablettes**



Système de
construction à sec
PROgips

Lambrequins
de stores
PROtab
EPS ou Laine minérale



Moulures
& encadrements



www.protablettes.ch

La Guérîte 21
1541 Sévaz
+41 (0)26 676 93 93

officiel
IORI

PROMOTION SPÉCIALE

POUR LES ENTREPRISES DE PEINTURE SUISSES

Fr. 2'100.-

TVA incl.

Ex. 2'710.-



Élévateur pour échafaudage **IORI DM100AT**

- Idéal pour soulever les seaux de peinture (accessoire disponible*)
- Économisez jusqu'à 50 % de temps de travail
- Rapide et polyvalent: 40m/min. et capacité de charge de 100 kg

DEMANDEZ UNE OFFRE!
sans obligation

* Paiement comptant à la commande, prix hors livraison et TVA inclusive.



RIMOTEC
www.rimotec.ch
info@rimotec.ch

CH-6710 BIASCA

VIA LUGANO 2

TEL. 091 862 25 88

FAX 091 862 50 56

DUBUIS & Fils Sàrl
couleurs

A votre service depuis 15 ans

**Votre distributeur en peinture
bâtiment et carrosserie**

Rue de Savoie 5

1950 Sion

Tél. 027 322 18 18

www.dubuiscouleurs.ch

info@dubuiscouleurs.ch

Nouvelle norme SIA 257 et conditions contractuelles SIA 118/257

Le 1^{er} novembre 2021, la SIA a publié la norme révisée SIA 257 « Peinture et revêtements muraux » et les conditions contractuelles SIA 118/257. La nouvelle norme est entrée en vigueur avec la publication. Elle remplace la norme SIA 257 « Peinture, teintage du bois, revêtements muraux » de 2005.

Par rapport à la version de 2005, la norme révisée SIA 257 « Peinture et revêtements muraux » inclut des contenus entièrement mis à jour et complétés dans les chapitres Planification, Matériaux et Exécution. Le chapitre « Planification » de la norme inclut les nouvelles réglementations dans les domaines de l'écologie et de la santé, les contraintes im-

Les standards définis devront à l'avenir simplifier la description des prestations pour les travaux de peinture et de tapisserie.

posées aux travaux de peinture en la matière ayant considérablement évolué ces dernières années. Il précise également les exigences techniques et esthétiques formulées vis-à-vis des travaux de peinture

ainsi que les exigences en matière d'assurance qualité, de choix des matériaux, de facilité d'utilisation et d'appel d'offres. Dans le chapitre « Matériaux », les auteurs ont tenu compte des évolutions dans le domaine des matériaux de revêtement. Les tableaux des revêtements muraux ont également été adap-

tés. Le chapitre « Exécution » décrit les standards du secteur en matière d'exécution des travaux de peinture et des revêtements muraux. Le contenu de cette section a également été remanié dans le sillage des travaux de révision de la norme.

Simplifier la description des prestations

Les conditions contractuelles SIA 118/257 n'ont été que légèrement adaptées. Les standards définis devront à l'avenir simplifier la description des prestations pour les travaux de peinture et de tapisserie. Les

dispositions relatives aux mètres ont également fait l'objet d'une petite adaptation.

La réglementation selon laquelle les ouvertures et les évidements jusqu'à 2,50 m² de surface individuelle avec des embrasures dans une zone contiguë de même matière ne sont pas déduits du mètre n'a pas fait ses preuves dans la pratique et a été supprimée. En remplacement, les embrasures sont désormais toutes mesurées en mètres linéaires.

Peter Seehafer
Source: applica



Un musée aux petits soins pour les papiers peints

A Mézières (FR), le musée du papier peint est un petit bijou qui valorise des décors muraux d'exception. Dans un trésor architectural et patrimonial, il met en lumière leur fabrication et leur restauration, à travers la présentation d'un savoir-faire unique.

Le mieux est de vous rendre sur place pour découvrir ces papiers peints exceptionnels dans un décor architectural et campagnard de rêve.

Papier peint réalisé en sérigraphie

Dans les douze pièces et salons du château, le papier peint raconte une histoire. Posés entre 1770 et 1835, ils sont conservés sur place au fil des propriétaires. «Ce sont en principe les papiers peints d'origine qui sont encore visibles. Ils n'ont été recouverts qu'exceptionnellement par des plus tardifs, ce qui est la grande chance de Mézières», souligne Astrid Kaiser, historienne de l'art et commissaire de l'exposition en cours «Un château aux petits soins». Elle précise : «On doit à la famille de

Diesbach, propriétaire du château de 1756 à 1871, la pose des papiers peints datant de l'âge d'or de cet art. Elle pose notamment le premier papier peint dans un élégant cabinet situé dans une tour d'angle, un papier tontisse qui imite le velours.»

Au cœur des techniques anciennes

La colle sur le papier à imprimer puis une poudre de laine secouée dans un bac viendra s'y déposer par endroit, c'est ainsi que l'on obtient cet effet velours, précise Astrid Kaiser. L'historienne de l'art invite à s'attarder sur les décors des différentes chambres, souvent réalisés selon une ancienne technique de fabrication présentée au musée. Il s'agit de l'impression des papiers à la planche de bois. Chaque couleur a sa planche incrustée de motifs taillés dans la matière, dans un bois dur, pour être appliquée l'une après l'autre. Ce savoir-faire rappelle celui de l'impression des tissus à l'indienne. Plus loin, dans la Chambre bleue, c'est un papier peint réalisé en taille-douce, avec de subtils motifs floraux. Ici, l'encre est incrustée dans les rainures d'un motif gravé sur un rouleau

métallique, selon un procédé très minutieux, avant d'être imprimé sur le papier. Jouxant le Salon de l'Eldorado, se dresse un impressionnant décor mural panoramique, réalisé en 1970 sur le modèle d'origine mis sur le marché en 1830 par la Manufacture Zuber, à Rixheim en Alsace. L'ensemble se compose de 30 lés de papier d'une moyenne de 53 cm de large. Il a été fabriqué avec 1693 planches de bois originales et nécessita l'utilisation de 237 couleurs. Un visuel impressionnant qui invite le visiteur à voyager au Brésil. Ce fût aussi un immense travail de patience et de précision pour poser cet imposant décor «Vues du Brésil», dont le positionnement des scènes dans la pièce a été préalablement défini à l'aide d'une petite maquette. Une opération délicate puisqu'il a fallu humidifier chaque lé selon une durée identique pour qu'ils se dilatent tous de la même manière.

Diversité et qualité des papiers peints

Le musée du château de Mézières c'est avant tout une balade dans une bâtisse classée en 1972. La chambre de Monsieur, celle de Madame, le salon des deux colombes, le rococo ou encore la chambre des amours, l'ensemble recèle des trésors patrimoniaux remarquables, non seulement des papiers peints d'exception, mais aussi des parquets, des fri-sures en plâtres, des boiseries et des faux marbres. Raison pour laquelle, la maison rachetée en 1971 par Edith Moret sera conservée et restaurée grâce



au soutien de sa fondation, celui de la Confédération et du canton de Fribourg. En effet, certains papiers peints étaient rongés par les poissons d'argent et d'autres se détachaient des murs. Ainsi des mesures d'urgence ont été prises dès 1994 pour les protéger d'une dégradation supplémentaire. De nombreux artisans interviennent alors pour des travaux de restauration d'envergure, sous la direction notamment du bureau Page Architectes à Fribourg. L'expertise de la restauratrice d'art Judith Ries et d'autres équipes de restaurateurs a aussi permis aux papiers peints de retrouver leur éclat d'origine.

Minutieux travaux de restauration

Leur travail est d'une minutie incroyable. Certains papiers peints comme dans la chambrette du domestique doivent être détachés pour être restaurés et reposés avec soin. Dans cette pièce, les experts soulignent l'originalité du décor. Ce dernier a en effet été réalisé en collant côte à côte des fragments de six papiers peints différents français et anglais datant des années 1770. Ce patchwork aux motifs floraux a d'abord été décollé, au moyen de vapeur d'eau, pour permettre l'assainissement du mur, puis reposé par Judith Ries. Des papiers japonais sont provisoirement posés pour réaliser ce processus de restauration long et exigeant. A d'autres endroits du château, comme dans le salon de l'Eldorado, la restauratrice a récupéré des papiers peints similaires



Le salon brésilien

dans une maison lucernoise et un salon de thé saint-gallois, puisque les décors d'origine étaient trop endommagés pour être conservés. C'est une manière de montrer que les papiers peints voyagent, offrent de l'exotisme et des faux-semblants, alternatives aux draperies et soies de luxe souvent onéreuses, commente l'historienne de l'art Astrid Kaiser.

D'autres papiers peints comme celui de la chambre à l'indienne de Monsieur ont encore été partiellement refaits selon la technique de la sérigraphie. Là encore, il s'agit d'un travail de recherche de couleur sur la base des fragments d'origine, bien documenté et expliqué dans cette pièce à l'étage du musée.

Les anecdotes du château

Au fil des chambres et salons, la commissaire de l'exposition Astrid Kaiser raconte que la qualité des décors muraux devait impressionner dans une région rurale comme celle de Mézières. Ainsi, alors que le château reste abandonné près de quinze ans, certains morceaux



de décors peints sont volés. En 2014, l'administration a reçu par la poste un colis anonyme contenant un fragment provenant de la frise des anges qui jouent à colin-maillard, dans la chambre des amours. D'autres histoires se racontent, d'autres salons se visitent, avec de sublimes papiers peints chinois et

ceux aux décors irisés comme de la soie... le mieux est de vous rendre sur place pour découvrir ces papiers peints exceptionnels dans un décor architectural et campagnard de rêve.

*Texte et photos :
Yannick Barillon
Journaliste RP*



*La chambrette
des domestiques*



La crise mondiale des matériaux s'aggrave

Entre pénurie de matière première, flambée des prix, délais de livraison et manque de main-d'œuvre, la branche des plâtriers et peintres traverse une situation d'une exceptionnelle complexité. Alors que la demande a explosé depuis la fin de la crise sanitaire, les matériaux manquent et les entrepreneurs vivent sous stress.

Pour fabriquer une peinture silicique de façade, il faut dix-sept composants. Même si nous fabriquons en Suisse, il suffit qu'un seul composant chimique manque pour que nous soyons en difficulté», déplore Pierre-Yves Correvon, maître-peintre conseiller chez Bosshard (peinture). Après la pandémie, qui avait ralenti la demande en construction et rénovation, la reprise a été fulgurante et les chantiers ont rouvert, mais les chaînes logistiques de production, elles, étaient déjà très perturbées par les restrictions. Dans le monde en-

tier, des milliers d'usines avaient fermé durant la crise sanitaire, et la Chine, pays le plus grand exportateur mondial, n'est pas encore sortie de la problématique Covid. Le conflit russo-ukrainien, lui aussi, entraîne des conséquences internationales.

Des hausses plus ou moins vertigineuses

«Dans la branche de la peinture, on constate une augmentation globale des prix variant de 20 % à 35 %. Les tarifs des résines epoxy — composant des vernis — atteignent +85 %», déplore

Philipp Bosshard, directeur de l'entreprise éponyme. Il ajoute que «les matières premières de ces résines proviennent en grande partie de Chine, tandis que les huiles de lin, par exemple, arrivent d'Ukraine.» Mais pour les matériaux comme le plâtre, l'isolant et le métal, on oscille plutôt entre 30 % et 50 % d'augmentation. Philipp Hugentobler, directeur de Fixit (enduits et plâtres), confirme: «Tous les produits ont subi une majoration de prix. Il y a ce que nous achetons aux fournisseurs de matière première, sur quoi nous n'avons pas de pouvoir, et ce que nous produisons sur place, en Suisse. En ce qui concerne nos propres produits, nous comprimons au maximum les taxes, mais sommes tributaires, malgré tout, des hausses du marché: un jour le ciment, le lendemain la chaux, puis c'est

l'électricité ou une autre énergie qui augmente. Alors, durant toute l'année 2021, nous avons assumé quasiment tous les surcoûts, mais aujourd'hui, ce n'est plus possible, nous avons commencé à répercuter ces hausses.»

Quant aux fabricants d'isolation et d'étanchéité, ils subissent davantage la facture de l'énergie. «Le prix de la pierre reste stable, mais pas les laines minérales, car leur fabrication est énergivore, et leur transport volumineux, explique Edouard Logoz, directeur général de Swisspor. Concernant un matériau comme le polystyrène, nous avons pris de plein fouet des hausses qui se traduisent par des augmentations de l'ordre de 25 % à 50 %, du jamais vu en trente-cinq ans de carrière.»

Quelles solutions pour faire face ?

