



# NESPRI Pro – 10 ans de pulvérisation sans brouillard

# Plus rapide, plus efficace, plus sain - BE YOUR OWN HERO!

Grâce au système unique et breveté Nespri, vous pouvez pulvériser avec une grande précision et sans brouillard gênant. Cela vous permet d'appliquer la peinture sur le mur à l'aide de la méthode airless sans grandes dépenses de couverture au mur, ce qui vous permet de gagner du temps et de l'argent, mais aussi de protéger votre santé.



# Le mot de la rédaction

XAVIER SAILLEN Responsable d'édition

Félicitations, félicitations, félicitations ... comme leitmotiv de cette édition, et cela n'est pas pour nous déplaire.

Pour débuter, dès la page 43, vous trouverez les noms de tous les récipiendaires 2022 de CFC et AFP dans la plâtreriepeinture romande, suivis par les récents diplômés de la formation professionnelle supérieure. En ajoutant les belles prestations de nos deux représentants romands aux SwissSkills, vous obtiendrez un bel échantillon de réussite, de passion et d'implications dans nos professions.

Cette édition relate également le changement de présidence au sein de notre Fédération. Nous adressons toutes nos félicitations à Baptiste Monnard, qui prend le relais d'André Buache, après 12 ans d'une magnifique présidence (pages 11 à 13).

Je vous souhaite une belle découverte de ce numéro et me réjouis de vous retrouver pour le dernier de l'année... déjà.

# SOMMAIRE

ÉDITORIAL

5

Reconnaissance mutuelle!

ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS FREPP 6-13

Un nouveau « CAPITAINE » du navire FREPP André Buache : « La passion du métier m'a porté durant 50 ans »

VIE ASSOCIATIVE 14-15

La 130º de la GPG

REPORTAGES 16-19

Redonner de l'éclat à une façade en madriers et tavillons 3 ans pour le chantier des Crêts à Troinex

PEINTURE 25-31

La préconisation, un service technique pour le peintre

PLÂTRE 33-39

La surélévation

SWISSSKILLS 2022 41

David, Mathieu... BRAVO!

FORMATION 43-51

Tous les nouveaux CFC et AFP

Formation professionnelle supérieure : Les diplômés Un cours sur un bateau

Inscription à la formation de chef de chantier peintre Inscription à l'examen final de maître peintre Le Manuel du papier peint

UNION PATRONALE SUISSE

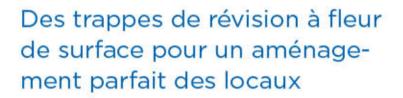
AVS 21 améliore la situation financière des femmes

SITUATION DU MARCHÉ 56-57

Indice suisse de la construction



# ReviHatch®



Les ReviHatch® sont des trappes de révision disponibles dans différentes tailles, à poser dans les systèmes de cloisons de séparation, de cloisons de puits d'installations et de plafonds Rigips®. Ces trappes permettent les travaux d'entretien et de révision des installations techniques qui se trouvent derrière. La pose de ces trappes de révision préfabriquées est efficace; ce système réfléchi sait convaincre. Le couvercle démontable peut être travaillé comme le reste de la surface de la paroi ou du plafond, ce qui permet d'améliorer encore l'aspect optique des locaux. Les trappes de révision ReviHatch® sont aussi disponibles avec des plaques de plâtre imprégnées dans la masse pour une utilisation dans les salles humides et les salles d'eau. Il est également possible de se procurer des exécutions pour des éléments incorporés soumis à des exigences de protection incendie.













Association fribourgeoise des entreprises de plâtrerie-peinture

c/o Union patronale du canton de Fribourg Rue de l'Hôpital 15, CP 1552 1701 Fribourg Tél. secrétariat: 026 350 33 00 l.derivaz@unionpatronale.ch www.afmpp.ch



## GYPSERIE PEINTURE GENÈVE

Chambre syndicale des entrepreneurs de gypserie, peinture et décoration du canton de Genève c/o FER Genève Rue de St-Jean 98, Case postale 1211 Genève 3 Tél. secrétariat : 058 715 32 11 gpg@fer-ge.ch www.gpg.ch



Association cantonale neuchâteloise des entreprises de plâtrerie-peinture Rouges-Terres 61 2068 Hauterive Tél. secrétariat: 079 850 36 02 info@anepp.ch www.anepp.ch



Association valaisanne des maîtres plâtriers-peintres c/o Bureau des Métiers Rue de la Dixence 20 1950 Sion Tél. secrétariat : 027 327 51 31

amalia.massy@bureaudesmetiers.ch www.avmpp.ch

# entrepreneurs!

fédération vaudoise

Groupe vaudois des entreprises de plâtrerie et peinture c/o Fédération vaudoise des entrepreneurs Route Ignace Paderewski 2, CP 1131 Tolochenaz Tél. secrétariat : 021 632 14 69 secretariatspatronaux@fve.ch www.gvepp.ch

# FDITORIA



MARCEL DELASOIE Directeur FREPP

# Reconnaissance mutuelle!

OVID et ses conséquences sur l'organisation du travail, guerre en Ukraine et son lot de répercussions en termes de prix des matériaux et de délais de livraison, puis maintenant de prix exorbitants de l'énergie. S'ajoutent à cela l'inflation, les taux d'intérêt qui repartent à la hausse, la pénurie de personnel qualifié et un volume de travail important.

Comment faire face à cette situation sans perdre pied, en restant zen et surtout à l'affût de l'évolution journalière de la situation? Celui qui n'a pas conduit une entreprise dans ces périodes d'incertitudes permanentes ne se rend pas compte.

> Je suis partisan d'un partenariat social dans lequel chacun prend en considération les problèmes de la branche, des patrons comme des employés.

Du côté des syndicats, on se contente de répéter sans discontinuer que les prix augmentent et que les salaires doivent augmenter aussi. Aucun égard pour ceux qui se battent tous les jours pour faire en sorte que leurs collaborateurs aient du travail en suffisance et puissent conserver leur emploi malgré toutes les difficultés à affronter. Pour un syndicaliste, l'indice des prix à la consommation ayant augmenté de 3,5 %, les ouvriers ont droit à une augmentation minimum de 3,5 % plus une revalorisation de 1 %. Cela représente en tout environ 250 francs par mois. Aucun patron ne peut octroyer de telles

> augmentations à tout son personnel sans mettre en péril l'existence même de son entreprise.

Si les représentants syndicaux se montrent raisonnables, alors il est possible de convenir d'une augmentation des salaires, et s'ils acceptent une part

au mérite, l'adaptation peut se révéler substantielle.

La plupart des travailleurs sont conscients des efforts de leurs patrons pour leur assurer un travail à des conditions intéressantes (les salaires en Suisse alémaniques sont nettement inférieurs) et seront reconnaissants envers eux de toute augmentation qui leur sera octroyée. Mais ceux brandissant des tracts et des menaces à l'égard des chefs d'entreprise, ceux-là sont nuisibles à l'ensemble de la branche et prennent le risque qu'aucun accord n'intervienne.

Je suis partisan d'un partenariat social dans lequel chacun prend en considération les problèmes de la branche, des patrons comme des employés, et tente de trouver une solution dans laquelle les deux parties sortent renforcées: les patrons parce qu'ils disposent des conditions-cadre permettant la pérennité de leur entreprise, et les travailleurs parce que simultanément à une augmentation raisonnable de leur salaire, ils assurent leur emploi et la reconnaissance de leur patron.



Vendredi 26 août 2022 s'est tenue, à l'Ecole hôtelière de Lausanne (EHL), l'assemblée des délégués de la FREPP. Rapport annuel, changement de président, remise de diplômes et discours politiques ont marqué la matinée. L'avenir proche se dessinera sur des décisions et des votations déterminantes.



(président élu).

André Buache a présidé sa dernière assemblée des délégués en déclarant «un navire tel que celui de la FREPP ne peut naviguer et atteindre sa prochaine destination sans gouvernail ni capitaine, donc continuez à tenir la barre sans chavirer et prenez soin de notre magnifique association.»

Baptiste Monnard, membre du comité romand en tant que président vaudois, est élu nouveau président de la FREPP par acclamation.

# Le secteur a repris un rythme soutenu

du navire

Malgré les tribulations pandémiques et géopolitiques que le monde traverse ces derniers temps, le secteur de la construction romande se relève et garde un bon trend, avec un bilan économique en équilibre, dans un contexte incertain. Le nombre d'apprentis est resté insuffisant sans enregistrer de forte chute, excepté pour la profession de plâtrier-constructeur à sec. Aussi, la FREPP a-t-elle proposé aux cantons une révision de la tarification des apprentis de cette profession.

# Avantages FREPP

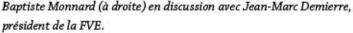
Marcel Delasoie, directeur de l'association, a mentionné les divers succès de la FREPP et les prestations appréciées par les membres telles que les offres de cours, le rabais de 50 % sur l'éli-



Rapport d'activité FREPP 2021-2022









André Buache



Marcel Delasoie

mination des déchets de peinture, la lutte contre le travail au noir ou l'amateurisme, ainsi que la caution et la solution de branche en matière de santé et sécurité au travail. La qualité du magazine contribue à accroître la notoriété de la FREPP dont les engagements économiques et politiques sont entendus et pris au sérieux par les personnalités qui gouvernent le pays.

# Egalité homme-femme

L'Union patronale suisse (UPS) et l'Union suisse des arts et métiers (USAM) encouragent à voter le 25 septembre en faveur de la réforme de la prévoyance des retraites AVS 21.

Marco Taddei, responsable romand de l'UPS, a présenté le projet élaboré par le gouvernement et le parlement, et qui a pour but de stabiliser l'assu-

rance vieillesse et survivants (AVS) afin de garantir le niveau des rentes. La mesure prévoit notamment une hausse de la TVA et une égalité homme-femme de la retraite à 65 ans.

Baptiste Monnard est élu nouveau président de la FREPP par acclamation.



Les nouveaux chefs de chantier plâtriers (de gauche à droite): Ardian Zeqiri, Benjamin Perrier, Mathieu Loriol, Stany Genoud, Ferni Haradini, Samuel Ferreira De Oliveira, Emmanuel De Frias, Artur Burac et Thomas Bridy.