Benoit Markwalder, directeur de Socol, est clair «Nous essayons d'anticiper au maximum pour avoir des stocks les mieux fournis possibles. Et depuis deux ans maintenant, notre département de R&D ne travaille plus à la mise au point de nouveaux produits, mais à la substitution des composants que l'on ne peut pas obtenir. Ainsi, nous parvenons à fournir la demande de la grande majorité de

nos clients. Sinon, nous réfléchissons avec eux pour leur proposer des alternatives satisfaisantes.» Même politique chez Bosshard, qui précise : «Notre entreprise, comme d'autres, fait partie d'une société de groupage qui achète ses produits avec un fabricant allemand et un hollandais. Ensemble, ils ont créé un pool d'achat. Cela donne un peu plus d'importance à l'entreprise et lui permet d'obtenir, au compte-goutte, certains composants.»

Peu de stock, au contraire, chez Swisspor, bien que l'entreprise ne connaisse pas de véritable pénurie. «Nous travaillons en flux tendu. Habituellement nous fabriquons de grandes séries et constituons un stock, mais aujourd'hui, nous lançons la production en fonction des commandes. C'est plus compliqué pour les collaborateurs, mais cela permet de servir les clients.» La crise des matériaux entraîne

aussi un changement de la durée de validité des offres, devis ou soumissions. A part dans la construction métallique, où, depuis toujours, le cours du métal fluctue, les fournisseurs et bâtisseurs qui travaillaient à prix bloqués ont dû revoir cette pratique. Actuellement, la validité des prix a été revue à 30 jours, en moyenne.

Les points positifs de la crise ?

Pierre-Joseph Filippini, directeur des ventes chez Rigips (plâtres), voit dans cette période difficile une chance de sortir de la dépendance énergétique : «Nos professions se retrouvent face à un grand défi. Nous ne pouvons pas rester sur nos acquis. Nous devons poursuivre le développement de solutions innovantes et durables et réduire notre dépendance aux énergies fossiles. Espérons que cette crise brutale puisse accélérer la décarbonisation de notre industrie.»

On relativise aussi chez Bosshard «L'incidence de la flambée des prix est moindre dans le secteur de la peinture. Alors que pour les profils métalliques à +50 % utilisés en plâtrerie on utilise de grands volumes calculés en tonnes, influençant grandement le prix final, sur un

Rappelons également que le prix des matières premières n'avait fait que baisser ces vingt dernières années, grâce aux progrès d'une productivité toujours améliorée. Aujourd'hui on revient aux prix des années 2000.»

mètre carré de peinture appliquée calculée en grammes, l'incidence n'est que de quelques centimes. Rappelons également que le prix des matières premières n'avait fait que baisser ces vingt dernières années, grâce aux progrès d'une productivité toujours améliorée. Aujourd'hui on revient aux prix des années 2000.»

Ce que confirme Benoit Markwalder (Socol) «Depuis dix ans, les tarifs n'avaient fait que baisser, pour arriver à un point indécent. Le voyage d'un container de 40 pieds, Shanghai-Amsterdam à 1500 dollars en 2019 se retrouve aujourd'hui à 20 000 dollars. Mais on peut se demander, finalement, lequel des deux est le juste prix.»

Nathalie Montes
Journaliste RP



«The Circle» : Efficacité dans un labyrinthe

Le grand projet «The Circle» a établi de nouveaux standards et apporté un nouveau quartier à l'aéroport de Zurich. La construction de ce complexe d'un million de mètres cubes a été un défi, y compris pour les peintres et leurs fournisseurs. Il a souvent fallu livrer et mettre en œuvre de grandes quantités de matériaux en un temps record.

Finir aussi rapidement, en un seul passage et sans coulures de peinture : cela n'est possible que si on a la bonne peinture.

JEAN-MARC VOCAT

A l'aéroport de Zürich, beaucoup de choses prennent leur envol, même l'idée gigantesque du «Circle». Au début, ce n'était qu'une vision, puis un plan de l'architecte Riken Yamamoto, avant de devenir le plus grand projet de construction de bâtiment pour plus de cinq ans. Depuis octobre 2020, le «Circle», bâtiment de plusieurs milliards de francs appartenant en copropriété à l'Aéroport de Zurich et Swiss Life, ouvre maintenant étape par étape.

Un nouveau quartier a vu le jour entre l'aéroport et le parc, avec des boutiques, des restaurants, deux hôtels de

première classe, un service ambulatoire de l'hôpital universitaire de Zurich et les sièges d'entreprises internationales. L'architecte a puisé son inspiration dans les ruelles étroites du Niederdörfli à Zurich. Alors que là, on se replonge plutôt dans le passé, dans le «Circle», on a le futur devant les yeux. Et qui a l'occasion de jeter un coup d'œil derrière les façades, découvre un monde caché à part. Un labyrinthe de longs couloirs ramifiés d'approvisionnement, de voies d'accès souterraines, des cages d'escaliers de secours et des locaux techniques. Les murs et les plafonds blancs, les sols gris et les rampes d'escalier noires et blanches ont une apparence tellement peu spectaculaire, comme il convient pour des locaux purement de rangement et techniques. Cependant, leur histoire est impressionnante.

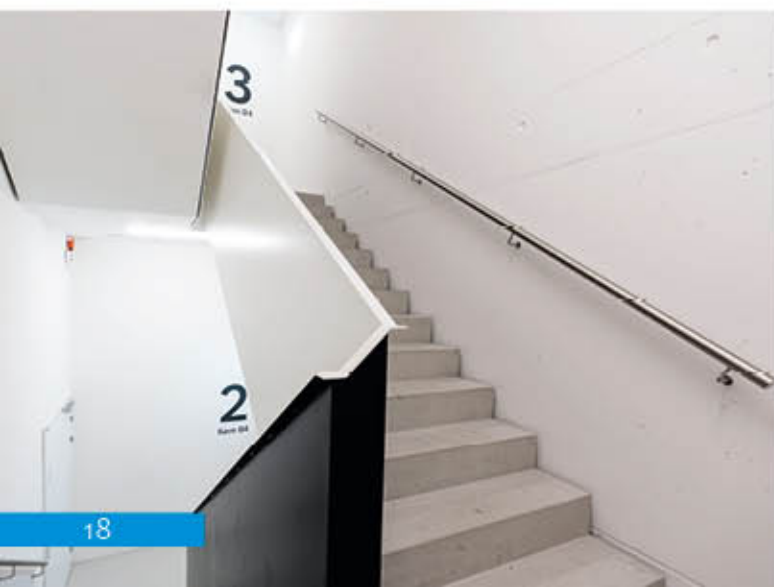
La couleur comme facteur de réussite

Les dimensions à elles seules suscitent l'étonnement : 131 500 mètres carrés de murs et plafonds, 6 200 mètres carrés de sols et 3 250 mètres carrés de rampes d'acier ont été giclés. Pour cela, l'entreprise de

peinture zurichoise Vocat SA, a placé quatre à huit ouvriers pour ce projet pendant deux ans et demi. Ce travail était également très physique, en particulier dans les 30 cages d'escaliers comptant jusqu'à 13 étages et sans ascenseur. Afin de rendre le travail le plus simple et efficace possible, la peinture sur palettes a été acheminée depuis le quai de chargement avec un chariot élévateur le plus près de l'aire d'application et placée directement à côté des systèmes de giclage Airless. Les peintres ont ainsi réussi, par équipes de deux ou trois, à masquer et gicler toute une cage d'escalier en l'espace d'une journée. «Finir aussi rapidement, en un seul passage et sans coulures de peinture : cela n'est possible que si on a la bonne peinture, précise le maître peintre Jean-Marc Vocat. Son entreprise a donc misé sur les produits de Karl Bubenhofer SA.

Pour les plafonds et les murs, la peinture pour l'intérieur prête à l'emploi DISPOCRYL ECO Line a été utilisée, pour les sols, la peinture pour sols KABEPOX Rapid Plus 2K, pour les rampes en acier, la peinture monocouche à base aqueuse

Une des 30 cages d'escaliers de secours dans le «Circle».





META EcoColor. Cela a également permis de remplir une des exigences du maître d'ouvrage: Tous les produits devaient répondre aux normes LEED® PLATINUM et Minergie-ECO, à savoir être classifiés par la Fondation Couleur Suisse avec l'étiquette environnementale A ou B. Vocat SA a atteint l'efficacité nécessaire non seulement dans la mise en œuvre, mais aussi dans les livraisons aux délais très serrés avec les produits KABE.

Gros chantier signifie beaucoup d'ouvriers, beaucoup de matériel, peu de place. Pour la livraison dans le «Circle» les entreprises impliquées devaient réserver des créneaux horaires fixes à l'aide d'un outil informatique. Ainsi, l'entreprise de peinture avait tout au plus une heure pour décharger cinq tonnes de peinture à la fois. Il aurait été difficile d'en venir à bout avec les bidons habituels de 20 kg, il fallait ici des unités plus grandes. L'entreprise de peinture a ainsi profité des

bidons Hobbock de 60 kg, que Karl Bubenhofer AG propose en exclusivité. L'avantage essentiel de ce récipient innovant à grande contenance réside clairement dans une meilleure écologie et économie par rapport aux fûts de plastique habituels: par exemple, les bidons Hobbock vides peuvent s'empiler et nécessitent ainsi beaucoup moins de volume lors du transport.

De grandes quantités dans un temps record

Il va de soi qu'un grand projet est minutieusement planifié, y compris dans le temps. De nombreux peintres savent par expérience qu'il peut y avoir des reports de délais et des commandes de dernière minute. En effet, leur intervention dépend très souvent des corps de métier qui les précèdent. Il est donc également arrivé au «Circle» que l'entreprise de peinture reçoive littéralement du jour au lendemain des commandes supplémentaires et ait donc besoin rapidement de

beaucoup de peinture. Dans de tels cas, Karl Bubenhofer SA met tous les leviers en action. D'une part, elle augmente de toute façon son stock pour les grands projets en cours et peut donc livrer rapidement et d'autre part, elle produit si nécessaire et si sa capacité de pro-

duction le permet, des produits supplémentaires et en régime accéléré. On a également profité de cet avantage des voies de décision courtes dans les longs couloirs du «Circle».

Texte et photos :
Karl Bubenhofer SA



Pour une application particulièrement rationnelle: les bidons Hobbock de 60 kg de KABE Peintures.

Si les bâtiments pouvaient parler, ce serait de qualité et sécurité.

Des solutions durables et efficaces :
de la façade à l'intérieur.

Dans votre activité, vous devez avoir la certitude de pouvoir compter sur vos matériaux de construction. Notre objectif est de vous proposer, des solutions innovantes et de qualité pour les bâtiments, adaptées à vos besoins et qui soient à la fois économiques et pratiques. Et tout ceci dans un seul but : créer des façades et des espaces intérieurs où l'on reconnaît immédiatement la qualité de votre travail d'artisan

Par amour de la construction. **Bâtir en responsable.**

www.stoag.ch



Par amour de la construction.
Bâtir en responsable.

sto



Bâtir en responsable.

Les interfaces avec les sanitaires constituent un défi



Affaiblissement non autorisé de la sous-construction par des conduites d'installation.

La construction à sec a fait ses preuves comme mode de construction flexible permettant de satisfaire efficacement aux exigences en matière d'isolation acoustique et de protection incendie. Les avantages de ce mode de construction sont également reconnus dans l'aménagement de salles d'eau.

Dans ces locaux, justement, la définition des interfaces entre les installateurs sanitaires et les constructeurs à sec est un thème constant.

Si on part du principe que la planification est réalisée avec grand soin dans le domaine de la construction, on peut penser que plus rien ne fait obstacle à une exécution correcte. Mais la réalité montre une autre image. Il y a un fossé entre la théorie et la pratique.

Ce qui est clair, c'est que l'encastrement d'éléments sanitaires dans des systèmes de construction à sec courants – ou contre ces systèmes – présente un avantage non négligeable : la flexibilité. Cette flexibilité offre la possibilité de procéder à des changements de planifi-

cation ou d'exécution à un moment très tardif de la phase de construction.

Une communication insuffisante

Dans la pratique, les erreurs apparaissent souvent déjà dans le cadre d'une planification insuffisante. Et surtout en raison d'une mauvaise compréhension entre les planificateurs et les différents corps de métier. C'est ce qui s'est produit dans un exemple tout récent. L'entrepreneur spécialisé avait conclu des contrats d'entreprise avec des spécifications insuffisantes.

L'extrait suivant est tiré d'un contrat d'entreprise. Il impose une telle responsabilité à l'entrepreneur que le moindre défaut de planification sur le chantier par les corps de métier exécutants doit être réparé – nota bene, sans compensation des réclamations ultérieures.

«... Dans le cas des objets de transformation et de rénovation, l'entrepreneur est tenu d'inspecter l'objet et d'inclure dans ses prix à l'unité les éventuels travaux et prestations non décrits explicitement. Les réclamations supplémentaires émises par l'entrepreneur pour de tels travaux et prestations ne sont pas reconnues. Au moment de la soumission de l'offre, l'entrepreneur doit présenter sur une feuille jointe séparée les éventuelles réserves et les doutes quant au mode d'exécution prévu (conception, choix du matériau, etc.) et/ou concernant le descriptif en tant que

Dans la pratique, les erreurs apparaissent souvent déjà dans le cadre d'une planification insuffisante. Et surtout en raison d'une mauvaise compréhension entre les planificateurs et les différents corps de métier.

tel (clarté, contradictions). Une fois l'offre déposée, il n'est plus possible d'émettre des réserves concernant de telles complications. Omettre une telle réserve a pour effet que l'entrepreneur assume l'entière responsabilité pour les modes d'exécution indiqués dans le descriptif et dans les plans.»