Frédéric Borloz, conseiller d'Etat VD



Olivier Feller, conseiller national VD



# «Notre grand challenge»

Frédéric Borloz, conseiller d'Etat vaudois, a assuré son soutien à la FREPP tout en enjoignant les employeurs à se rapprocher des politiciens pour organiser davantage de stages et attirer les jeunes aux formations professionnelles via les journées et salons des métiers, entre autres. « Nous travaillons à créer un socle commun d'études, avant les spécialisations professionnelles, afin de les rendre plus attractives. La formation est le grand challenge de cette législature vaudoise que j'entame avec enthousiasme », a-t-il conclu.

Olivier Feller, conseiller natio-







Les nouveaux contremaîtres peintres (de gauche à droite): Elvis Albert Offner, Michael Lanz, Kévin Frésard, Anthony Eremita, Maxime Clément, Kevin Bircher, Valérie Dreyer, Tiago Marcelo Baptista Da Silva et Damien Boscaglia.

nal, et par ailleurs, membre de l'USAM, a également confirmé son engagement politique concernant les réformes en cours comme l'AVS 21.

# Les jeunes diplômés

Chefs de chantier peintres, chefs de chantier plâtriers, contremaîtres peintres, maîtres peintres et maîtres plâtriers, ainsi que les deux meilleurs apprentis peintre et plâtrier de Suisse romande ont reçu leur diplôme sous les applaudissements chaleureux des entrepreneurs et invités présents dans l'assemblée.

Nathalie Montes Journaliste RP



Denis Quaglia et Flavio
di Marco accompagnent
les nouveaux chefs de
chantier peintre (de gauche
à droite): Nelson Ribeiro da
Costa, Antoine Raymond,
Pascal Leveille, Miguel
Amaral Sanches, Xavier
Wannaz, Mirco Stoppa,
Ivann Ciardo, André
Carvalho et Cristiano Alves
Magalhaes. David Dinic,
Daniel Fernandes Sousa
et Mavrick Silvestri sont
absents de la photo.



César Roulet et Xavier Brochellaz, nouveaux maîtres plâtriers.



Pierre Decò, Jean-François Savary et Olivier Roy, lors du repas.



# Afin que des concepts deviennent réalité: KABE Peintures.

Ensemble résidentiel au Staufberg, Staufen





# « La passion du métier m'a porté durant 50 ans »

Personnalité très engagée dans le monde associatif et chef d'entreprise, André Buache rejoint le comité de la FREPP en 2001 et préside la faîtière depuis 2010. A l'heure de se retirer, le capitaine pose un dernier regard sur ce grand navire qu'il a aimé et porté sur les flots du changement.

> la le timbre de voix des mers calmes et la détermination de ceux qui regardent à l'horizon. Son mandat de président

de la FREPP s'est terminé le 26 août 2022, après plus de 20 ans sur le pont de ce grand navire. André Buache s'apprête à rejoindre les terres de la retraite avec une certaine forme d'émotion, non sans fierté d'avoir porté et défendu les intérêts des membres de la Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture

avec conviction. «La passion du métier m'a tenu toutes ces années », confie-t-il.

"A douze ans déjà
j'accompagnais
mon père sur les
chantiers pendant mes
vacances, j'aimais
observer les couleurs
et les possibilités
d'habiller les
murs de finitions
uniques." Anome Buache

# Construire l'autonomie de la FREPP

Lors de la dernière assemblée générale de la FREPP, qui s'est tenue à l'école hôtelière de Lausanne, le 26 août dernier, André Buache se souvient: «Au début de mon engage-

ment auprès du comité de la FREPP en 2001, la visibilité et les moyens à disposition étaient moindres.» Cela n'a pas empêché cet entrepreneur, fils de plâtrier-peintre, de relever de nombreux défis avec un équipage soudé et motivé, par et avec lui, pour valoriser toujours plus un métier qu'il affectionne particulièrement. Il raconte: «Je suis tombé dans la marmite», confiant les prémisses d'une évidence: «A douze ans déjà j'accompagnais mon père sur les chantiers pendant mes

vacances, j'aimais observer les couleurs et les possibilités d'habiller les murs de finitions uniques.» Cette passion qui offre un art de vivre ne l'a jamais quitté. Pendant plus de 35 ans, il s'engage ainsi naturellement à défendre une profession qui l'a invité très jeune à monter sur le pont du navire. «Aujourd'hui la FREPP est totalement indépendante et autonome au niveau suisse, avec nos propres locaux à Sion», remarque le président.









André Buache félicitant Valentine Jacquemettaz et Daniel Oukbay, meilleures CFC peintre et plâtrier 2022



# 21 ans au service de la FREPP

Ainsi, après l'entrée au sein du comité de la FREPP, André Buache en devient le vice-président en 2005, en remplacement de Gérald Renevey. En parallèle, il siège au conseil d'administration de la FVE, Fédération vaudoise des entrepreneurs et entre également au comité directeur de cette magnifigue institution durant 15 ans. De 2010 à ce jour, il endosse le costume de président de la FREPP, succédant à Jacques-Roland Coudray. Au moment de lâcher ses principaux mandats associatifs, cet homme généreux retient ceci: «Le plus important pour moi c'est les gens, les collègues, les entreprises, j'ai toujours eu à cœur d'écouter leurs préoccupations et leurs problématiques.» Il constate avec le recul que celles-ci ont finalement été assez stables. Et c'est ensemble que les grandes évolutions se sont faites, mettant sur pied de nouvelles prestations et œuvrant toujours avec force pour promouvoir et encourager la formation des jeunes plåtriers-peintres, soit l'indispensable relève.

Pour André Buache et son comité, la transmission du savoir fut en effet un important cheval de bataille de ses années de présidence. «Je regrette que, suite à des exigences légales imposées par le SEFRI, nous ayons en quelque sorte perdu la double

formation de plâtrier-peintre, mais elle reste toujours possible avec deux apprentissages distincts de peintre et de plâtrier constructeur à sec, de durée réduite en complément pour la seconde formation choisie.»

# Valoriser la formation pour assurer la relève

A l'issue de son mandat, il relève fièrement la pérennisation et la réorganisation des championnats romands de plâtriers et peintres, avec Your Challenge en 2020 et à l'Ecole de la construction de Tolochenaz en 2022. L'objectif serait de fidéliser un tel rendez-vous, tous les deux ans, et prendre part aux SwissSkills. Cela démontre l'action de la FREPP, la force créative et le talent et le dynamisme des jeunes. L'entrepreneur se réjouit que pour la première fois cette année, des plâtriers aient participé à ce championnat romand. Une évolution positive, avec des réflexions qui portent leurs fruits. Il faut néanmoins continuer le travail de fond pour une image attractive du métier; insister également sur l'importance de revoir la grille des salaires des apprentis plâtriers pour inciter le choix de ce métier, notamment par la réalisation et la diffusion d'un film dynamique sur la profession, annonce-t-il.

# Soigner le dialogue avec les partenaires sociaux

Il souligne les bons rapports entretenus avec les partenaires sociaux tout au long de son mandat. Des accords ont été concrétisés, avec une bonne convention collective de travail, que l'on doit rendre pérenne pour les années à venir, estime

Lors du 75° anniversaire de la FREPP



André Buache. Une manière de s'adapter constamment à l'évolution de la situation économique du marché qui n'est pas facile pour les entreprises. Elles doivent en effet affronter une hausse préoccupante du prix des matériaux et des délais d'approvisionnement, du prix de l'énergie, tout en tenant compte de la situation inflationniste. André Buache analyse: «Tous ces éléments vont vraisemblablement peser dans les prochaines négociations.» Au niveau des acquis, le président de la FREPP cite la flexibilité du travail, la mise en place d'une caisse de retraite anticipée, avec une rente perceptible à partir de 62 ans et des cotisations paritaires supportables.

# L'excellence au service de la reconnaissance

André Buache martèle que la qualification est la clé d'une reconnaissance du savoir-faire dans une branche peu protégée, depuis que les cantons ont ordonné l'abolition du registre professionnel. Si le canton de Genève a instauré depuis une liste noire des entreprises, il remarque: « Le travail au noir et la concurrence déloyale existent, les membres de la FREPP doivent se distinguer par leur excellence et leur innovation. » La formation supérieure fait ainsi l'objet de toutes les attentions. André Buache, qui décrocha sa maîtrise fédérale en 1983, rappelle la construction achevée du nouveau centre de formation à Tolochenaz inauguré en 1988, qui nourrit beaucoup d'attentes. Il offre un lieu d'apprentissage qui crée des synergies importantes. Le président sortant rêve encore de

André Buache martèle que la qualification est la clé d'une reconnaissance du savoir-faire dans une branche peu protégée.

voir naître son dernier « bébé »: une Haute école de la plâtrerie peinture propre à la FREPP. Et d'ajouter: « Je resterai membre du comité de construction de ce projet ambitieux qui me tient très à cœur. »

# Une retraite active avec

Aujourd'hui, «Je suis prêt à lâcher et passer la barre du navire au nouveau président élu Baptiste Monnard», confie André Buache. Il termine son mandat sur une note émouvante. Il évoque une fois encore une passion de toujours pour son métier. Il la vit depuis trois générations, puisque son fils a maintenant repris l'entreprise que son propre père avait fondée à Corcelles-près-Payerne (VD). A l'heure du bilan, ce président très engagé se dit satisfait de son parcours. Il continue de regarder vers l'avant comme il l'a toujours fait, remerciant sa «famille formidable », en particulier son épouse depuis 43 ans, pour son soutien indéfectible. Mais avant de faire le grand saut dans la retraite, André Buache mettra encore ses compétences et sa riche expérience au service de Constructionromande qu'il préside depuis 2017.

Yannick Barillon Journaliste RP





Jeudi 16 juin 2022, s'est déroulée la dernière assemblée générale de la Gypserie Peinture Genève (GPG), sous la présidence d'Olivier Berchten, également vice-président de la FREPP.