*Affaiblissement des
profilés C pour cloisons
problématique d'un point
de vue statique.*



La statique est influencée

Selon les plans de l'objet dont les photos de ce texte sont tirées, un système de paroi en applique pour les sanitaires, n'atteignant pas la hauteur de la pièce, est planifié devant une cloison légère d'appartement en construction à sec (et à montants doubles). Selon la planification, la cloison légère d'appartement est prévue sous la forme de deux doublages habituels avec profilés C pour cloisons. Les profilés C pour montants de la sous-construction à doublages ne peuvent pas être

couplés les uns aux autres afin de tenir compte des exigences élevées en matière d'isolation acoustique. Ceci a naturellement une influence sur la statique – respectivement sur la hauteur de cloison admise et sur les flexions de la paroi à respecter, selon les normes en vigueur, pour les charges de console et les charges de surface équivalentes correspondantes.

Des dépenses nettement plus élevées

La pratique montre malheureusement encore souvent des exemples tels que celui-ci : sur un objet, les profilés C pour cloisons se retrouvent affaiblis au profit des conduites pour les installations techniques – une manière de faire qui n'a rien de professionnel. En principe, le système de paroi en applique pour les sanitaires doit être relié à la cloison légère d'appartement. C'est donc la cloison qui supporte les lourdes charges de console correspondantes (toilettes et poignées pour invalides). Et c'est la raison pour laquelle la cloison lé-

gère d'appartement devrait être équipée d'une sous-construction appropriée.

Mais il y a aussi un autre défi : les réseaux de conduites sont prévus sous la forme de canaux traversant les cloisons légères d'appartement. Il est donc nécessaire de concevoir un « enchevêtrement » au lieu d'un raccord au plafond ordinaire afin de stabiliser la sous-construction.

Dans l'objet dont il est question ici, il a fallu compléter l'aménagement de la cloison légère d'appartement moyennant des dépenses nettement plus élevées.

Une bonne planification évite des erreurs

Les exigences en matière de statique et de protection incendie, de protection contre l'humidité et d'isolation acoustique dépendent des sollicitations imposées aux bâtiments et de leur exploitation – et ces conditions peuvent être très diverses. Selon le niveau des exigences, il faut demander les principes de la projection et de la planification des interfaces au physicien

Systèmes testés – éléments sanitaires et construction sèche – favorisant la planification et améliorant la sécurité

Élément de séparation entre locaux et exécution	Type de parement Rigips	Parement des 2 côtés avec à chaque fois :	Résistance au feu	Isolation contre le bruit aérien	Isolation contre le son solidien (WC)
Sanistar, traversant des deux côtés, désolidarisation interne, sans conduites	Plaque anti-feu Rigips RFI	1 x 18 mm	EI 90	56 (-3; -9) dB	40 dB (A)
	Plaque Rigips RBI	2 x 12,5 mm	EI 90	61 (-4; -11) dB	38 dB (A)
		1 x 15 mm	EI 60	-	-
	Rigips Duraline	2 x 12,5 mm	EI 90	62 (-3; -9) dB	35 dB (A)
	Rigips Aquaroc	2 x 12,5 mm	EI 90	59 (-3; -10) dB	35 dB (A)
	Rigips Habito	2 x 12,5 mm	EI 90	-	-
	Rigips Glasroc X	2 x 12,5 mm	EI 90	-	-

Élément de séparation entre locaux

traversant des deux côtés, couplage interne, sans conduites

Ⓔ WC, lavabo

Carreaux / Carrelage
env. 10 mm

Parement 2 x 12,5 mm
Rigips Duraline

Ⓔ WC, lavabo

Carreaux / Carrelage env. 10 mm

Parement 2 x 12,5 mm Rigips Duraline

Floculation avec granulat fin Teko Flock
AEAI N° 30481 ou granulat fin Flumroc
I-H ≥ 6q.3; résistance à la température
> 1000° C; densité ≥ 85 kg / m³

Élément de séparation entre locaux SANISTAR®
330 mm de profondeur, couplage interne

Les exigences en matière de statique et de protection incendie, de protection contre l'humidité et d'isolation acoustique dépendent des sollicitations imposées aux bâtiments et de leur exploitation.

du bâtiment, au fournisseur des systèmes de construction à sec et au planificateur spécialisé dans la technique du bâtiment, et en tenir compte. Cela permettra d'éviter le risque de se retrouver avec des installations défectueuses. Dans ce contexte, la transmission du bruit aérien et du son solidien est un thème important. Les systèmes en applique et les éléments de séparation entre locaux de l'entreprise Scartazzini Sanitär System AG combinés à des composants de systèmes de Rigips SA (produits pour le parement et le spatulage) ont notamment été soumis à de nombreuses mesures en laboratoire. Cela permet d'assurer que ces solutions satisfont aux exigences émises par la norme remaniée SIA 181:2020 «Protection contre le bruit dans le bâtiment». Les mesures confirment qu'il est possible de satisfaire aux exigences des normes relatives au bruit aérien et au son solidien.

Des exigences de protection incendie élevées

Il ne faut pas non plus négliger les conditions de protection incendie qui prennent tou-

jours plus d'importance. Les exigences applicables à l'objet concernant la résistance au feu de l'élément de construction et le comportement au feu des matériaux utilisés doivent être définies suffisamment tôt par la personne qui représente le maître d'ouvrage (planificateur/planificateur spécialisé) avec le responsable AQ pour la protection incendie.

Le guide de protection incendie ABAI 2004-15 «Traversées d'éléments de construction formant compartiment coupe-feu» contient des propositions de conception de passages de

conduits pour une application dans la pratique. Car les éléments de construction avec résistance au feu nécessitent une preuve pour l'utilisation.

Diverses indications s'appliquent dans le cas des constructions reconnues par l'ABAI: les indications concernant l'utilisation sur la reconnaissance par l'ABAI, respectivement le renseignement technique qui va avec, et les directives du fournisseur de systèmes. Les systèmes combinés Rigips-Scartazzini, avec preuve, satisfont aux exigences

de protection incendie. Les systèmes testés – une combinaison d'éléments sanitaires et de construction sèche – favorisent une bonne planification et amènent une plus grande sécurité.



Bruit aérien et son solidien, paroi intermédiaire (entre deux appartements)

		Exigences: selon SIA 181:2020	Valeurs mesurées SANISTAR®	*Élément de séparation entre locaux
			WC	Lavabo
	A Isolation au bruit aérien Individuellement, selon annexe page 15 et suivantes		$R_w(C;C_v) = 62 (-3;-9)dB$	
	B Son solidien L_w au moins 38 dB(A) L_w plus élevé 34 dB(A)		35dB (A)	31dB (A)

S = pièce d'émission
E = pièce de réception
T = surface de séparation

²⁾ En cas de pose d'un dispositif d'amortissement efficace à long terme (par ex. abaisse-charge), la mesure citée peut être considérée comme indicative. Selon la norme SIA 181:2020, les exigences sont alors respectées.



ennea**work**

Logiciel pour optimiser votre cash!

L'établissement rapide de vos offres et le contrôle en un clin d'œil de vos factures assure une bonne gestion de la trésorerie.

Visualisez l'état de vos offres et factures

Offre



- En préparation
- Envoyée
- Adjugée
- Refusée

Facture QR



- En préparation
- Envoyée
- Payée
- Échue

Envoyez vos offres et factures directement par e-mail



Conçu pour le secteur de la plâtrerie et peinture

Demandez une présentation gratuite sur



www.enneasoft.ch

📍 Rue de l'avenir 4 - 2606 Corgémont ☎ 0324895230 ✉ info@enneasoft.ch



Un talent naturel pour les façades.

COMPACT PRO pour l'isolation thermique extérieure crépie.



Isolation thermique expliquée simplement



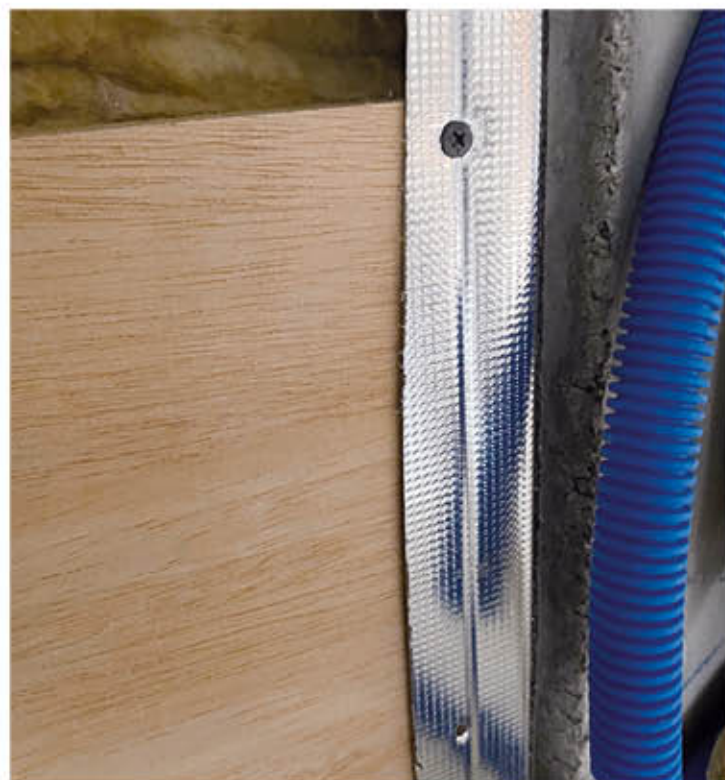
www.flumroc.ch/talentnaturel





Les nouvelles fiches techniques de l'ASEPP et de Suissetec (l'association suisse et liechtensteinoise de la technique du bâtiment) amènent des clarifications: fiche technique de l'ASEPP N° 87 «Éléments d'installations sanitaires dans les constructions sèches» et notice technique de Suissetec N° 5/2021 «Éléments d'installations sanitaires et systèmes de cloisons sèches». Comme la fiche technique N° 87 de l'ASEPP le décrit bien, la direction des travaux doit organiser, avant le début des travaux, un rendez-vous sur place avec les corps de métier impliqués chargés de l'exécution. Le but est de veiller aux points suivants:

- Se faire une idée de la situation sur le chantier.
- Existe-t-il une documentation actuelle sous forme de plans avec les indications nécessaires?
- Les prestations annoncées dans les contrats d'entreprise sont-elles clairement et globalement existantes, ou faudra-t-il fournir des prestations supplémentaires en rapport avec le montage et la fixation des éléments d'installation?
- Les niveaux de construction, l'épaisseur des parements (épaisseur des plaques) et l'épaisseur des revêtements suivants (par ex. revêtements de carrelage) ou l'épaisseur des revêtements (par ex. revêtements sans joints) sont-ils connus?
- L'épaisseur de l'espace vide (vide pour les installations techniques) prévu pour le réseau horizontal et vertical de conduites pour l'eau froide, l'eau chaude et les eaux usées est-elle suffisante?
- Le trait de niveau est-il signalé (marqué par la direction des travaux)?



Pose non professionnelle d'une traverse de montage dans la sous-construction.



Complément d'aménagement ajouté à une cloison légère d'appartement avec sous-construction appropriée pour permettre l'absorption de la charge imposée par les installations sanitaires.

- Marquage des alignements de cloisons, ou contrôle des alignements de cloisons dessinés, par le maître d'œuvre.
- Discussion au sujet de la suite des travaux de construction et coordination des interfaces.

Une communication claire amène la sécurité

Les commissions spécialisées des associations élaborent de nouveaux outils comme les fiches et notices techniques citées. Elles se chargent de ce travail en tenant compte des entrepreneurs spécialisés et des fournisseurs de systèmes. Une communication claire entre les corps de métier – entreprises chargées des installations sanitaires et entreprises de construction à sec – est nécessaire. Il faut désigner les prestations nécessaires de la part de toutes les parties impliquées, et définir des règles générales claires pour la prise de décision.

À l'avenir, les directives et preuves des détenteurs des systèmes permettront de mieux garantir la sécurité de la planification et de la mise en œuvre pour les maîtres d'ouvrage.

Pour la Commission
Plâtre

Texte : Sandro Soricelli

Illustrations et graphiques :
Rigips SA



PARTENA

pour la fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture.

Magnum-Partenaires



AKZO NOBEL COATINGS AG
Industriestrasse 17a, 6203 Sempach Station
www.sikkens-center.ch



BOSSHARD + CO. AG
Infangstrasse 97, 8153 Rümlang
www.bosshard-farben.ch



CAPAROL FARBEN AG
Gewerbstrasse 5, 8606 Nänikon
www.caparol.ch



KARL BUBENHOFER SA
Hirschenstrasse 26, 9201 Gossau
www.kabe-peintures.ch



KNAUF SA
Kägenstrasse 17, 4153 Reinach/BL
www.knauf.ch



KNUCHEL FARBEN SA
Steinackerweg 11, 4537 Wiedlisbach
www.colorama.ch



RUPF + CO. AG
Eichstrasse 42, 8152 Glattbrugg
www.ruco.ch



SAINT-GOBAIN WEBER AG
Täferstrasse 11b, 5405 Baden-Dättwil
www.weber-marmoran.ch



SOCOL SA
Rue du Lac 24, 1020 Renens
www.socol.ch



STO AG
Südstrasse 14, 8172 Niederglatt
www.stoag.ch



FREPP
fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

... mettent en œuvre des matériaux de qualité.

IRES

Medium-Partenaires



ALFONS HOPHAN AG
www.hola.ch



verniss et peintures
DOLD AG
www.dold.ch



GREUTOL SA
www.greutol.ch



PEKA Pinselfabrik AG
www.peka.ch / www.pekashop.ch



VERNIS CLAESENS SA
www.claessens.ch

Basic-Partenaires

PERMAPACK AG
www.permapack.ch

FESTOOL SCHWEIZ AG
www.festool.ch

SAX-FARBEN AG
www.sax-farben.ch

TOUPRET SUISSE SA
www.toupretpro.ch

STORCH (SCHWEIZ) AG
www.storch.ch

LANIT SA
www.lanit.ch



Le groupe de sponsors s'engage pour la formation et la formation continue des peintres et des plâtriers. Grâce à un concept de soutien à long terme et à la collaboration précieuse entre les membres du groupe de sponsors et la FREPP, les objectifs visés peuvent être réalisés de façon efficiente et orientée sur le but.

La FREPP recommande à ses membres de privilégier pour leurs activités commerciales les partenaires de l'association. La FREPP remercie les partenaires pour leur engagement!

www.groupe-de-sponsors.ch

DOCOSPRAY

Couche de fond et de finition en une seule passe.



verniss et peintures

Dold AG
Hertistrasse 4
CH-8304 Wallisellen
T +41 (0)44 877 48 48
F +41 (0)44 877 48 49
info@dold.ch
www.dold.ch www.doldgroup.com



SWISS
MADE

Plus besoin de plusieurs passages pour des travaux intérieur ? C'est du passé ! Avec le Doco-Spray, giclé en une seule fois. En effet, ce produit, actuellement uniquement disponible en Suisse, vous épargne plusieurs passages, moins de travail et vous fait gagner du temps au séchage.

Informations supplémentaires sur : www.dold.ch



Rendement du produit par rapport au rendement du travail

Pour rappel, une dispersion se compose en principe de quatre constituants : d'un liant (acrylique, polyvinyle acétate, polystyrène ou alkyde), d'un pigment (le plus souvent le dioxyde de titane), de matières de charge (carbonate de calcium, talc, Kaolin, etc.), d'un diluant (eau) et d'additifs (agent épaississant, anti-mousse, dispersant, agent de conservation, etc.).

La qualité technique d'une dispersion dépend essentiellement de la concentration des deux matières premières que sont le pigment (dioxyde de titane) et le liant. Le dioxyde de titane procure à la dispersion de la blancheur et du pouvoir couvrant, qu'on appelle également le pouvoir opacifiant. Tandis que le liant garantit l'adhésion sur le support, la cohésion du film et la résistance de celui-ci. Le pourcentage de ces deux

constituants influence donc proportionnellement le pouvoir opacifiant et la résistance à l'abrasion humide. Par conséquent, le prix de revient d'une dispersion varie de manière conséquente en fonction de la concentration de ces deux constituants.

Le dioxyde de titane procure à la dispersion de la blancheur et du pouvoir couvrant





Situation du marché de la dispersion

Dans la jungle des dispersions mates pour l'intérieur, le peintre a l'embarras du choix. Plusieurs qualités lui sont proposées :

les prix varient de 1 à 6 francs/kg. Le fabricant de peinture justifie cette différence de prix par les réels arguments cités ci-dessus. En effet, le choix d'une dispersion doit se

faire notamment en fonction de son pouvoir couvrant et de sa résistance aux frottements. Malheureusement, pour certains, le prix le plus bas pour une dispersion devient un enjeu voire une réelle obsession.

Ces dispersions monocouche sont intéressantes pour le gain de temps et par conséquent le gain d'argent lors de leur mise en œuvre.

Etudes des deux critères qualitatifs d'une dispersion mate pour l'intérieur

On a mené dans un laboratoire, 2 études afin de mettre en évidence une relation entre le rendement d'une peinture et sa qualité. Les deux études A et B de six formulations de dispersions mates sont exposées comme suit.

Etude A

(rapport du contraste : pouvoir opacifiant)

La peinture est appliquée dans des conditions déterminées sur des cartes de contraste, de préférence au moyen d'un tire film automatique. Après séchage, on mesure la réflectance à l'aide d'un spectrophotomètre sur la partie blanche (Yb) et sur la

partie noire (Yn) du substrat. Le rapport de contraste RC se déduit de la formule :

$$RC = Yn/Yb.$$

Les peintures sont alors répertoriées en quatre classes, en rapport au contraste qu'elles atteignent, selon les indications des fabricants. Celles de la classe 1 ont le plus haut pouvoir couvrant. Ces dispersions monocouche sont intéressantes pour le gain de temps et par conséquent le gain d'argent lors de leur mise en œuvre.

Pouvoir opacifiant :

Rapport de contraste

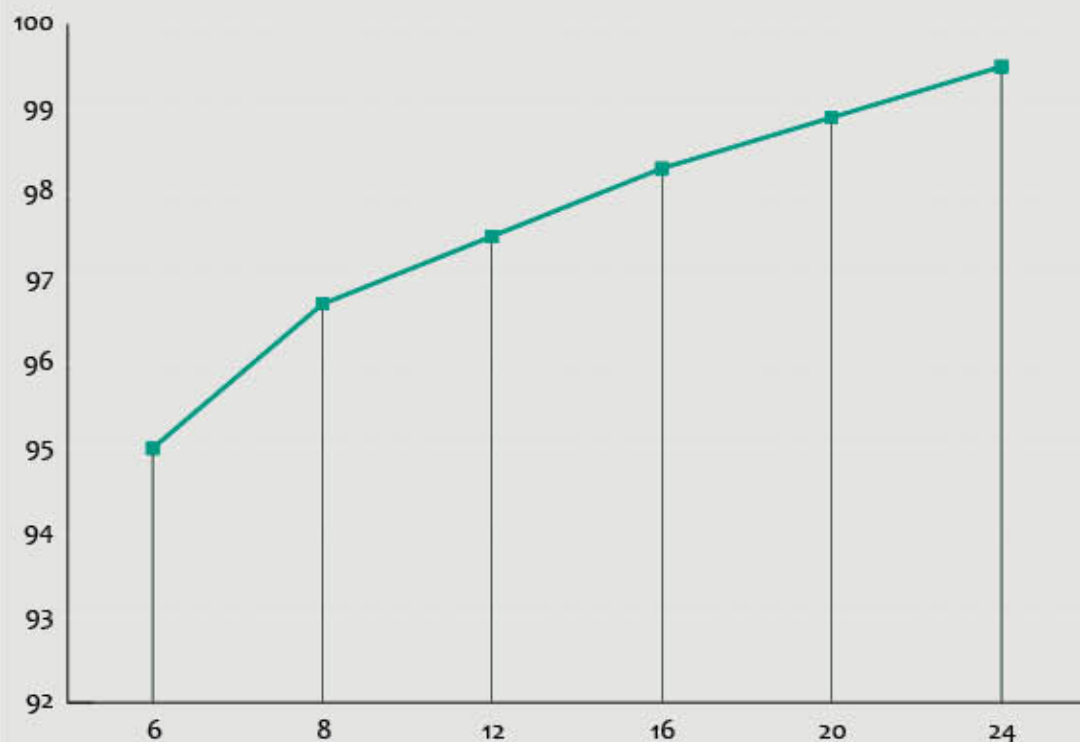
Classe 1	99,5 et plus
Classe 2	de 98 à 99,5
Classe 3	de 95 à 98
Classe 4	< 95



Commentaires

La linéarité de la courbe 1 montre sans équivoque que le pouvoir opacifiant augmente en fonction de la concentration du pigment. Les concentrations de dioxyde de titane de 6 et 8 % des deux formulations 5 et 6 sont insuffisantes. Ces deux dispersions sont dans la classe 3 et 4 à cause d'un pouvoir opacifiant moyen. Sur des supports sales, le peintre doit

Opacité en fonction % TiO_2



appliquer plusieurs couches pour obtenir un résultat satisfaisant. L'application d'une seule couche de la dispersion 1 (concentration en dioxyde de titane de 24 %; classe 1) serait probablement suffisante.

Etude B

(Norme SN EN 13 300; résistance à l'abrasion humide)

Ce test de résistance à l'abrasion humide montre comment évaluer le degré de résistance d'une peinture aux frottements humides et au lavage. Une peinture lavable n'est pas forcément lessivable; c'est-à-dire que l'on peut passer une éponge avec un

peu d'eau dessus, mais sans la frotter pour ne pas lustrer sa surface. La norme SN EN 13 300 juge la perte de l'épaisseur du film suite à des mouvements de va-et-vient sous la contrainte d'une éponge abrasive mouillée avec une solution détergente. Le test s'effectue après 28 jours de séchage de la peinture dans des conditions bien définies.

Les peintures sont alors classées en 5 catégories et la classe 1 possède la plus haute résistance.

Ce test de résistance à l'abrasion humide montre comment évaluer le degré de résistance d'une peinture aux frottements humides et au lavage.



Formules	F1	F2	F3	F4	F5	F6
% TiO_2	24	20	16	12	8	6
RC	99.5	98.9	98.3	97.5	96.7	95.0
Classe	1	2	2	3	3	4



Résistance au lavage et à l'abrasion humide :

	Perte d'épaisseur du film
Classe 1	< 5 microns après 200 cycles
Classe 2	entre 5 et 20 microns après 200 cycles
Classe 3	entre 20 et 70 microns après 200 cycles
Classe 4	70 microns après 40 cycles
Classe 5	> 70 microns après 40 cycles

En utilisant une dispersion de classe 2 versus une dispersion de classe 5, la différence de prix au m² se calcule en centimes!

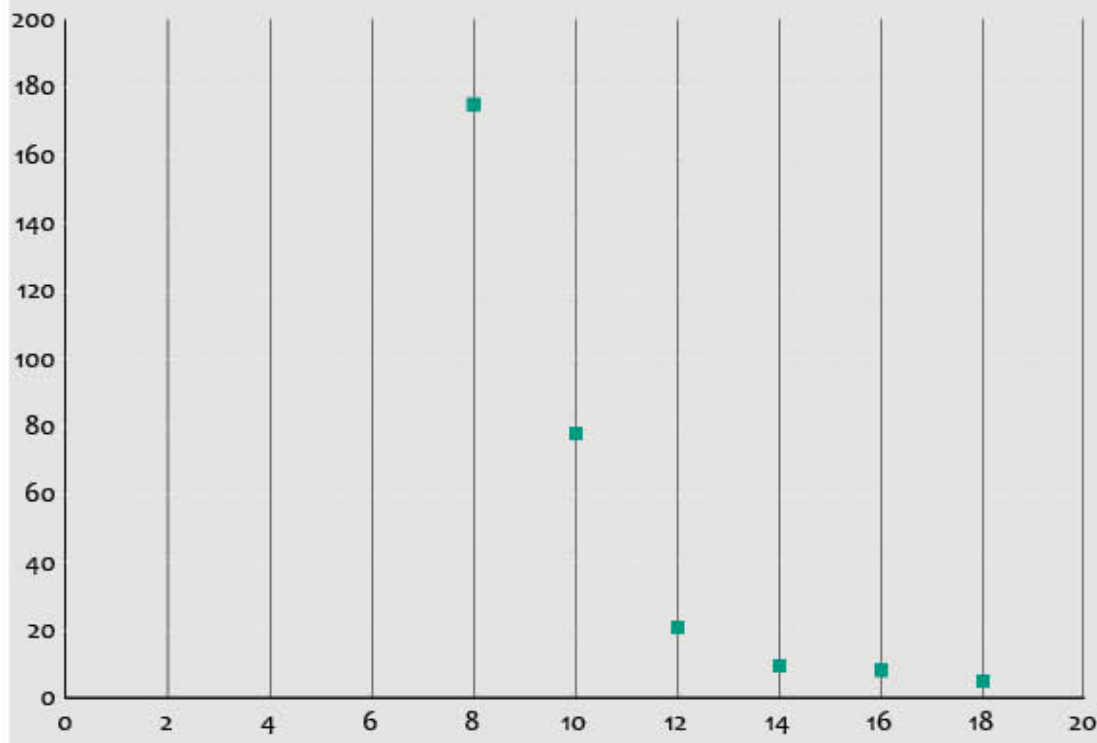
Formules	F1	F2	F3	F4	F5	F6
% liant	18	16	14	12	10	8
Perte film en µm	4.9	8.2	9.4	20.8	78	175
Classe	1	2	2	3	4	5