Notre pays doit retrouver des relations apaisées avec son principal partenaire économique. C'est au Domaine de Choully, dans la région viticole de Satigny que le comité de la GPG a convié ses membres et invités à suivre les 130° assises de l'association

sur les coups de 17 h.

Lors de la partie statutaire, Olivier Berchten a annoncé son souhait de céder son trône après 18 ans de règne, mais va rester au sein du comité et reprend également la présidence

de la caisse de compensation de la gypserie-peinture à Genève. Pour lui succéder à la tête de la GPG, le comité a proposé Gianluca Caragnano, de l'entreprise Caragnano & Cie SA, qui fut élu par acclamation.

Après que François Culot, membre démissionnaire du comité, eut fait un vibrant hommage à son désormais ex-président, la Fédération genevoise des métiers du bâtiment (FMB), par son président Pierre-Alain L'Hote, a pris la parole. Puis ce fut au tour d'André Buache, président de la FREPP, de présenter les activités de l'association faîtière et, comme son homologue de la FMB, de souhaiter plein succès pour la suite à Olivier Berchten et Gianluca Caragnano.

La soirée s'est poursuivie dans les jardins du domaine avec un apéritif puis un repas fort appréciés. Olivier Berchten à l'interview

# On connaît les effets qu'a provoqués la pandémie sur l'économie suisse en général, mais qu'en est-il dans le canton de Genève?

Concernant Genève, la progression du PIB s'est chiffrée à 4,0 % pour 2021. L'économie genevoise a donc bien résisté l'année dernière! Il est d'ailleurs intéressant de relever que la masse salariale versée dans le canton par les employeurs a progressé de manière notable en 2021 et dépassé son niveau d'avant la pandémie pour afficher une progression de 5,8 %.

Parallèlement, le taux de chômage à Genève s'est orienté à la baisse depuis qu'il avait atVIE ASSOCIATIVE

teint 5,7 % à fin février 2021, son plus haut niveau depuis le début de la pandémie. A fin décembre, il se fixait à 4,4 %. A fin mai 2022, il baissait encore à 3,9 %.

# Vous voulez dire que la situation est plutôt bonne?

Concernant la situation des affaires dans le second œuvre, elle s'est péjorée en mars 2022 et n'est que satisfaisante. Aucun changement n'est attendu ces prochains mois en matière de marche des affaires. Si le début de l'année semblait ouvrir la voie à un net rebond de la conjoncture après l'essoufflement de 2021, le climat s'est assombri le 24 février, avec l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Et ceci, sans compter la persistance des problèmes d'approvisionnement, l'affaiblissement de la croissance dans la zone euro et la hausse des prix. A ce sujet, relevons que la variation de l'indice des prix à la consommation genevois a augmenté de 2,8 % par rapport à mai 2021. Une partie non négligeable de cette variation s'explique par l'évolution des prix de l'énergie et des carburants.

# Qu'en est-il de la croissance dans le canton de Genève?

Côté population, après un ralentissement de la croissance en 2020 en raison de la pandémie de Covid, la population résidante du canton de Genève a continué de croître de manière mesurée en 2021 avec une hausse de 0,6 %, assez proche de celle des années précédant la pandémie. A fin 2021, la population résidante du canton s'établissait à 511 921 habitants.

Qui dit augmentation de la population, dit besoin de logements! Eh bien, au cours de l'année 2021, la barre des 3000 logements neufs construits a été dépassée pour la première fois depuis 1975, puisque 3438 logements ont été construits en 2021 dans le canton de Genève.

# Un mot sur les conditions-cadre?

Concernant les conditions-cadre, depuis mai 2021 et l'annonce du Conseil fédéral de ne pas donner suite à l'accord-cadre négocié avec l'Union européenne, la position de la Suisse n'est plus aussi solide qu'elle a pu l'être. Elle est menacée d'exclusion, ou déjà exclue, de certains pro-





Gianluca Caragnano, nouveau président de la GPG, et Olivier Berchten remettent un cadeau à Luis Paulo De Sousa, nouveau maître plâtrier.

grammes européens et il est difficile pour notre pays de rester performant en étant isolé. Notre pays doit retrouver des relations apaisées avec son principal partenaire économique et c'est ce qu'a montré la population le 15 mai dernier en acceptant largement une hausse de la contribution suisse à l'agence européenne de surveillance des frontières Frontex.

# Pour une entreprise, il ne doit pas toujours être évident de travailler en ville de Genève. Souhaitez-vous faire passer un message?

Côté mobilité, la politique de mobilité du canton est trop clairement orientée en faveur de la mobilité douce et des transports publics. Si ces modes de transports doivent être promus, les besoins des professionnels et de l'économie ne doivent pas être oubliés. La politique menée par le canton doit intégrer ces éléments et avoir une dimension globale et équilibrée.

# Comment combattez-vous les entreprises qui ne sont pas dans les clous?

Pour cela, je tiens à souligner les travaux menés sous l'égide de la FMB concernant l'optimisation de l'accessibilité, pour les maîtres d'ouvrage, aux listes poires

En effet, depuis le début de l'année, une page dédiée sur le site internet de la FMB donne accès à toutes les listes noires émises par les caisses et les instances, tant étatiques que paritaires. Il est maintenant aisé de déterminer si une entreprise ne respecte pas la CCT, si elle ne paie pas ses charges sociales ou si elle a été sanctionnée pour travail au noir.

Plus aucun maître d'ouvrage ne devrait donc mandater une entreprise qui figure sur une liste noire ou, du moins, ils n'ont plus l'excuse de la difficulté à trouver des informations sur les entreprises.

Xavier Saillen

# Redonner de l'éclat à une façade en madriers et tavillons

En 2020, la société Eric Bongard SA, à Marly, repeint notamment les tavillons et madriers d'une maison classée à Pierrafortscha, dans le canton de Fribourg. Un chantier aux multiples détails qui a nécessité un soin tout particulier pour rester fidèle au rendu d'origine.

«Il est assez rare
de peindre des
tavillons sur une
façade, c'est un
ensemble de gestes
délicats pour ne
pas abîmer le bois»

lle se dresse fièrement au cœur d'un magnifique parc arboré de 7000 m², sur les hauteurs du hameau de Pierrafortscha. Sa posture en croix comme une ouverture sur la nature et les hauteurs de la ville de Fribourg soutient le regard. Cette imposante maison de maître date de 1865. Elle dégage la lumière d'un tableau paisible et poétique. Une aura architecturale que l'on remarque par la blancheur de sa robe en tavillons et madriers. «Il est assez rare de peindre des

tavillons sur une façade, c'est un ensemble de gestes délicats pour ne pas abîmer le bois», confie Loïc Bongard, directeur de la société Eric Bongard SA depuis janvier 2021.

A la tête de la société fondée par

# Giclage des madriers et tavillons en bois

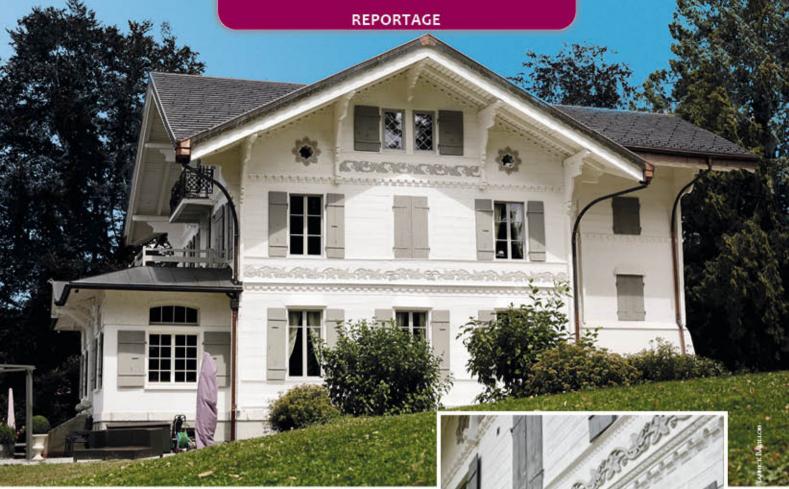
son père, Loïc Bongard accueille ce chantier en 2020 sur la demande d'un bureau d'architecture fribourgeois mandaté par le propriétaire des lieux. Spécialisé dans la gypserie, la peinture et les travaux d'isolations périphériques, il souligne qu'il est rare que l'entreprise intervienne sur un bien culturel de ce type. Elle suit les recommandations du service de la protection des bâtiments historiques concernant les couleurs, tout en proposant les techniques de restauration les plus adaptées aux travaux souhaités. En effet, pour la peinture des madriers et tavillons en bois recouvrant la majeure partie de la maison, Loïc Bongard explique: «Nous avons giclé la

peinture plutôt que de l'appliquer au rouleau afin de gagner du temps et pour préserver l'ensemble de tout dommage.» En contrepartie, ce choix exigeant impose de travailler avec peu de vent et d'humidité, et avec une température extérieure pas trop froide. Une attention particulière doit être portée à la protection des environs dus au projectile que libère la machine lors du giclage. Pour restaurer l'ancienne peinture des façades en bois, les artisans ont ainsi appliqué une première couche d'imprégnation minérale incolore, une seconde teintée de blanc pour le fond avant la finition. Cette méthode a permis de remplir les aspérités. Toutefois, il convenait de ne pas mettre trop de pression pour éviter les coulures de peinture et de travailler rapidement compte tenu des grandes surfaces à peindre.

# Rechampissage de frises au pinceau

Des frises d'époque en bois ornent également les différentes façades extérieures de la maison et quelques décors autour de petites fenêtres rondes. L'ensemble des boiseries, des façades aux avant-toits, a été préalablement complètement sablé pour enlever la peinture.





L'entreprise Bongard SA a ensuite œuvré avec minutie pour embellir ces longues frises d'une peinture émaillée grise. Ces décors faits de vignes, mais aussi d'étoiles en arrondi ont nécessité la même technique de rechampissage au pinceau. Un soin particulier a été apporté à la finition des bords de ces ornements boisés. Loïc Bongard, formé au dessin et à la maçonnerie, souligne aussi l'importance et l'ampleur de la planification et de la coordination d'un tel chantier. En amont, toutes les façades en madriers et tavillons ainsi que le sou bassement ont en effet été protégés pour permettre un travail propre et minutieux.

# Un crépi de finition minéral à la taloche

La ceinture en molasse de la bâtisse a été traitée en deux temps: d'abord une sous-couche d'égalisation puis deux couches de crépi minéral réalisé manuellement à la taloche et au frottoir, donnant ainsi un effet de mouvement et un aspect esthétique granuleux. Ces différentes rénovations, en comptant les fausses briques dessinées en peinture décorative, redonnent à l'ensemble de cette bâtisse une belle lumière. Tous les artisans acteurs de ces rénovations sont unanimes: le rendu final est magnifique. Loïc Bongard, dont les ouvriers ont rénové cet ouvrage durant quatre mois, se dit «satisfait de ce beau chantier, car rare et unique par la réalisation de peinture blanche sur façades et décors en bois.» Il relève que «tout s'est bien déroulé malgré l'ampleur de la tâche, soit près de 700 m2 de finitions extérieures à concrétiser. »

Cet entrepreneur passionné, qui a repris et dynamisé l'entreprise de son père créée il y a plus de trente ans, conclut: «La magie de ce métier c'est d'embellir,



d'accompagner et de sentir les désirs du client pour le conseiller au mieux et lui offrir notre savoir-faire pour un résultat adapté à son budget.»

Yannick Barillon Journaliste RP « Je suis satisfait de ce beau chantier, car rare et unique par la réalisation de peinture blanche sur façades et décors en bois.» Lote Bowaneo



263 appartements et 40 villas

# 3 ans pour le chantier du Parc des Crêts à Troinex

Quand l'architecte Cerutti contacte l'entreprise D'Orlando GPI pour lui proposer de réaliser le chantier du Parc des Crêts en plâtrerie - peinture, il lui présente un programme qui inclut la construction de 263 appartements du 3 au 6 pièces, auxquels s'ajoutent 40 villas de 160 m².

ême si l'entreprise n'en est pas à son premier contrat de grande envergure, le challenge reste substantiel. Les travaux débutent fin 2021 pour une livraison fin 2024, quoiqu'il en soit de la pénurie de matériaux.

# Gérer la construction d'un quartier

François Culot, directeur de l'entreprise D'Orlando GPI, fait le choix de réaliser un consortium avec deux autres entreprises, également coutumières des travaux de grande envergure. La répartition se fait avec:

- 50 % des cloisons, 20 % de la peinture et 100 % de plâtrerie pour D'Orlando GPI
- 50 % des cloisons et 20 % de la peinture pour Perret SA,
- 60 % de la peinture pour Caragnano & Cie

Un chef de projet collabore avec un conducteur de travaux principal qui, lui, chapeaute dixsept conducteurs de travaux. D'Orlando GPI pilote le projet en plâtrerie-peinture et émet les devis à la direction financière basée au sein de l'entreprise générale Perret.

«Je préfère répartir la distribution des ouvrages avec des entreprises qui sont des partenaires sur le long terme, et travailler en bonne intelligence,» précise François Culot.

Notre branche fonctionne de





Et les devis sont nombreux, car après l'application de la peinture de base, chaque client exprime des choix de personnalisation. « Nous avons un showroom à l'entrée du Parc des Crêts, dans celui de Cerutti, pour présenter les palettes de teintes et textures.» Or, quand les idées de décoration et d'aménagement (cloisons) des acquéreurs se précisent, les choix s'affinent, il faut faire un nouveau devis en plâtrerie et un nouveau devis en peinture correspondant à leurs décisions finales.

En l'occurrence, pour ce chantier, environ un millier de devis pour la plâtrerie-peinture auront été édités.

«Tout cela représente un immense travail, mais c'est motivant de participer à l'élaboration du rêve des propriétaires », confie Michaël Syord, directeur adjoint de D'Orlando GPI. «Pour la plupart d'entre eux. l'achat de ce bien immobilier représente l'investissement d'une vie, et nous entrons dans la concrétisation de leur désir. Nous avons monté un mur d'escalade, une salle de pole dance, des corniches, des voûtes et même des cloisons pour une trappe à linge, à l'américaine! Mais quelle que soit la demande, les gens nous confient leur rêve, alors de notre côté, nous nous appliquons jusque dans les plus infimes détails pour leur livrer exactement ce qu'ils avaient imaginé, et nous partageons leur joie. »

# Girl Power

confie Michaël Syord, direc- Et à propos de finitions, teur adjoint de D'Orlando GPI. D'Orlando GPI favorise la pa-«Pour la plupart d'entre eux, rité des genres avec douze

femmes peintres dans l'équipe, qui ont, selon leur employeur, plus de facilités pour les travaux d'extrême précision que la plupart de

leurs collègues masculins. «Les femmes sont souvent particulièrement douées pour la pose des papiers peints, et contrairement aux idées reçues, leur taux d'absentéisme est faible. Elles ont toutes suivi leur formation chez nous. En général, elles ont un peu moins de force physique que les hommes, mais sont plus minutieuses dans les finitions. De plus, la mixité amène une meilleure ambiance sur les chantiers, ajoute le directeur de l'entreprise.» Les femmes peintres ont, sur les chantiers D'Orlando, leur vestiaire et leurs sanitaires attribués. Quant à l'égalité de leurs droits et salaires, elle est enfin en 2022, dans notre pays, une évidence indiscutable.

Le poste de chargée de la sécurité se décline également au féminin chez l'entrepreneur romand. Une ancienne ambulancière effectue les contrôles sur le terrain et rédige les PHS (plans d'hygiène et de sécurité).

En l'occurrence, pour ce chantier, environ un millier de devis pour la plâtrerie-peinture auront été édités.

# Apprentissage dans la plâtrerie

Malgré ses 200 collaborateurs et sa capacité à switcher les équipes d'un chantier à l'autre, l'entreprise D'Orlando GPI peine à trouver les plâtriers et plâtrières qu'elle recrute. « Nous exhortons les jeunes à venir faire un apprentissage chez nous. La plâtrerie est un noble métier. Nous transmettons un savoir-faire empirique et nos collaborateurs sont passionnés, car leur tâche est gratifiante. Ils ont toujours du travail et sont bien payés. Ici, nous n'enjoignons pas à travailler plus, mais à travailler mieux.»

Nathalie Montes Journaliste RP





# Un partenaire suisse pour les enveloppes de bâtiments

l'enveloppe d'un bâtiment peut être conçue comme isolation thermique extérieure crépie (ITEC) ou comme façade ventilée (FV). Nombre de projets combinent ces deux types de construction, pour lesquels Saint-Gobain Weber propose des systèmes complets.

Les connaissances

de Saint-Gobain

Weber dans le domaine

des ITEC et des FV

offrent des solutions

dans le cas des

façades mixtes.

# Des composants adaptés, un résultat sûr

système façade MARMOtec de Saint-Gobain Weber est la première solution proposée en Suisse pour FV avec crépi ou revêtements en dur. Les composants sont utilisés selon le principe de construction par blocs, un peu comme des briques de construction Lego®. Et les résultats - durabilité, rentabilité et effet isolant sont impeccables. «Une seule et même adresse pour tout »: cette mentalité propose des solutions pour des interfaces complexes. Riche et varié, le service de Saint-Gobain Weber conseille la clientèle pendant toute la construction.

# Une nouvelle opportunité pour les plâtriers

Économique et durable, le système MARMOtec est orienté vers l'avenir. Cette année, Saint-Gobain

Weber SA mène les premières formations pour les travaux préparatoires au sein de l'ASEPP. Les futurs spécialistes se familiarisent avec les avantages et

la diversité du système, en théorie comme en pratique.

Yan Lacher, maître plâtrier et responsable de cours au sein de l'ASEPP, est très satisfait. Il constate que pour les participants, ce message est important: «En principe, les façades ventilées sont comparables à la construction à sec déjà connue». Cela indique qu'ils sont en mesure d'exploiter le sa-

voir-faire déjà
acquis dans le
domaine de
la construction à sec. La
formation
leur donne la
sécurité nécessaire pour
réaliser des projets

MARMOtec grâce aux connaissances acquises. Ils pourront réaliser des systèmes de façades simples, ventilées, de manière autonome – avec les conseils spécialisés de Saint-Gobain Weber.

# Le système FV connaît peu de limites

Les connaissances de Saint-Gobain Weber dans le domaine des ITEC et des FV offrent des solutions dans le cas des façades mixtes. Saint-Gobain Weber, seul fournisseur de systèmes complets en Suisse, offre de nouvelles opportunités aux maîtres d'ouvrage, architectes et entrepreneurs.

Les plâtriers et façadiers peuvent se spécialiser dans ce domaine et entrer sur ce marché. Pour les architectes et les maîtres d'ouvrage, l'esthétique et la fonctionnalité restent en harmonie; et il est aussi possible de concrétiser des visions exigeantes.

Saint-Gobain Weber SA, Dättwil





pour la fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture.

Magnum-Partenaires



## AKZO NOBEL COATINGS AG

Industriestrasse 17a, 6203 Sempach Station www.sikkens-center.ch



BOSSHARD + CO. AG Infangstrasse 97, 8153 Rümlang www.bosshard-farben.ch



# CAPAROL FARBEN AG

Gewerbestrasse 5, 8606 Nänikon www.caparol.ch



# KARL BUBENHOFER SA

Hirschenstrasse 26, 9201 Gossau www.kabe-peintures.ch



# KNAUF SA

Kägenstrasse 17, 4153 Reinach/BL www.knauf.ch



## KNUCHEL FARBEN SA

Steinackerweg 11, 4537 Wiedlisbach www.colorama.swiss



www.ruco.ch

RUPF + CO. AG Eichstrasse 42, 8152 Glattbrugg



**SAINT-GOBAIN WEBER AG** Täfernstrasse 11b, 5405 Baden-Dättwil www.weber-marmoran.ch



FABRIQUE DE PEINTURES ET VERNIS

# SOCOL SA

Rue du Lac 24, 1020 Renens www.socol.ch



STO AG

Südstrasse 14, 8172 Niederglatt

www.stoag.ch

fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie peinture www.frepp.ch

... mettent en œuvre des matériaux de qualité.