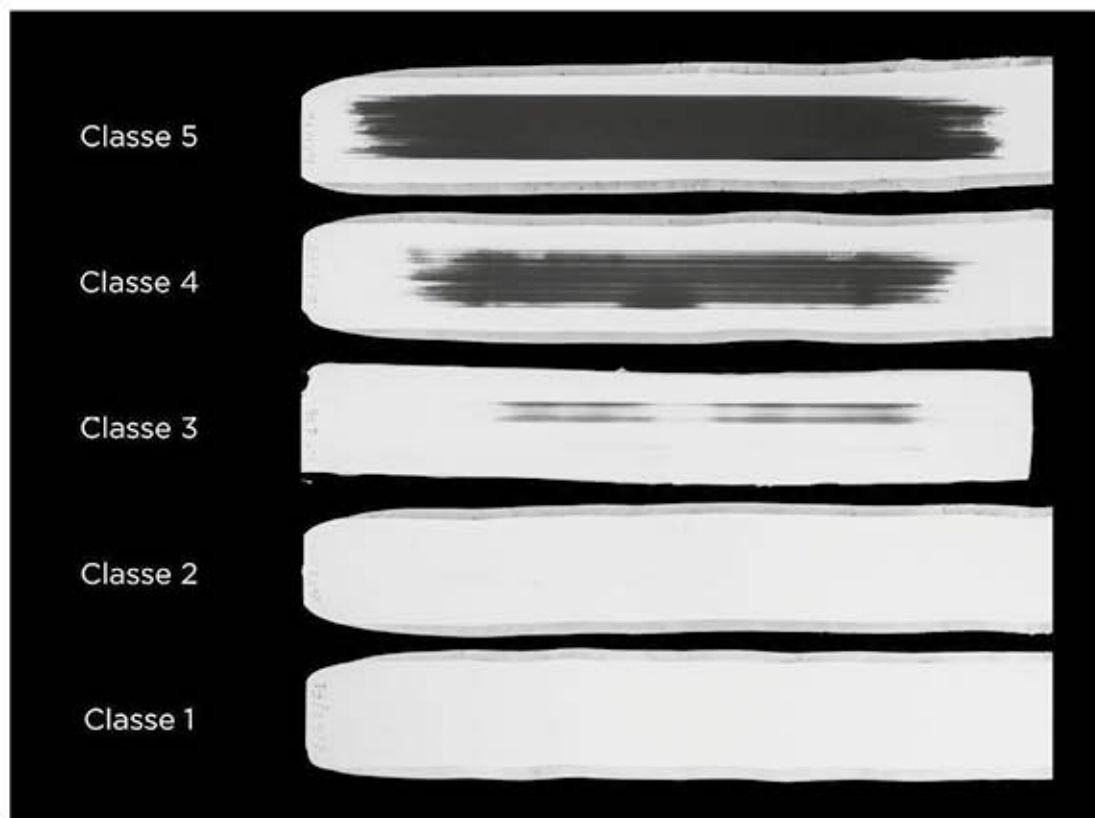
Commentaires

La perte d'épaisseur du film est très significative quand on passe de 8 à 12% de liant. La photo ci-contre montre de manière explicite l'impact visuel de cette perte. Ensuite, entre 14 et 18%, la perte n'est plus que de 4,5 µm. Ceci montre bien qu'il y a une quantité minimum de liant à mettre dans une dispersion sans quoi le produit n'a pas une résistance à l'abrasion humide suffisante.

Le classement en 5 classes permet également de mettre en évidence que seule la dispersion avec la plus grande concentration de liant (18%) obtient la classe 1.

Perte de l'épaisseur de film / Concentration du liant





Conclusions

Nos différents tests de laboratoire démontrent qu'une dispersion en classe 1 voir 2 est un choix judicieux tant du point de vue de l'opacité que de celui de la résistance à l'abrasion humide. Le temps investi pour la mise en œuvre de tels produits est bien inférieur à celui nécessaire pour

les classes 3,4 et 5. Le proverbe « Le temps c'est de l'argent » se justifie parfaitement.

De plus, en utilisant une dispersion de classe 2 versus une dispersion de classe 5, la différence de prix au m² se calcule en centimes ! Pour une chambre de taille standard, l'économie ne se monte qu'à une dizaine

de francs. Le proverbe « Le bon marché est toujours trop cher » trouve à nouveau sa justification !

Sachant que le coût du travail est environ 8 fois plus important que le coût du produit, n'hésitez plus et favorisez l'acquisition de peintures de qualité afin de gagner le temps.

Techno GR
Moufâdi Gharbi,
responsable recherche
et développement Socol SA



CADLP
**C'EST
AUSSI DE LA
PEINTURE !**

UNE TOUR EIFFEL EN OR

Le monument retrouvera bientôt sa couleur d'origine. Le symbole de Paris se refait une beauté avant les Jeux olympiques de 2024. En restauration depuis 2019, la Tour Eiffel devrait arborer une nouvelle couleur «jaune-brun» d'ici fin 2022. Elle n'avait pas changé de couleur depuis 53 ans. D'ici novembre 2022, elle devrait abandonner sa couleur brune, pour laisser place à une teinte or qu'elle a déjà connue entre 1907 et 1947. Débutée en 2019, cette restauration phénoménale est la plus importante que la Dame de fer ait connue depuis sa création. 250 000 mètres carrés à peindre... à la main ! les 18 000 pièces reliées par 2,5 millions de rivets doivent être intégralement repeintes à la main et surtout quand les conditions météorologiques le permettent. En plus les 19 couches qui recouvrent la partie sud dominant sur le Champ-de-Mars, nécessitent un décapage avant l'application d'une nouvelle peinture. On estime à 15 tonnes de peinture, la quantité nécessaire aux 25 ans peintres-cordiers pour réaliser ces travaux

Pierre-Yves Correvon



LA RÉVOLUTION DANS L'ISOLATION



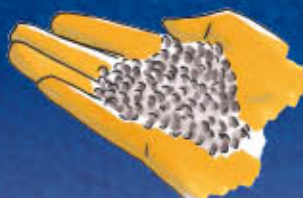
léger

swissporTERA est environ $\frac{2}{3}$ plus léger par rapport aux isolants en fibres minérales. Les panneaux swissporTERA garantissent une plus grande capacité de traitement de pose par m² de surface de façade.



précis

swissporTERA promet une stabilité dimensionnelle élevée et durable. Les panneaux en mousse structurée ont une structure de matériau robuste et sans déformation. Il est ainsi possible de réaliser des surfaces de façade régulières et planes.



recyclable

Réintégration des retours swissporTERA dans le circuit de production – 100% recyclable.



simple

Les panneaux swissporTERA sont très faciles à découper. Ils disposent d'une couche de finition parfaitement ponçable. Aucune fixation mécanique n'est nécessaire sur les constructions neuves (SIA 243 – point 5.4 – fixations et directives spécifiques).

génial

Les panneaux swissporTERA permettent de réaliser des façades ITEC sans bandes coupe-feu. Ils peuvent être posés sur un bâtiment allant jusqu'à une hauteur de 30 mètres (Attestation AEAI 31461).

Conductivité thermique
 $\lambda_D: 0.032 \text{ W / (m}\cdot\text{K)}$



Mousse structurée / Laine minérale
Scannez le QR Code et regardez la vidéo démo.

 **swisspor TERA**

www.tera.swisspor.ch

DocoSPRAY Couche de fond et émail de finition en une couche!

Le temps de travail réduit de moitié

Des exigences élevées en matière de surfaces de revêtement, combinées à d'énormes contraintes de temps, ont incité l'entreprise de peinture Maler Vogel AG à appliquer le Doco-Spray par giclage sur toutes les portes et tous les cadres de porte d'un projet de rénovation à Buchs (ZH).

Quelque huit immeubles d'habitation vieillissants, comprenant un total de 63 appartements, ont été rénovés dans la Eichstrasse à Buchs (ZH). Les ouvriers ont rénové les appartements par étapes, au rythme soutenu sur trois à quatre semaines. En plus d'être repeints, les appartements ont été réaménagés dans le respect des normes actuelles. Les façades et avant-toits ont été rénovés. Ce projet avait notamment de difficile qu'environ la moitié des appartements étaient occupés pendant la phase de rénovation.

De brun foncé à blanc

Chaque appartement comptait entre deux et cinq portes et cadres de portes. Les portes étaient stratifiées brun foncé et devaient être peintes en blanc, conformément au nouveau design intérieur. Les cadres de portes devaient recevoir une couche de peinture de qualité supérieure, dans la même teinte que les portes. En raison des contraintes de temps et d'importantes exigences

élevées en matière de la surface du revêtement, l'entreprise de peinture en charge de la réalisation du projet, Maler Vogel AG de Frick AG, membre de l'ASEPP, avait décidé de peindre toutes les portes et tous les cadres de porte par giclage. Le système de revêtement devait pouvoir être appliqué de manière rationnelle et assurer une surface durable et résistante aux rayures. En outre, il devait être diluable à l'eau et mono composant pour que la manipulation reste simple, sûre et efficace.

La peinture monocouche à très haut pouvoir garnissant le Doco-Spray de Dold répond à ces exigences en tous points. De plus, le séchage très rapide permet de transporter ou de tourner rapidement les portes. Grâce à l'ajustement spécial de la viscosité, il n'y a pratiquement aucun brouillard lors du giclage et le travail de protection peut être réduit au minimum.

Comment se sont déroulées précisément les opérations? Les portes et cadres ont été poncés et dégraissés sur place, les irrégularités

tés sur place, les irrégularités sur les portes ont ensuite été mastiquées. En raison de la teinte marron foncé des portes, celles-ci ont été peintes par giclage une fois avant et directement après.

En une seule opération, le Doco-Spray permet d'appliquer une épaisseur de couche allant jusqu'à 350 microns. L'application a été réalisée à l'aide d'un dispositif de giclage Airless. Si un dommage survient plus tard, par exemple lors du montage, le film peinture du Doco-Spray endommagé peut être réparé sans problème et de manière parfaitement adaptée avec la peinture au pinceau le Doco-Top 25 diluable à l'eau.

Gain de temps d'au moins 50 %

L'entreprise de peinture Maler Vogel AG indique avoir obtenu un gain de temps «d'au moins 50%» grâce à la peinture giclée Doco-Spray par rapport à une application au pinceau. L'application par giclage a notamment permis ce gain de temps.

Il en résulte des portes et des cadres de porte avec une surface résistante et d'une belle finition. Une collaboratrice de l'entreprise de peinture Maler Vogel AG lors de l'application par giclage Airless.

Dold AG



Pour de plus amples informations sur le produit, utilisez le code QR :



Dix domaines d'action pour la construction

Le 18 mai dernier, constructionromande a tenu son assemblée générale. A cette occasion, les délégués des associations membres ont adopté une mise à jour du document « Dix domaines d'action pour le secteur de la construction » récapitulant les priorités de l'association.

Ces entreprises, par exemple dans le secteur de l'électricité, profitent en effet souvent de leur position de monopole et en retirent un avantage concurrentiel certain.

Un constat réjouissant en préambule: la collaboration avec constructionsuisse, la faîtière nationale de la construction, est excellente et constructionromande participe activement à ses travaux. Notre industrie est plus forte quand elle est unie. Les spécificités romandes rencontrent aujourd'hui un excellent écho, constructionromande sert d'aiguillon et il faut s'en féliciter.

Les nouveautés

Les dix domaines d'action prioritaires de constructionromande couvrent des enjeux centraux pour la construction, de l'aménagement du territoire aux marchés publics, en passant par l'efficacité énergétique, la politique de la concurrence et les transports.

Parmi les nouveautés adoptées par l'assemblée générale, un chapitre « Distorsions de la concurrence par les entreprises publiques » fait son apparition, témoignant de l'importance de ce sujet. Cela fait plusieurs années déjà que les associations de la construction, dont constructionromande, demandent des mesures permettant d'éviter

que les entreprises publiques ne profitent de leur situation pour obtenir des avantages compétitifs qui soient de nature à fausser la concurrence sur le marché libre. Ces entreprises, par exemple dans le secteur de l'électricité, profitent en effet souvent de leur position de monopole et en retirent un avantage concurrentiel certain. Le cas de figure classique est bien connu: une entreprise au bénéfice d'un monopole pour la distribution d'électricité profitera de son accès privilégié à la clientèle (information exhaustive, relation existante) pour proposer des services dans d'autres domaines (audit et/ou assainissement énergétiques, etc.) à des conditions défiant toute concurrence, écartant de fait les entreprises privées. Cet enjeu fera l'objet d'une attention accrue de constructionromande cette année.

S'agissant de la thématique des marchés publics, l'adoption en 2019 de la nouvelle loi sur les marchés publics (LMP) et du nouvel accord intercantonal sur les marchés publics (AIMP) introduit des changements importants pour les entreprises. L'association constructionro-

mande continue de travailler avec ses partenaires au sein de constructionsuisse en vue d'arriver à une mise en œuvre du nouveau cadre légal qui soit équilibrée, raisonnée et à l'avantage de la place économique suisse.