# **Medium-Partenaires**



ALFONS HOPHAN AG www.hola.ch



DOLD AG www.dold.ch



GREUTOL SA www.greutol.ch



PEKA Pinselfabrik AG www.peka.ch / www.pekashop.ch



VERNIS CLAESSENS SA www.claessens.ch

# **Basic-Partenaires**

PERMAPACK AG www.permapack.ch

SAX-FARBEN AG www.sax-farben.ch

STORCH (SCHWEIZ) AG www.storch.ch

FESTOOL SCHWEIZ AG www.festool.ch

TOUPRET SUISSE SA www.toupretpro.ch

LANIT SA www.lanit.ch



Le groupe de sponsors s'engage pour la formation et la formation continue des peintres et des plâtriers. Grâce à un concept de soutien à long terme et à la collaboration précieuse entre les membres du groupe de sponsors et la FREPP, les objectifs visés peuvent être réalisés de façon efficiente et orientée sur le but.

La FREPP recommande à ses membres de privilégier pour leurs activités commerciales les partenaires de l'association. La FREPP remercie les partenaires pour leur engagement!

www.groupe-de-sponsors.ch





# Saxotol / de véritables peintures à l'huile et glacis historiques

Saxotol est fabriqué à partir de matières premières renouvelables à base d'huile de lin et d'autres huiles naturelles. Les revêtements réalisés avec Saxotol sont extrêmement durables et leur réversibilité permet un entretien et une rénovation faciles. S'applique aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

www.sax-farben.ch





entraîne un questionnement parfois, un problème souvent, ou une confirmation d'un procédé envisagé par l'entrepreneur.

> e conseiller technique, souvent rattaché à un fabricant de peintures et vernis ou bien un revendeur dans le domaine est à même d'analyser des supports, de procéder à toute une batterie de tests et de rédiger un rapport que l'on appelle le plus souvent «préconisation protocole d'exécution ». Ce dernier conforte le patron

part. Aujourd'hui le conseiller technique est de plus en plus sollicité en aval d'un projet ou d'un chantier, le temps manguant aux entrepreneurs pour contrôler et analyser les supports et leurs contraintes.

Pour pouvoir donner une recommandation garantie et professionnelle, le conseiller technique doit toujours se rendre sur place et effectuer une analyse. Les conseils et recommandations donnés par téléphone ou par une simple explication sont toujours sans garantie.

conseiller technique doit toujours se rendre sur place et effectuer une analyse.

**>>>** 

De nos jours, les fabricants de peinture sont en mesure d'assister les maîtres d'ouvrage, les concepteurs, les architectes et exécutants pour:

- des conseils adaptés à des objets particuliers;
- des examens en matière de physique du bâtiment;
- des informations techniques sur les produits;
- l'assistance d'objets spéciaux;
- des cours de formation technique;
- des conceptions de couleurs et de peintures;
- l'établissement de devis estimatifs.

Contrôle et mesure sur le bâtiment

Le peintre applique le revêtement de protection final; si des dommages apparaissent par la suite, il est souvent considéré comme responsable alors que les prestations d'autres artisans concernés ou une étude erronée

des fonds en sont généralement les causes. Un contrôle minutieux des fonds est de nos jours primordial. Les exigences imposées aux applicateurs augmentent régulièrement, les peintures évoluent constamment grâce à de nouvelles matières premières, les supports eux en raison d'une diversité sans cesse croissante des matériaux de construction. Même le spécialiste en arrive à perdre son latin! Des essais simples sur le support peuvent éviter de nomdommages. Faut-il connaître les bonnes méthodes de contrôle?

Moyennant quelques accessoires faciles à utiliser, vous serez à même d'évaluer les résultats obtenus, vous orienter directement sur un système de revêtement adéquat, et de faire preuve de professionnalisme. Consignées dans un procès-verbal établi lors de l'étude de l'objet, les constatations faites seront très utiles en cas de conflit. Celui-ci contiendra des informations importantes, telles que les types d'essais effectués, les structures du revêtement avant travaux, les produits utilisés, les conditions climatiques au moment des applications.

# Description des produits chimiques et moyens de contrôle

- Papier indicateur pH universel en combinaison avec la phénolphtaléine qui vire au rose en milieu alcalin, pour déterminer les valeurs d'alcalinité ou d'acidité.
- L'eau distillée (eau neutre avec un pH de 7) pour humidifier les supports lors des tests d'alcalinité.
- L'acide chlorhydrique à 3 % pour l'évaluation des anciens revêtements ou des couches frittées, principalement les peintures/enduits à la chaux, au silicate ou minéraux et pour éliminer les sels de cuivre.
- La soude caustique ou l'eau ammoniacale à 5 % pour évaluer la saponification des peintures synthétiques (alkydes) ou à l'huile.
- Le diluant universel, la térébenthine ou white spirit pour le contrôle des vieilles peintures.
- L'eau tout simplement pour évaluer l'absorption des supports, pour mettre en évidence les couches frittées et les fissures capillaires.
- L'eau de Javel pour distinguer les salissures organiques (par ex. algues et moisissures) des salissures inorganiques (par.ex. poussière de pollution d'échappement ou le fogging).

Des contrôles simples sans forcément beaucoup d'accessoires











Test à l'eau (déterminer l'absorption du support)

Lors de l'examen de l'objet par le conseiller technique, il rencontre en général une multitude de supports différents et doit se déterminer sur les facteurs suivants:

- Les critères de contrôle
- Les méthodes de contrôle
- Les mesures à prendre

Ainsi, les éléments déterminants auxquels il est confronté sont les salissures, le farinage, les moisissures et les algues, les sels, les décollements, l'écaillage et le plus souvent l'humidité. Ces moyens de contrôle sont très variés et devraient présenter idéalement des surfaces:

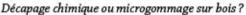
- uniforme et mate;
- sans taches;
- sèches;
- peu ou faiblement absorbantes;
- résistante au test d'arrachage (bande adhésive);
- résistante à la pression;
- neutres;
- lisses.



Le conseiller technique est bien équipé pour toutes sortes de contrôle sur des fonds divers et variés Un contrôle minutieux
des fonds est de nos
jours primordial. Les
exigences imposées
aux applicateurs
augmentent
régulièrement, les
peintures évoluent
constamment grâce à
de nouvelles matières
premières.









Meulage ou sablage sur métal?



# Conditions devant être remplies ou satisfaites

Lors de la rédaction d'un protocole, les conseils et les recommandations rédigées ne sont pas des entraves à l'exécution d'un travail. Ils sont là comme fil conducteur à l'établissement d'une offre et en cas d'adjudica-

tion, servir au patron ou au contremaître pour opérer sa commande de matière (peintures, matériaux, etc.) Ils servent également comme appui technique aux applicateurs, pas toujours au fait des nouveaux produits et des techniques d'application (principa-

lement pour tout ce qui a attrait aux peintures à deux composants)

Les termes utilisés sont connus, un bon protocole devant être simple, clair et précis.

Si c'est par un lavage que le travail débute, les indications liées à la pression en Bar sont spécifiées tout comme la distance du jet avec la façade ou bien encore si l'emploi de la rotabuse est recommandé ou proscrit. Le lessivage, autre opération importante dans notre corporation, peut être précisé dans le choix de la lessive. Il en va de même si on parle de décapage, de sablage ou de microgommage.

Ainsi toutes les étapes d'exécution sont détaillées, ainsi que les temps de séchage avant ou entre les couches afin de garantir des travaux dans le temps. Il est aussi recommandé de respecter les temps de séchage ou de durcissement des produits avant toute utilisation mécanique ou chimique des supports. Il est important de noter que les valeurs indicatives de temps de séchage figurant sur les fiches techniques sont toujours basées sur des normes climatiques de +20 °C et 50 % d'humidité.

Des températures plus basses et/ou une humidité de l'air plus élevée pourraient prolonger le temps de séchage. Les fiches techniques sont là pour confirmer le protocole sachant que les données techniques comme d'application sont le fruit de tests en laboratoire dans le temps et dans toutes les conditions que l'on peut rencontrer sur les chantiers.

# Humidité et mesures d'humidité

La mesure du taux d'humidité du support est dans la pratique trop souvent sous-estimée, voir négligée – et les conséquences sont relativement bien connues chez les spécialistes. A l'heure actuelle, 80 % des dommages de bâtiments sont directement ou indirectement liés à l'humidité. Il ne fait donc aucun doute qu'il est primordial de mesurer le taux d'humidité du support de peinture.

# Humidité des matériaux de construction

Le taux d'humidité d'un matériau de construction est défini comme étant la teneur en eau en pourcentage existant dans ce matériau au moment de la mesure. Ce taux dépend de plusieurs facteurs, comme par exemple du type de matériau de construction, de sa porosité, des conditions de stockage et des conditions climatiques locales. Dans des conditions climatiques normales, le taux d'humidité d'un matériau ne descend pas au-dessous de la valeur de l'humidité d'équilibre, car il est toujours tributaire de l'humidité relative de l'air ambiant. Raison pour laquelle, il

Il est aussi
recommandé de
respecter les temps
de séchage ou de
durcissement des
produits avant toute
utilisation mécanique
ou chimique des
supports.

faut aussi indiquer ce dernier taux lors de la mesure du taux d'humidité d'un matériau de construction.

# Humidité d'équilibre

Après une durée d'attente ou un stockage suffisamment long, les matériaux de construction atteignent un taux d'humidité d'équilibre, pour lequel les matériaux n'absorbent et ne restituent plus du tout d'humidité. Cette valeur d'équilibre dépend également de l'humidité relative et représente une constante du matériau considéré.

## Humidité de l'air

Il en existe deux définitions: les taux d'humidité absolus et relatifs. Le taux d'humidité absolu est la quantité d'eau effective dans un mètre cube d'air, valeur qui ne peut jamais être supérieure au taux de saturation en vapeur d'eau, c'est-à-dire à la quantité d'eau maximale que peut retenir l'air ambiant à une température donnée.