Concurrence, faillites, etc.

La politique de la concurrence et le fonctionnement de la Commission de la concurrence (COMCO) demeurent des dossiers importants. Si le Parlement se montre parfois frileux quand il s'agit de recadrer les activités des autorités de la concurrence, très motivées à collectionner les « trophées de chasse » souvent aux dépens de procédures équitables pour les PME, plusieurs interventions parlementaires soutenues par constructionromande ont récemment reçu un accueil favorable. Il appartient maintenant au Conseil fédéral de mettre en œuvre les exigences du Parlement, de manière crédible, espérons-le.

La question des faillites en série reste également au centre des préoccupations. Si la faillite en tant que telle doit demeurer possible, il s'agit de mieux lut-

ter contre les abus. Une initiative parlementaire allant dans ce sens a été préparée par un Parlementaire en collaboration avec constructionromande.

Urgence climatique ?

S'agissant de la politique climatique du Conseil fédéral, elle prend principalement, pour les entreprises de la construction, la forme des travaux visant à accroître l'efficacité énergétique des bâtiments. Après le rejet dans les urnes de la nouvelle loi sur le CO₂, la balle est à présent dans le camp du Conseil fédéral qui devra revenir avec un projet susceptible de remporter l'adhésion de la population. Pour l'industrie de la construction, il est important que plusieurs éléments incontestés soient conservés dans le futur projet, notamment le maintien du Programme bâtiment, outil permettant de soutenir l'assainissement énergétique des constructions. Il faudra privilégier les solutions efficaces et acceptables, et éviter certaines mesures symboliques sur le plan politique, inutiles et

contreproductives. Les discours prônant «l'urgence climatique», expression purement déclaratoire servant à justifier toutes les outrances légales et réglementaires doivent donc cesser et le débat devenir plus mature, adulte, et efficace. La politique climatique se doit d'être raisonnable ou ne sera pas !

Il se justifie enfin d'évoquer la question de la mobilité avec la volonté du Conseil fédéral de la taxer selon un nouveau modèle («mobility pricing»), qui sous couvert d'un papier d'emballage bien reluisant cache des vices rédhibitoires. Il ne faut pas se laisser aveugler par l'argument consistant à dire que le financement des infrastruc-

tures souffre d'un manque de moyens pour tout accepter... qui plus est quand le Conseil fédéral affiche clairement son intention de se servir de ces nouvelles taxes pour «réguler» les déplacements. En langage politiquement clair, «réguler» veut tout simplement dire «diminuer».

Plus que jamais, constructionromande est à disposition de ses membres et des PME pour assurer des conditions-cadres de qualité et faire face aux nombreux défis qui les attendent.

Le document «Dix domaines d'action pour le secteur de la

le Conseil fédéral affiche clairement son intention de se servir de ces nouvelles taxes pour «réguler» les déplacements. En langage politiquement clair, «réguler» veut tout simplement dire «diminuer».

construction» peut être téléchargé sur le site Internet de constructionromande à l'adresse suivante :

www.constructionromande.ch.

Marc Rädler

Constructionromande

constructionromande

PUB



vectur^{SA}

Cédric Cagnazzo
Ingénieur civil dipl.
Chargé de sécurité CFST
Directeur

Rue de l'Industrie 54
1030 Bussigny
T. 021 702 28 61
F. 021 702 28 62
info@vectursa.ch
www.vectursa.ch

BIENVENUE DANS
LE MONDE
KABE PEINTURES



Pour que tout tourne rond: KABE Peintures.

The Circle, l'aéroport Zurich



Peintures bâtiment + crépi
kabe-peintures.ch



KARL BUBENHOFER SA

swiss skills
2022

Les candidats romands

LE PLÂTRIER

DAVID SANTOS LEITAO
de St-Prex (VD), 17 ans,
termine sa 3^e année d'apprentissage de plâtrier chez Posse Riviera à Vevey. Il aime le football, la Formule 1 et les jeux-videos et les voitures.



Quelles sont vos motivations pour participer aux SwissSkills 2022 ?

Je connais mes capacités et ma volonté. Je sais que si je m'y mets à fond, je pourrai engranger un maximum de connaissances et d'expérience pour mon futur professionnel.

Qu'attendez-vous précisément de cette participation ?

Evidemment que gagner serait magnifique, mais ma priorité c'est de pouvoir continuer d'apprendre, créer des liens avec de nouvelles personnes et acquérir de l'expérience professionnelle et personnelle supplémentaire.

Comment est perçue votre participation au SwissSkills par votre entourage ?

Mes parents et ma famille étaient ravis d'apprendre ma

participation aux SwissSkills et m'ont encouragé à continuer. Mon patron a eu la même réaction et m'a encouragé. Il s'est d'ailleurs mis à ma disposition dans le but de m'aider à performer. Je peux dire qu'en général j'ai eu beaucoup de support et d'encouragements.

Qu'avez-vous retenu des championnats romands de février 2022 ?

C'était une très belle expérience. On a pu discuter avec des personnes d'horizons divers avec des réalités différentes. On a aussi beaucoup appris des experts durant les entraînements et le championnat; ils ont vraiment été très présents lors du coaching. J'aimerais ajouter que ça nous a fait évoluer professionnellement et, pour un apprenti, cette expérience nous a mis dans d'excellentes conditions en vue des examens finaux.



LE PEINTRE

MATHIEU ECŒUR
de Ollon (VD), 18 ans, débutera sa 3^e année d'apprentissage de peintre en août 2022. Il travaille pour l'entreprise Duplan Eric à Ollon et pratique beaucoup de sport.

Quelles sont vos motivations pour participer aux SwissSkills 2022 ?

Tout d'abord, participer aux SwissSkills 2022 est une belle et unique expérience à vivre. Ensuite, y participer en tant que représentant romand est personnellement une fierté. Ainsi, ces championnats me permettront peut-être d'ouvrir des portes pour mon futur parcours professionnel dans la plâtrerie et la peinture.

Qu'attendez-vous précisément de cette participation ?

J'espère que ces championnats suisses auront du succès ainsi qu'une ambiance chaleureuse avec du public en forme ! Personnellement, je souhaite donner le meilleur de moi-même, pour atteindre mes objectifs et continuer sur la route des grands championnats.

Comment est perçue votre participation au SwissSkills par votre entourage ?

Mon entourage m'a toujours encouragé à participer à ces championnats et me soutient énormément. Mon patron m'a également motivé à participer aux championnats qui sont une opportunité de gagner en expérience professionnelle. C'est également une fierté pour mon employeur et mes formateurs, eux qui sont le noyau de ma réussite.

Qu'avez-vous retenu des championnats romands de février 2022 ?

Je tiens à féliciter l'organisation de la FREPP, le concours s'est très bien déroulé, avec dix participants compétents et talentueux. Si des jeunes souhaitent s'inscrire aux prochains championnats romands, je les encourage vivement à le faire, à se motiver et à s'investir dans cette unique expérience.



fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
FREPP

**LES
AVANTAGES
DONT
BÉNÉFICIENT
LES
MEMBRES
FREPP**

- Prise en charge de la caution CCT obligatoire
- Tarifs préférentiels à la collecte des déchets spéciaux et attestation
- Informations et avantages tarifaires sur les offres de perfectionnement professionnel
- Tarifs préférentiels pour l'adhésion à la solution de branche et pour les cours PERCO et EDEX avec attestation
- Campagne « Les Vrais Pros » avec commande de matériel identitaire
- Participation aux négociations des CCT via les associations cantonales
- Abonnement au FREPP Info et accès à toutes les informations pratiques et techniques
- Tarifs préférentiels pour l'achat d'aides à la calculation
- Invitation à l'assemblée annuelle des délégués
- Informations régulières s'agissant des conditions de travail, changements législatifs, etc.



LES VRAIS PROS!

NOS PARTENAIRES

pour le perfectionnement professionnel



Rigips

SAINT-GOBAIN

FIDKIT®

HGC

REICHENBACH SA



PARQUETS - MOQUETTES - PVC - LINOS - STORES - PAPIERS PEINTS

ISOVER
SAINT-GOBAIN



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

... mettent en œuvre des matériaux de qualité.



fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
FREPP

La FREPP félicite les nouveaux CONTREMAÎTRES PEINTRES

DIPLÔMÉS(-ÉES)

Tiago Marcelo Baptista Da Silva, Neuchâtel NE
Kevin Bircher, Courrendlin JU
Damien Boscaglia, St-Sulpice NE
Maxime Clément, Bulle FR
Valérie Dreyer, Pully VD
Anthony Eremita, Colombier NE
Kevin Frésard, Le Noirmont JU
Michael Lanz, Gollion VD
Elvis Albert Offner, Vauderens FR

ENTREPRISES

Deagostini SA, Milvignes
Conrad Glauser SA, Moutier
Buschini SA, Neuchâtel
Crimimax Clément Peinture SA, Fribourg
Dreyer Peinture Sàrl, La Croix / Lutry
Deagostini SA, Milvignes
B. Frésard Sàr, Le Noiremont
Posse Peinture Renens SA, Renens
Raphaël Dumas & Fils SA, Mézières

CHEFS DE CHANTIER PEINTRES

DIPLÔMÉS(-ÉES)

Miguel Amaral Sanches, Verbier VS
Pascal Leveille, Sciez F
Antoine Raymond, Cossonay-Ville VD
Nelson Ribeiro da Costa, Genève GE

ENTREPRISES

D. Muscianesi, Verbier
Berchten SA, Genève
Bosshard-Farben AG, Rümlang
Berchten SA, Genève

CHEFS DE CHANTIER PLÂTRIERS

DIPLÔMÉS(-ÉES)

Thomas Bridy, Savièse VS
Artur Burac, Veyrier GE
Emmanuel De Frias, Sion VS
Samuel Ferreira De Oliveira, Sion VS
Ferni Haradini, Saxon VS

ENTREPRISES

Bridy Thomas Gypserie-Peinture, Savièse
Belloni SA, Carouge
2Frias Peinture Sàrl, Sion
Sarosa SA, Sion
Sorgeco SA, Monthey

DU 1^{er} JUIN AU 15 JUILLET 2022

1 PORTE DOCUMENT OFFERT POUR 2 SACS ACHETÉS*

TOUPRET
L'ENDUIT DES PROFESSIONNELS

TOUPRET FIBAREX 15KG
TOUPRET MUR EX 15KG

S'ORGANISER AVEC LES BEAUX JOURS, J'EN PROFITE !

* OFFRE VALABLE SUR FIBAREX® 15KG ET MUR EX® 15KG.

RE TROUVEZ TOUS NOS CONSEILS
toupret.com

TOUPRET S.R.L. - RUE DES FORGEONS 18 - 1700 IRIDOUX - TEL : +41 26 422 4005 - FAX : +41 26 422 4006 - OFFRE RÉCÉPTE AUX PRODUITS EN B.E. - PHOTOS NON CONTRACTUELLES

enneaplanning

Logiciel pour planifier vos employés par semaine et par chantier

Mai 2022

Employés	Lundi 16	Mardi 17	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20
Marcos Caballero (Chef d'équipe)				22-107 Usine Dupont Peinture antifeu	22-107 Usine Dupont Peinture antifeu
Alice Guerin (Plâtrier)		22-105 Salle de spectacle Plafonds suspendus	22-105 Salle de spectacle Plafonds suspendus	22-105 Salle de spectacle Plafonds suspendus	22-105 Salle de spectacle Plafonds suspendus
Félix Marty (Plâtrier)	22-106 Villa Corgémont Cloisons légères	22-106 Villa Corgémont Cloisons légères	22-106 Villa Corgémont Cloisons légères	22-106 Villa Corgémont Cloisons légères	22-106 Villa Corgémont Cloisons légères
Léa Mercier (Peintre)	22-107 Usine Dupont Protection et préparation	22-107 Usine Dupont Protection et préparation	22-107 Usine Dupont Peinture antifeu	22-107 Usine Dupont Peinture antifeu	22-107 Usine Dupont Peinture antifeu
Liam Fleury (Peintre)		22-105 Salle de spectacle Peinture minérale	22-105 Salle de spectacle Peinture minérale	22-105 Salle de spectacle Peinture minérale	22-105 Salle de spectacle Peinture minérale

Simple et intuitif - avec une prise en main en un jour
Conçu pour le secteur de la plâtrerie et peinture

Demandez une présentation gratuite sur

www.eneasoft.ch

info@eneasoft.ch
0324895230
Rue de l'avenir 4 - 2606 Corgémont

BULLETIN D'INSCRIPTION

Formation «Chef de chantier» plâtrier

SESSION 3

Dernier délai d'inscription !