Le taux d'humidité relative de l'air donne la teneur en pourcentage de la vapeur d'eau momentanément dans l'air, rapporté au taux de saturation en vapeur d'eau.

# Point de rosée

Si une quantité d'air à une température donnée est refroidie, la quantité de vapeur d'eau de saturation diminue également. Si le point de saturation est atteint, alors que l'air continue à se refroidir, la quantité d'eau superflue est rejetée et elle se condense. Ce point est appelé point de rosée ou température de point de rosée. En règle générale, il faut travailler avec

| Matér | ria | ux   | de |
|-------|-----|------|----|
| const | ru  | ctic | on |

# Taux d'humidité résiduel (massique) admissible dans les matériaux de construction (SIA 242/1)

| Béton                                   | 3,0 %  |
|---|--------|
| Brique terre cuite                      | 4,0 %  |
| Brique silico-calcaire                  | 3,0 %  |
| Enduit de ciment                        | 3,0 %  |
| Enduit de chaux                         | 2,0 %  |
| Béton cellulaire                        | 17,0 % |
| Plâtre                                  | 1,0 %  |
| Panneaux OSB                            | 4,0 %  |
| Panneaux 3 plis                         | 4,0 %  |
| Bois de construction massive/BLC (ext.) | 12,0 % |
| Bois de construction/charpente (ext.)   | 18,0 % |
| Bois de construction à l'intérieur      | 9,0 %  |

une marge de sécurité de + 3 °C (selon la norme DIN 12944) par rapport au point de rosée théorique. Cela signifie que la température de surface d'un objet à peindre doit être supérieure d'au moins 3 °C au point de rosée afin d'éviter d'endom-

mager la peinture. Par sécurité, cette valeur devrait être mesurée plusieurs fois par jour pendant l'exécution surtout pour le revêtement de supports métalliques, des avant-toits à l'extérieur et des supports présentant des moisissures.





nérale, il faut travailler avec Les contrôles liés à l'humidité sont les plus fréquents



Les problèmes liés à l'humidité sont les plus courants.



Une coloration rose montre que le crépi est insuffisamment carbonaté et plutôt alcalin.

amené dans notre profession devant tellement de supports différents (les supports minéraux, les bois, les métaux, les papiers peints ou fibres de verre, le carrelage, le verre, etc.)

> que parfois, il a recourt à des appareils plus sophistiqués comme par exemple pour tester la dureté d'un film de peinture et sa résistance à l'arrachement.

Parfois et selon la complexité des fonds et des tests à faire, il fait appel au laboratoire de sa société ou à un laboratoire indépendant pour réaliser des tests très poussés et qui requièrent de solides compétences.

# Divers contrôles

Carbonatation : gratter la surface du crépi avec un couteau, mouiller cette partie avec de

tion de phénolphtaléine. Une coloration rose montre que le crépi est insuffisamment carbonaté et plutôt alcalin. Il faudra donc encore atteindre avant toute peinture. On parle de carbonatation quand le pH passe de 11-12 à 8-9. Comme dans le cas de la carbonatation du béton... On peut parler de la carbonatation du crépi pour autant que celui-ci soit un crépi à la chaux ou minéral. On ne parle jamais de la carbonatation d'un crépi synthétique. La phénolphtaléine est un indicateur coloré qui donne une coloration incolore dans un milieu acide à légèrement basique pH = 0 à 8,2 et rose dans un milieu alcalin pH = 8.2-12. Une coloration orange dans un milieu très acide.

Efflorescences: celles-ci sont

de l'humidité, remontent de la profondeur du matériau de construction et se déposent à la surface sous forme de cristaux salins après évaporation de l'eau. Pour éviter les efflorescences, il faudra soit:

- De longues périodes de séchage du support en béton (empêchement de la réalcalinisation)
- Par empêchement d'une pénétration de sels dans le support (peintures)
- empêchement d'une remontée d'humidité (barrières horizontales)

Couches de frittage: les couches de frittage sont des concentrations de liants minéraux (ciment, chaux, gypse) à la surface du crépi. Ces couches sont dures et denses comme du verre. En règle générale, elles adhèrent mal à la



couche sous-jacente et doivent

être entièrement éliminées

Pour les surfaces en bois, cela va

du bois décomposé ou endom-

magé, des fissures de bois, du

bleuissement, de la pourriture

due aux champignons ligni-

vores, des poches de résine, de

l'humidité du bois, du farinage

des peintures ou bien encore

Essai de quadrillage : il est dé-

fini dans une norme. Il est uti-

lisé pour constater l'adhérence

des revêtements. Parfaitement

utilisable sur l'objet directe-

ment ou sur les éléments de

construction munis d'un revê-

tement, il s'est largement im-

posé comme essai in situ. Les

entailles sont réalisées réguliè-

rement avec une lame fine ou

un cutter jusqu'au substrat. Le

climat (température et l'humi-

mécaniquement.

l'encrassement.

Test de quadrillage avec arrachage avec une bande adhésive.

N'hésitez pas à solliciter vos fournisseurs pour un conseil, une préconisation et un suivi technique.

fluencer le résultat. Ce test peut être accompagné de l'arrachage avec une bande adhésive.

# Structure d'un protocole ou d'une préconisation

Il est généralement adressé à l'entreprise de peinture et agrémenté de photos. Un constat de l'état général des supports est dressé et relaté de manière simple et claire, sachant que les entreprises le joignent bien souvent à leur offre. C'est aussi une manière très professionnelle d'aborder un chantier et l'apport d'un protocole peut faire partie d'un des nombreux éléments dans l'obtention d'une affaire.

Ensuite, la préconisation énumère le mode de faire, support après support, relatant toutes la chronologie des étapes à effectuer ainsi que les produits à utiliser pour chacune des étapes. On peut également indiquer les consommations de marchandises par m2. Ces valeurs sont indicatives et sont le reflet des expériences faites au fil du temps sur des supports connus et dont les consommations se révèlent justes. Dans le cas de fortes granulométries (crépi grossier), seuls des tests ou des essais sur une surface

déterminée confirmeront la quantité de marchandise à utiliser ou à commander.

Dans les conclusions, les recommandations, voire parfois les obligations sont spécifiées. Celles-ci sont presque toujours liées aux différents temps de séchage ou aux durées avant qu'un objet ou un support puisse être utilisé mécaniquement ou chimiquement.

Le conseil technique fait partie des possibilités offertes aux entreprises pour un soutien avant et pendant l'exécution. C'est également un engagement écrit d'un fabricant de peintures et vernis, pour autant que toutes les étapes décrites dans ce document soient respectées. N'hésitez pas à solliciter vos fournisseurs pour un conseil, une préconisation et un suivi technique. C'est aussi à cela que l'on peut obtenir la confiance et une relation durable entre applicateur et fournisseur.

Techno GR Pierre-Yves Correvon



Source: CoP-Bosshard AG
Photos: Pierre-Yves Correvon



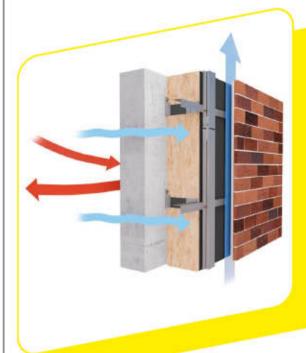
Le Burj Khalifa de Dubaï DES CHIFFRES A DONNÉ LE TOURNIS, EN PEINTURE AUSSI!

Sa construction aura débuté en septembre 2004 pour s'achever 5 ans plus tard en décembre 2009. Sa hauteur est de 828,15 m à la flèche du toit, alors que son dernier étage habitable se situe à 584,50 m. La surface totale des 175 étages est de 309 473 m². C'est un amalgame de 39 000 tonnes de poutres en acier et 330 000 m3 de béton qui auront été nécessaires pour le gros œuvre. Il aura fallu 92 tonnes de peinture mate à plafonds, peinture provenant essentiellement des Etats-Unis et de Corée du Sud, 400 tonnes de peinture pour les murs, toutes qualités confondues, 70 tonnes d'enduit décoratif de toutes natures et des milliers de m<sup>2</sup> de papier peint. Ce chantier aura employé 2400 employés en quasi-permanence, toutes professions confondues pour un total de 22 millions d'heures travaillées. Un pic de personnel (7500 ouvriers) aura lieu en 2008 avec les professions du second œuvre. On évoque jusqu'à 900 peintres! Ce chantier titanesque aura été réalisé par un consortium d'entreprises sud-coréennes.

Pierre-Yves Correvon

# dité relative de l'air) peut in-





# **MARMORAN**

# SYSTÈME DE FAÇADE MARMOtec

Le confort entre quatre murs.

Des façades ventilées en tant de système complet de Saint-Gobain Weber SA.

www.ch.weber

Appli-tech — Nous sommes là!
8 - 10 février 2023





# au service des pros!

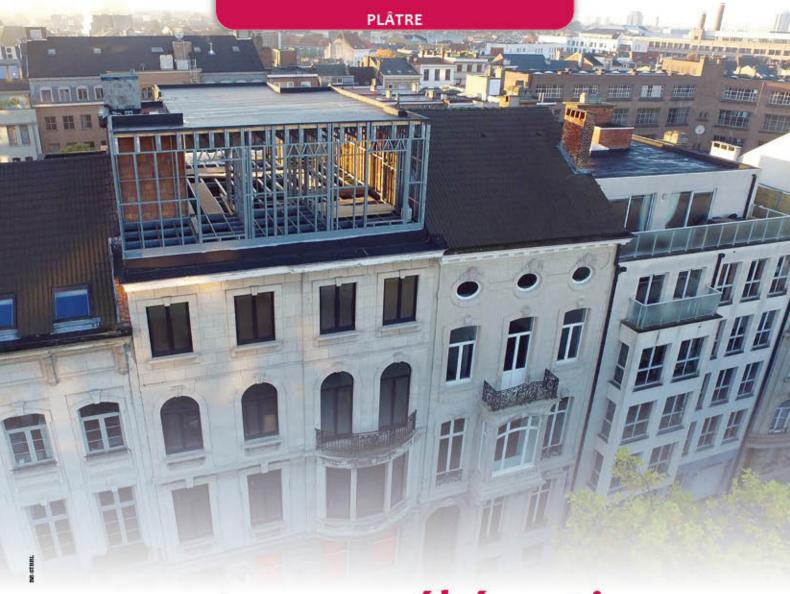
Votre spécialiste pour tous vos travaux en hauteur depuis 1999 : nous offrons la solution sur-mesure à vos besoins !

location nacelle mini-grue échafaudage mobile formation entretien

airnace sa route des iles vieilles 8-10 1902 evionnaz www.airnace.ch info@airnace.ch +41 27 767 30 38







# La surélévation

La surélévation des bâtiments un enjeu pour le futur et pourquoi pas une corde supplémentaire à l'arc du plâtrier? a LAT définit la densification des zones urbaines sans allouer de nouvelles parcelles à bâtir, mais en octroyant de nouveaux coefficients.