Participant(e)

Politesse: ☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

N° AVS:

Nom:

Prénom:

Adresse:

NPA:

Localité:

Canton:

Pays:

Tél.:

e-mail:

Etat civil: ☐ Célibataire ☐ Marié ☐ Divorcé

Date de naissance: jour

mois

année

Nationalité:

ORIGINE - Commune:

Canton / Pays:

Banque / Poste:

IBAN:

Activité professionnelle

Profession actuelle:

Taux d'activité:

CFC de:

Année:

Canton:

Autres certificats, brevets ou diplômes obtenus:

Année:

Année:

Année:

Année:

Employeur

Raison sociale:

Rue:

Case postale:

NPA:

Localité:

Canton:

Tél.:

VEUILLEZ JOINDRE UNE COPIE DE VOTRE CFC À VOTRE BULLETIN D'INSCRIPTION
ainsi que tout autre diplôme dont vous disposez

- Toute annulation de la part du participant ou de la participante doit être effectuée par écrit 15 jours avant le début du module sous déduction d'une participation financière aux frais administratifs.
- Tout module débuté est entièrement dû.
- La commission se réserve le droit de ne pas ouvrir un module qui réunirait un nombre insuffisant d'inscriptions.
- Les inscriptions sont limitées et le concours d'entrée définira les candidats.
- Les prix des modules théoriques et pratiques ainsi que les diverses subventions seront communiqués lors de la journée d'information.

Lieu et date:

Signature:

(Par ma signature, je confirme l'exactitude des renseignements écrits ci-dessus)

Retournez ce document accompagné d'une copie de votre CFC à:

FREPP - Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture

Service de la formation - Rue de la Dent-Blanche 8 - 1950 Slon

ou par e-mail à xavier.saillen@frepp.ch - T 027 322 52 66 - F 027 322 24 84



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

... assurent la formation de leurs collaborateurs et apprentis.



Solution logicielle
globale
pour les entreprises
de plâtrerie et
peinture



www.sorba.ch



swiss made software

JUIN - JUILLET -20% ECHAFAUDAGE ROULANT EN ALUMINIUM



p.ex. échafaudage roulant
Dimensions : 0,75x2,00x6,30m travail
Fr. 4'877.- **Fr. 3'902.- HT**



p.ex. échafaudage roulant
Dimensions : 1,35x2,50x8,30m travail
Fr. 8'207.- **Fr. 6'566.- HT**

p.ex. échafaudage roulant avec escalier
Dimensions : 1,35x2,50x6,30m travail
Fr. 9'107.- **Fr. 7'286.- HT**



Echafaudages selon nouvelles normes EN1004 2021 et SUVA
Paiement comptant à la commande ou à l'enlèvement. Prix valable en juin et juillet, hors taxes et livraison



Accès & Elévatique SA

Ch. Mont-de-Faux 2 - 1023 Crêtler - info@elestatique.ch
☎ 021 711 77 77 - 📠 021 711 77 78 - www.elestatique.ch



BRING BACK THE WOW.

Votre partenaire pour les tâches de
nettoyage du secteur de la peinture et
de la plâtrerie.
kaercher.ch



fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
FREPP

Partenariat commercial, notre offre

- ➔ Un quart de page vertical (90x132 mm)
- ➔ Parution toute l'année dans le FREPP Info (4 éditions)
- ➔ Editions de mars, juin, septembre et décembre
- ➔ Une invitation à l'assemblée des délégués FREPP
- ➔ Au prix de Fr. 2000.- (hors taxes)

Contact: 027 322 52 66 - info@frepp.ch

Sécurité et protection de la santé au travail et sur le chantier

Planifier à l'avance l'infrastructure commune des chantiers

La FREPP considère qu'une planification et une coordination communes et précoces des mesures de protection collective spécifiques au chantier et des infrastructures utilisées en commun seraient profitables au secteur de la construction. Tous les acteurs du secteur de la construction doivent unir leurs forces pour réduire les absences dues aux accidents du travail et aux maladies professionnelles et améliorer les mesures d'hygiène.

La pratique sur les chantiers montre que la planification et la coordination précoces de l'infrastructure utilisée en commun, de l'hygiène et des mesures de protection collective spécifiques au chantier, par exemple contre la chaleur, le froid ou les charges lourdes, ne sont pas encore suffisamment garanties.

Tous les acteurs du secteur de la construction doivent unir

leurs forces pour réduire les absences dues aux accidents du travail et aux maladies professionnelles et améliorer l'image du secteur de la construction. Les arguments parlent d'eux-mêmes: les coûts de projet pour une infrastructure spécifique à un chantier et utilisée collectivement sont moins élevés si la planification est effectuée en amont sur l'ensemble du processus de construction; les pro-

cédures sont claires et il y a donc moins de retards entraînant des coûts supplémentaires. Les coûts de personnel sont moins élevés s'il y a moins d'absentéisme pour cause d'accident ou de maladie et moins de rotation du personnel; des employés motivés et en bonne santé sont moins souvent absents et exercent plus longtemps la profession qu'ils ont choisie.

Les coûts de personnel sont moins élevés s'il y a moins d'absentéisme pour cause d'accident ou de maladie et moins de rotation du personnel.

PUB



Moins de tracasseries pour les indépendants.

L'assurance des chefs d'entreprise de la Suva offre une protection financière unique en son genre aux personnes exerçant une activité lucrative indépendante en cas de maladies professionnelles et d'accidents du travail ou durant les loisirs. Les membres de la famille travaillant dans l'entreprise sans percevoir de salaire soumis à l'AVS peuvent également en bénéficier. Infos complémentaires: www.suva.ch/chefsentreprise.

suva



airnace sa

au service des pros !

Votre spécialiste pour tous vos travaux en hauteur depuis 1999 : nous offrons la solution sur-mesure à vos besoins !

location nacelle
mini-grue
échafaudage mobile
formation
entretien

airnace sa
route des îles vieilles 8-10
1902 evionnaz

www.airnace.ch
info@airnace.ch
+41 27 767 30 38



COMFORT LINE

Des intérieurs pour le bien-être.

La plupart des gens passent une grande partie de leur temps dans des espaces fermés. Là, ils peuvent être exposés sans protection au climat intérieur, aux polluants présents dans l'air et aux sources de bruits gênantes.

Les produits Comfort line permettent une amélioration nette et mesurable de la qualité de l'atmosphère des locaux.

www.ch.weber



La FREPP et de nombreuses associations de constructionsuisse issues des métiers principaux et auxiliaires de la construction soutiennent la charte.

... respectent les normes en matière de santé et sécurité au travail.

PLUS GROS DÉFIS: PRIX DES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION ET INTÉRÊTS

- Etat de l'indice au 2^e trimestre 2022 : 152
- Variation par rapport au trimestre précédent: + 2,7 % ↗
- Variation par rapport au même trimestre 2021: + 6,4 % ↗

Année:	2020			2021				2022		Variation en point d'indice p.r.		
Trimestre:	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	1 ^{er} trim. 2022	2 ^e trim. 2021	
Indice de la construction	138	137	141	145	142	145	150	148	152	+ 2,7 % ↗	+ 6,4 % ↗	
Indice du bâtiment	113	112	114	120	113	120	128	122	125	+ 2,5 % ↗	+ 10,4 % ↗	
Construction de logements	118	112	113	119	115	124	128	120	124	+ 2,8 % ↗	+ 7,9 % ↗	
Construction industrielle et commerciale	110	116	125	126	125	132	141	143	139	- 2,5 % ↘	+ 11,7 % ↗	
Indice du génie civil	175	173	179	181	185	180	183	185	190	+ 2,9 % ↗	+ 2,9 % ↗	

Au 2^e trimestre 2022, l'indice de la construction affiche une hausse. Après correction des effets saisonniers et calendaires, nous attendons une hausse de 2,7 % des CA du secteur principal de la construction en glissement trimestriel. Les entrées de commandes restent à un niveau élevé et le redressement après la crise du coronavirus se poursuit. Néanmoins, les hausses des CA devraient en grande partie être le résultat non

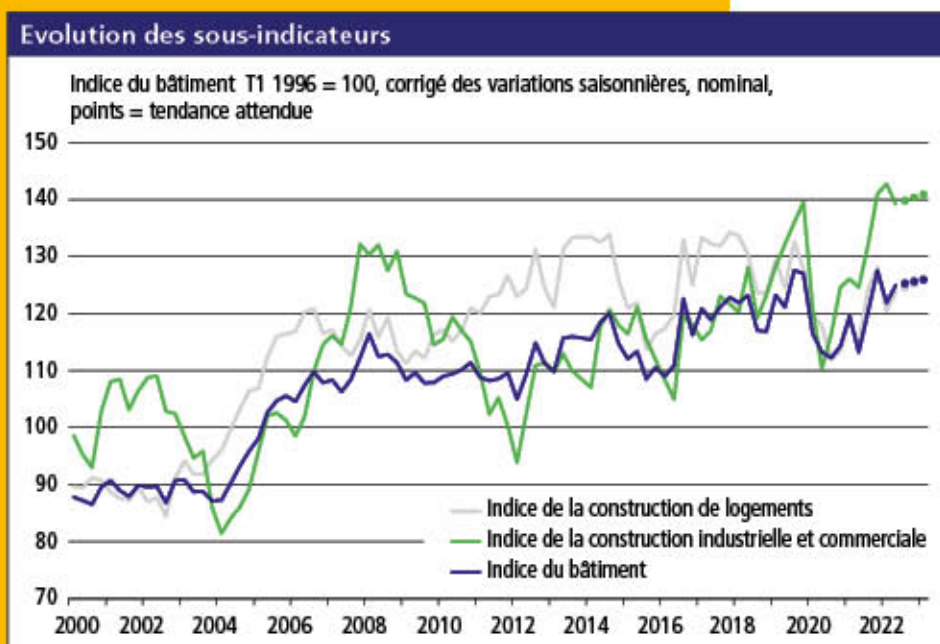
pas d'une croissance de la production, mais de la hausse des prix de construction. Avec la guerre en Ukraine et les confinements en Chine, différents matériaux de construction sont devenus encore plus rares et plus chers. Les entrepreneurs qui ne parviennent pas à répercuter ces coûts supplémentaires sur le maître d'ouvrage risquent de subir une érosion de leur marge bénéficiaire. Dans le même temps, l'évolution

géopolitique actuelle et la hausse fulgurante des coûts de l'énergie pourraient à moyen terme renforcer davantage le boom concernant les travaux de transformation et d'assainissement. Les taux d'intérêt ont également été bouleversés au cours des dernières semaines. En raison de la hausse de la pression inflationniste à l'échelle mondiale, la courbe des taux s'est raidie en Suisse également et les intérêts des hypothèques fixes

ont nettement augmenté depuis le début de l'année. Eu égard à cette évolution, la Banque Nationale Suisse pourrait augmenter le taux directeur dès le mois de décembre de cette année et intervenir deux nouvelles fois sur les intérêts en 2023. À moyen terme, cette évolution pourrait freiner la forte croissance actuelle des prix de l'immobilier et les placements immobiliers deviendraient moins attractifs.

LES PROJETS DE TRANSFORMATION SOUTIENNENT LA CONSTRUCTION DE LOGEMENTS

Au 2^e trimestre 2022, l'indice du bâtiment a gagné 2,5 % en glissement trimestriel. Cette hausse est due à la construction de logements (+2,8 %) et au bâtiment public (+14,9 %), tandis que la construction de bâtiments commerciaux, partant d'un niveau élevé, devrait être en léger repli (-2,5 %). Pour la construction de logements tout comme de bâtiments commerciaux, nous escomptons à moyen terme une dynamique légèrement positive, qui est toutefois à mettre en rapport principalement avec les hausses des prix de construction et non avec le volume de la production. Les activités liées à la construction de nouveaux logements continuent d'enregistrer un recul. Au cours des 12 derniers mois, 6 % de logements en moins ont été autorisés à la



construction par rapport à l'année précédente. Ce recul est néanmoins compensé en partie par des volumes croissants dans le bâti existant. En outre, concernant les

demandes de permis de construire, une nouvelle hausse imminente est attendue dans la construction de nouvelles maisons individuelles, qui est en recul depuis des années.