Quelles sont les possibilités pour la création de nouveaux logements, bureaux ou surfaces occupées dans les zones urbaines?

Cette raréfaction donne une forte impulsion à la recherche de solutions. La surélévation de bâtiments existants sans modification de leur structure porteuse est un enjeu de taille. Elle est une formidable occasion de construire à moindres coûts et d'augmenter la valeur et rentabilité d'un bien.

Cette possibilité fait aussi partie de la palette d'outils du plâtrier et qui de plus est de composer avec l'ancien. C'est l'une des particularités de cette solution et qui est déjà dans le panel de compétences de nos métiers.

Le fait de pouvoir laisser les logements occupés durant la phase de construction est aussi un argument financier pour les investisseurs.

Il va sans dire que des modifications techniques doivent être entreprises telles que cages d'escaliers, ascenseurs, eau claire et usée, chauffage, étanchéité, etc. cet article n'en tient pas compte. Surélever - créer de l'espace là où la place est illimitée





# Le projet: Modification de la connexion entre deux bâtiments reliés par une toiture-terrasse

Lors de la rénovation lourde et changement d'affectation d'un bâtiment du patrimoine industriel en logements, la circulation des personnes par une toiture-terrasse devait se faire par un couloir à l'abri.

Pour la réalisation de cette surélévation, il existe plusieurs variantes: une construction tra-

Plus léger, plus rapide, plus haut ditionnelle en béton/ briques, une charpente en bois, une

charpente métallique lourde et la dernière arrivée: une construction métal léger-plâtre qui est porteuse.

C'est ici que débute le changement de paradigme pour le plâtrier, car jusqu'à présent la statique porteuse n'était pas dans son vocabulaire.

Pour la variante béton/brique, un calcul complémentaire structurel devait être entrepris par un bureau d'ingénieur. La variante bois ou métal-plâtre étaient, quant à elles, concurrentes.

Les avantages suivants sont des éléments décisifs pour le choix de la structure métal-plâtre.

# Un chantier de courte durée

La construction légère en acier est basée sur le principe de la préfabrication. La diminution de la durée globale du chantier peut atteindre jusqu'à 60 %. En comparaison des modes de construction traditionnels, les avantages au niveau des coûts sont considérables, en particulier:

- grâce à la diminution des coûts fixes et des coûts administratifs d'un projet;
- grâce à la réduction de la durée du financement;
- grâce à la mise en service plus rapide et donc aux rentrées financières liées au nouveau bien immobilier.

# Un matériau léger

La construction avec les ossatures métalliques en acier léger génère des charges sensiblement plus faibles sur les fondations que les modes de construction habituels. En outre, vous obtenez le meilleur rapport possible entre la résistance et le poids.

# Ce qui permet:

- des constructions indéformables;
- une manipulation simple lors du montage:
- une réduction des frais de transport;
- une plus grande résistance aux tremblements de terre (sécurité sismique).

# Une fonctionnalité maximale

Le mode de construction en ossature, similaire à la construction à sec, implique des avantages fonctionnels comme:

- le fait qu'il facilite la conduite des installations techniques du bâtiment et autres installations dans et à travers la construction;
- le positionnement optimal de l'isolation thermique pour répondre aux exigences d'isolation acoustique et de protection incendie



# Une très grande qualité

Les profilés de construction légère en acier sont formés à froid en acier zingué de grande qualité et alliés à un revêtement métallique basé sur une combinaison spécifique de zinc métal. En plus de cela, les profilés se distinguent par les propriétés suivantes:

- Grande résistance corrosion
- Non combustible
- Stabilité de forme

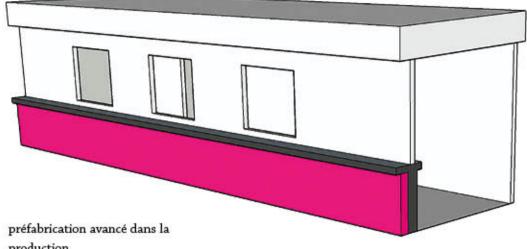
# Une excellente protection incendie

Les ossatures métalliques présentent d'excellentes propriétés sur le plan de la protection incendie. Une structure mince permet déjà de répondre aux exigences de protection incendie suivantes:

- REI 30: dès 18 mm d'épaisseur de parement par côté
- REI 60: dès 25 mm d'épaisseur de parement par côté
- REI 90: dès 30 mm d'épaisseur de parement par côté

## Une durabilité globale

- Les ossatures métalliques sont conçues pour durer. L'acier est un matériau inerte qui n'a pas de répercussions sur l'environnement et qui est recyclable à 100 %. En outre, la construction avec des ossatures métalliques en acier léger nécessite beaucoup moins d'énergie que la construction d'un objet traditionnel comparable.
- La production des profilés, spécifique à l'objet, ne génère pratiquement pas de déchets. Et le chantier reste propre grâce au niveau de



production.

- · Les pièces d'acier préfabriquées sont produites en usine avec des technologies économes en énergie.
- Le volume de transport est réduit grâce à l'optimisation du nombre de livraisons.

Lors de la phase d'étude, l'implantation devait tenir compte d'un muret-barrière existant et de savoir s'il était possible de le conserver.

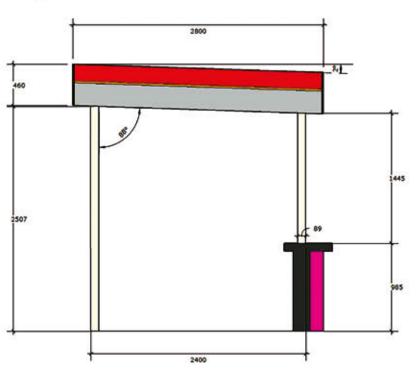
Grâce à la préfabrication sur mesure, il a été possible de créer une structure qui en tient

compte. Cette structure prend en considération aussi l'exposition et l'altitude de l'installation, à savoir à 1080 m et au 4° étage (conditions climatiques et poids de la neige).

Dès l'acceptation du plan de fabrication, cette structure est comman-

dée et livrée sur place dans un délai de 6-7 semaines, ce qui permet de garder des délais raisonnables.

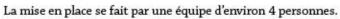
Les ossatures métalliques sont conçues pour durer. L'acier est un matériau inerte qui n'a pas de répercussions sur l'environnement et qui est recyclable à 100 %.

















Pour ce projet, une fois la structure livrée, la pose s'est fait en 4-5 heures donc environ 20 h d'installation, une bâche de protection posée sur la structure a permis de viabiliser le soir même.













# BRING BACK THE WOW.

Votre partenaire pour les tâches de nettoyage du secteur de la peinture et de la plâtrerie.

kaercher.ch







# Partenariat commercial, notre offre

- Un quart de page vertical (90x132 mm)
- Parution toute l'année dans le FREPP Info (4 éditions)
- Editions de mars, juin, septembre et décembre
- → Une invitation à l'assemblée des déléaués FREPP
- → Au prix de Fr. 2000.— (hors taxes)

Contact: 027 322 52 66 - info@frepp.ch



A l'intérieur la finition se fait de façon traditionnelle avec la pose de plaques de plâtre cartonnées sur une sous construction fixée directement aux éléments porteurs.

L'intégration de la technique (électricité) se fait comme pour la cloison légère.



Une isolation est mise en place à l'intérieur de la structure porteuse et permet une efficience énergétique maximale.



Il a été fait le choix d'une couverture en ferblanterie pour rester en harmonie avec le reste, mais toutes les solutions sont possibles à savoir tôle ou tuile.

Cette réalisation à permis d'atteindre le but fixé, dans des délais convenables.

Elle répond en tous points aux différents défis environnementaux.

Commission plâtre Mario Manzini.





PUB



# Moins de tracas pour les indépendants.

L'assurance des chefs d'entreprise de la Suva offre une protection financière unique en son genre aux personnes exerçant une activité lucrative indépendante en cas de maladies professionnelles et d'accidents du travail ou durant les loisirs. Les membres de la famille travaillant dans l'entreprise sans percevoir de salaire soumis à l'AVS peuvent également en bénéficier. Infos complémentaires: www.suva.ch/chefsentreprise.

suva





# La nouvelle évolution du grand classique StoElasto

Avec StoElasto, Sto fait depuis plusieurs années figure de référence en matière d'enduits de marouflage organiques. Plusieurs millions de m² de façade ont ainsi déjà profité d'une résistance élevée aux chocs et aux fissures. StoArmat Classic plus est le dernier né de la gamme aux propriétés optimisées. Outre les performances techniques élevées, les propriétés de mise en œuvre ont elles aussi particulièrement été remaniées pour atteindre un niveau de qualité supérieur.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.stoag.ch



Bâtir avec conscience.

David, Mathieu... BRAVO!



David Santos Leitão lors des SwissSkills 2022 à Berne.

Oui, un grand bravo à nos deux candidats romands aux SwissSkills 2022, qui se sont déroulés à Berne du 7 au 11 septembre dernier.

Mathieu Ecœur, peintre auprès de l'entreprise Eric Duplan à Ollon, a terminé au 9e rang et David Santos Leitão, plâtrier contructeur à sec au sein de l'entreprise Posse Riviera SA à Vevey, a fini 7e.