Sources:



CROISSANCE GRÂCE AU BÂTI EXISTANT

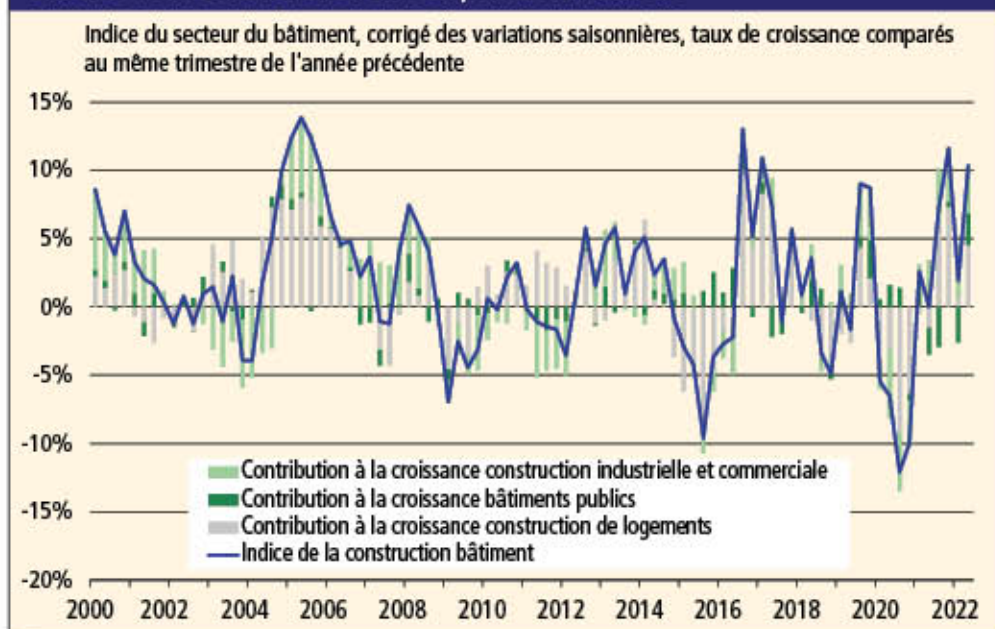
Au 2^e trimestre 2022, l'indice du bâtiment dépassait de 10,4 % celui du même trimestre de 2021. Cette hausse est à mettre sur le compte de tous les trois secteurs : bâtiments

commerciaux (+11,7 %), construction de logements (+7,9 %) et bâtiments publics (+18,5 %). À moyen terme, nous n'escomptons aucun renversement de tendance. Au total, le

volume de bâtiments ayant reçu un permis de construire au cours des douze derniers mois a augmenté de 5 %, et celui des nouvelles demandes de permis de construire a même

augmenté de 6 %. Une grande partie de cette croissance est à mettre sur le compte des travaux dans le bâti existant. Les demandes de permis de construire soumises pour des travaux de transformation, d'extension et d'assainissement nécessitant un permis de construire s'élevaient à 13,7 milliards de francs, la plus forte valeur depuis le début du recensement en 1995. Un très grand nombre de projets sont prévus dans le domaine des immeubles de logistique. Suite à la croissance accélérée du commerce en ligne en raison de la pandémie, un grand nombre de revendeurs et logisticiens sont confrontés à un besoin en espace accru. Ainsi, la Poste suisse a soumis une demande pour la construction d'un nouveau centre logistique à Villmergen AG (coûts de construction : 63 millions de francs).

L'indice de la construction en comparaison annuelle

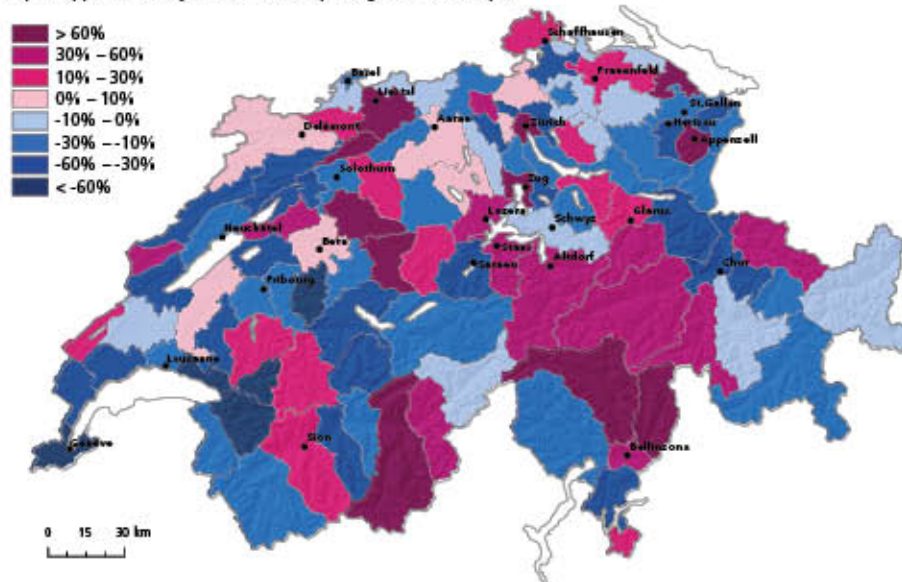


SECTEUR DES NOUVELLES CONSTRUCTIONS: AXES PRIORITAIRES

Le volume d'investissement découlant des demandes de permis de construire soumises fait office d'indicateur de la demande régionale de prestations de construction. Dans les régions économiques colorées en rouge, la planification de nouvelles constructions s'établit à un niveau supérieur à la moyenne des dix dernières années; dans les régions en bleu, cette planification se situe à un niveau inférieur à la moyenne. À l'échelon national, l'activité de planification a totalisé un volume de 18,1 milliards de francs sur les six derniers mois, soit 2,2 % en dessous de la moyenne sur dix ans. À cet égard, 67 des 110 régions économiques ont enregistré un volume d'investissement inférieur à la moyenne. La faible activité dans l'arc lémanique, où de nombreux

Pôles régionaux de la demande dans le bâtiment

Demandes de constructions nouvelles, écart du volume des demandes de permis de construire de ces 6 derniers mois par rapport à la moyenne sur 10 ans par régions économiques



projets ont vu le jour au cours des dernières années et sont en partie encore en cours de réalisation, est frappante. Les communes

à l'ouest de Lausanne constituent des points chauds. Dans la commune de Prilly, un autre gros projet doit être réalisé : la Tilia

Tower, d'un coût de 109 millions de francs, comportera 221 appartements ainsi qu'un hôtel et des espaces commerciaux et de loisirs.

Promat

Promat Focus

RESTEZ INFORMÉ
www.promat.ch/fr/newsletter



Protection incendie en toute simplicité

www.promat.ch/fr/promatect-xs



VKF
AEA



Protection incendie dans les bâtiments
CORRECT.SÛR.

Promat AG · Switzerland
+41 52 320 94 00 • office@promat.ch • www.promat.ch

BULLETIN DE COMMANDE POUR L'INSERTION D'UNE ANNONCE

A retourner à la FREPP, rue de la Dent-Blanche 8, 1950 Sion, par fax au 027 322 24 84 ou par e-mail à info@frepp.ch

INFO
FREPP

☐ 4^e de couverture Fr. 3500.-

☐ 1 page annonce Fr. 2500.-

☐ ½ page annonce verticale Fr. 1250.-

☐ ½ page annonce horizontale Fr. 1250.-

☐ ¼ page annonce verticale Fr. 625.-

☐ ¼ page annonce horizontale Fr. 625.-

☐ Encart selon poids et taille dès Fr. 1800.- (*Contactez-nous pour plus d'informations*)

Nombre de parutions:

- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 (-5%)
☐ 4 (-10%) ☐ 5 (-10%) ☐ 6 (-15%)

Pour l'(les) édition(s) de:

- ☐ mars 20.....
☐ juin 20.....
☐ octobre 20.....
☐ décembre 20.....

Société: _____ Responsable: _____

Adresse: _____ Téléphone: _____

NPA/ Lieu: _____ E-mail: _____

Date: _____ Signature: _____

Tous les prix indiqués sont hors taxes

Assainissement énergétique et liberté de conception

Ville de Lausanne a créé 66 nouveaux logements sociaux et temporaires en assainissant un immeuble. Les panneaux isolants COMPACT PRO de Flumroc se sont révélés parfaits dans ce cadre, assurant un assainissement énergétique efficace tout en tenant compte des aspects esthétiques et architecturaux.

Acquis en 2007, l'ancien bâtiment comptait 33 appartements et deux étages de bureaux. Un concept d'utilisation future prévoyait une nouvelle répartition des espaces et deux fois plus d'appartements destinés à des personnes dans des situations de vie difficiles.

Outre les modifications des espaces du bâti, l'assainissement visait la réalisation d'un bâtiment sans obstacle et efficace sur le plan énergétique, tout en respectant des exigences très strictes en termes de protection incendie. Une meilleure isolation et l'installation de fenêtres à triple vitrage et de systèmes de ventilation contrôlée avec récupération de chaleur ont permis une baisse de la consommation énergétique de 70 %.

Associé à une isolation thermique extérieure crépie, le panneau isolant COMPACT PRO convient pour des solutions architecturales avec une très grande liberté de conception. Pour cet objet situé à Lausanne, Flumroc a fourni des panneaux isolants découpés sur mesure afin de réaliser une façade avec une structure parti-

culière en zigzag. Cette façade a ensuite été enduite d'un crépi au balai vertical et horizontal.

Seul producteur suisse de laine de pierre, Flumroc SA fabrique des panneaux isolants pour l'extérieur et l'intérieur à Flums. Avec le panneau isolant COMPACT PRO, véritable talent naturel pour l'isolation thermique extérieure crépie, Flumroc a fourni un produit parfaitement adapté à cet objet et a ainsi contribué de manière essentielle à l'amé-

La laine de pierre Flumroc peut enfin être intégralement recyclée.

lioration de son efficacité énergétique, à la garantie

d'une bonne protection incendie et à une conception architecturale conforme au projet.

La pierre, matière première naturelle, transmet à la laine de pierre Flumroc ses propriétés essentielles pour l'enveloppe du bâtiment. Elle offre ainsi une protection incendie en toute simplicité. Le panneau isolant COMPACT PRO assure une protection phonique plus élevée que d'autres matériaux isolants

et peut ainsi réduire de moitié le bruit perçu à l'intérieur. Ses performances d'isolation identiques sur plusieurs décennies offrent par ailleurs une isolation thermique fiable pour une atmosphère agréable à l'intérieur durant toute l'année. Cette isolation stable de forme permet également de réaliser des façades sombres sans problème. COMPACT PRO est également perméable à la vapeur et n'empêche pas l'échange naturel de l'humidité. La laine de pierre Flumroc peut enfin être intégralement recyclée. L'isolation thermique extérieure crépie avec de la laine de pierre Flumroc s'est révélée être le bon choix pour toutes ces raisons.

Flumroc



Une façade en zigzag grâce aux différents éléments découpés de Flumroc

« Face à la roche, le ruisseau l'emporte toujours,
non pas par la force mais par la persévérance ».

H. Jackson Brown

Gessler

1859

PLUS DE 160 ANS
D'IMPRIMERIE

IMPRIMERIE GESSLER SA

Administration: Rue des Casernes 36, 1950 Sion

Ateliers: Z.I. Les Combes 3, 1955 Saint-Pierre-de-Clages

Tél. 027 327 72 33 - info@gessler.ch - www.gessler.ch

Agenda 2022

16 juin	Assemblée générale GPG (GE)
26 août	Assemblée des délégués FREPP (Vaud)
7-11 septembre	SwissSkills 2022 (Berne)
12 septembre	Session ordinaire des Chambres fédérales (3 semaines)
29 septembre	Assemblée générale GVEPP (VD)
30 septembre	Assemblée générale AFEPP (FR)
22-27 novembre	cité-métiers.ch, l'expo, Genève
28 novembre	Session ordinaire des Chambres fédérales (3 semaines)

Agenda 2023

8-10 février	Appli-tech (Lucerne)
28 avril	Assemblée générale AVMP (VS)
1 ^{er} juin	Assemblée générale ANEP (NE)

Les opinions exprimées dans les publiereportages du FREPP Info n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement l'opinion de la rédaction ou de la Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture (FREPP).

**Votre
annonce
aurait été lue
ici!**

**Alors cet emplacement
vous intéresse?
Contactez-nous**

Impressum

Editeur: Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, rue de la Dent-Blanche 8 – 1950 Sion

Périodicité: trimestrielle

Abonnement: Fr. 39.20 par année (HT)

T 027 322 52 60 – info@frepp.ch – www.frepp.ch

Direction

Marcel Delasoie, directeur

T 027 322 52 62 – marcel.delasoie@frepp.ch

Edition et administration

Romy Hintz, adjointe de direction

T 027 322 52 64 – F 027 322 24 84

romy.hintz@frepp.ch

Rédaction et conception

Xavier Saillen, responsable d'édition

T 027 322 52 66 – xavier.saillen@frepp.ch

Publicité

Suisse alémanique: Stumpp Medien AG

T 044 858 38 00 – info@stumppmedien.ch

Suisse romande: Camille Husson Stengel

T 079 954 27 70 – camille@frepp.ch

© Copyright FREPP

La reproduction, même partielle, des textes et illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Inspiré par la nature.

Plus de compétence –

avec notre aide-mémoire Protection des façades

Ce guide pratique vous aide à reconnaître à temps les dangers qui menacent vos façades et à choisir le revêtement idéal – le secret d'une protection et d'une beauté qui durent des décennies.

■ ■ ■ exemplum ⁷²¹

Plus de possibilités: avec 721 nuances parfaitement harmonisées entre elles, notre nuancier vous permet un choix varié et fiable de la peinture de façade appropriée.

Pour en savoir plus sur cet outil de conception, veuillez vous adresser à votre conseiller technique.



SEULEMENT BEAU OU PROTECTEUR AUSSI?

Les façades en béton apparent sont à la mode, mais leur apparence se dégrade rapidement si elles ne sont pas protégées. Les hydrophobisations et imprégnations de RUCO offrent une protection durable. Décides intelligemment – choisis RUCO !

Un produit
phare parmi
tant d'autres:
RUCOPERL
118 vv.