Que dire d'autres, sinon toutes nos félicitations pour votre implication, le temps et la motivation que vous avez mis à disposition de nos belles professions!



Mathieu Ecœur lors des SwissSkills 2022 à Berne.



# 

pour le perfectionnement professionnel













REICHENBACH SA

fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture www.frepp.ch

... mettent en œuvre des matériaux de qualité.



fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture FREPP

# TOUS LES NOUVEAUX PROFESSIONNELS AYANT OBTENU LEUR CEC OU AFP



# Peintres CFC

# Entreprises

A Buzzurro Sàrl, Corminboeuf
Bugnon Frères Sàrl, Granges-Paccot
Crinimax Clément Peinture SA, Fribourg
Crinimax Clément Peinture SA, Fribourg
Crinimax Clément Peinture SA, Fribourg
Crudo Plâtrerie Peinture Sàrl, Corc.-P.-Payeme
Dumas Raphaël & Fils SA, Mézières
Dumas Raphaël & Fils SA, Mézières
Dumas Raphaël & Fils SA, Mézières
Freetache Sàrl, Givisiez
Lommano Michel SA, Grolley
Maternini & Fils SA, Pomont
Pinto Colour Sàrl, Givisiez
Sauteur Georges SA, La Tour-de-Trême

- -
- +

# Diplômé(-es)

Gebrekristos Maekele, Fribourg Cotting Yannick, Corjolens Gashi Mergim, Belfaux Mustafa Albert, Posieux Sumer Seyitcan, Fribourg Al Ani Ahmed, Romont Dassonville Melvin, Frasses Kizilboga Mehdi Mehmet, Bulle Maillard Maxime, Villarsel-Le-Gibloux Oktay Okan, Fribourg Ferreira Teixeira Francisco André, Fribourg Gebrekristos Maekele, Fribourg Pinheiro de Vasconcelos Fábio Manuel, Fribourg Burch Tanguy Joseph, La Tour-de-Trême Borgognon Axel, Payerne Cincotti Franco, Facug Hoti Perparim, Freiburg

# Aides-peintres AFP

# Entreprises

Eric Bongard SA, Marly Eric Bongard SA, Marly Fondation Prof-In, Courtepin Lommano Michel SA, Grolley Von Arx+ledermann, Murten

# Diplômé(-es)

Hashemi Davood, Fribourg Tadese Maharzgi, Fribourg Noah Kévin Tristan, Fribourg Lommano Giulian, Autigny Scheidegger Michèle Alexandra, St. Antoni

# Plätriers constructeurs à sec CFC

# Entreprises

OK Peinture SA, La Tour-de-Trême

# Diplômé(-es)

Ljamalari Adnan, Bulle

CHEF DE CHANTIER BREVET FÉDÉRAL DE CONTREMAÎTRE MAÎTRISE FÉDÉRALE

Ça vous intéresse? Alors n'hésitez pas et contactez-nous au 027 327 52 66 www.frepp.ch



# Peintres CFC

# Entreprises

Administration communale, Carouge
Administration communale, Onex
Artisans Associés Sàrl, Genève
Belloni SA, Carouge
Caragnano & Cie SA, Carouge
Dicora Sàrl, Bellevue
D'Orlando GPI, Vésénaz
Gianluca Gnoni Peinture, Carouge
Giuseppe de Pascali SA, Lancy
HUG, Genève
HUG, Genève
Laurent Conconi Sàrl, Cartigny
Matamoros SA, Bardonnex
Nobrega Pendeiro, Meyrin
P. Piretti SA, Aire

# Diplômé(-es)

Feola Alexis, Genève
Graber Byron Gregory Paymond, Onex
Medani Lorenzo, Genève
Moreira Pontes Darry, Onex
Mahmod Shiyar, Chêne-Bougeries
Poncini Loic, Petit-Lancy
Duraes Carvalho Fernando Miguel, Onex
Stasi Massimo, Vernier
de Pascali Fabio, Petit-Lancy
Djeouri-Mel Noah, Genève
Mbayabu Emmanuel, Genève
Carregal Rodrigues Joel, Chancy
Dos Santos Pereira Leandro, Genève
Arada Domingos Manuel, Bernex
Salahi Enis, Genève

# +

# Peintres CFC

# Entreprises

Buschini SA, Neuchâtel
Buschini SA, Neuchâtel
Buschini SA, Neuchâtel
C. Graf Plâtrerie-Peinture Sàrl, La Ch.-de-Fonds
GB Plâtrerie-Peinture-Isolation Sàrl, Ch.-St-Martin
Joël Dubois Sàrl, La Chaux-de-Fonds
Moulin Peinture Sàrl, Boudry
P.-A. Jequier, Fleurier
ZDS Dos Santos Zechiel Sàrl, Le Locle
Zürcher Peinture SA, Bevaix

# Diplômé(-es)

Ferreira Da Rocha Marcelo, Neuchâtel Filippelli Nicola, Cortaillod Giacomini Thornas, Cortaillod Graf Yohan, La Chaux-de-Fonds Wiedmer Hannah, La Ferrière Nicolet Bastien, La Chaux-de-Fonds Laude Evan, St-Aubin-Sauges Scagnetti Fabio, Noiraigue Aineto Flavio, Le Locle Apothéloz Nolan, Bevaix

# noros SA, Bardonnex Dos Santos Pereira Leandro, Genève

# Aides-peintres AFP

### Entreprises

Berchten SA, Genève Hyseni Constructions SA, Genève ORIF, Vernier ORIF, Vernier Pelosi SA, Carouge

### Diplômé(-es)

Habtezghi Yuel Mohammadi Jawid Bethmont Yoann Cardoso Mouzer Gabriel Morgese Dange

# Aides-peintres AFP

# Entreprises

Buschini SA, Neuchâtel
CFPS Le Repuis, Neuchâtel
F. Locatelli Sàrl, La Chaux-de-Fonds
Kreis Peinture Sàrl, Cressier

# Diplômé(-es)

Zamaray Naweed, Neuchâtel Perez Tavares Ruben, Peseux Nawini Omid, La Chaux-de-Fonds Mohseni Mohammad Razeq, Bienne

# Plätriers constructeurs à sec CFC

# Entreprises

Deagostini SA, Colombier Zürcher Peinture SA, Bevaix

# Díplômé(-es)

Oukbay Daniel, St-Aubin-Sauges Zürcher Jean, Bevaix

# Plâtriers constructeurs à sec CFC

# Entreprises

Belloni SA, Carouge

# Diplômé(-es)

Cabezas Raphael Anthony, Veigy-Foncenex

# Aides-plätriers AFP

# Entreprises

Limani & Fils SA, Aire

# Diplômé(-es)

Ahmadi Ezatollah, Thonex



Les nouveaux CFC plâtriers neuchâtelois

Les nouveaux CFC peintres neuchâtelois



# Peintres CFC

### Entreprises

A. Buache & fils Sàrl, Corcelles-près-Payerne Administration cantonale, Lausanne Administration cantonale, Lausanne Administration cantonale, Lausanne Artho Peinture Sàrl, Jouxtens-Mézery BB Peinture Buffat, Yverdon-les-Bains Bital Sarl, Pampigny Briaux peinture SA, Renens Capriati SA, Rolle Capriati SA, Rolle Cardinale & Cie SA, Crissier CFPS Le Repuis, Grandson **CGN SA Lausanne** Crudo Plâtrerie Peinture Sàrl, Corc.-p.-Payerne De Cagna Plâtrerie-Peinture Sàrl, Ecublens Etat de Vaud - COFOP, Lausanne EVAM, Lausanne EXPERT Rénovation Sàrl, Rom,-sur-Lausanne F. Saggio & Fils Sarl, Lausanne Fondation Le Relais, Morges G. & N. Wuthrich SA. Aclens G. & N. Wuthrich SA, Aclens Gregorutti SA, Yverdon-les-Bains Gregorutti SA, Yverdon-les-Bains Gregorutti SA, Yverdon-les-Bains HB Plâtrerie-Peinture SA, Villars-Ste-Croix HB Plåtrerie-Peinture SA, Villars-Ste-Croix Isabella SA, La Tour-de-Peilz Jan SA. Montherod Joël Monge Sårl, Donneloye Monnard SA, Fenil-sur-Corsier Monney Peinture, Le Mont-sur-Lausanne Montangero & Fils SA, Romanel-sur-Lausanne Montangero & Fils SA, Romanel-sur-Lausanne Nastasi Plâtrerie Peinture SA, Clarens Natale Peinture Rénovation Sàrl, Lonay **ORIF. Renens ORIF** Renens Ostertag Peinture Sàrl, Lausanne Pistocco Peinture Sàrl, Etoy Plätrerie-Peinture Gurtner Sårl, Boulens Posse Peinture Renens SA, Renens Posse Peinture Renens SA, Renens Posse Riviera SA, Vevey ProPeinture - Antonio Enriques, Pully Roy Frères SNC, Montagny-près-Yverdon Scuderi Antonino SA, Jouxtens-Mézery

Toni Guido Peinture Sàrl, Bex

Willy et Michel Monti SA, Prilly

# Diplômé(-es)

Pillonel Benjamin Gabriel, Seiry

Carletta Roberto, Renens Cincotti Franco, Salavaux Davila Estrella Carlos Enrique, Lausanne Zenger Ewan, Echallens Da Silva Barros Leandro, Fontaines-sur-Grandson Saleh Ferhad, Prilly Amiguet Thibault, Eclépens Carré Anthony, Morges Zouaoui Karim Salah, Rolle Lambert Samir, Lausanne Ruz Xavier Nicolas, Eysins Willommet Sacha Mickaël, Renens Al Ani Ahmed, Romont FR Hofstetter Gael, Ecublens Mouhoumad Gaabané, Prilly Huseinovic Elvis, Lausanne Pereira Janeiro Dani, Prilly Mondello Filippo, Chavannes-près-Renens Shtufi Fitim, Renens Mckie Tatiana, Cuarnens Wüthrich Cynthia, Aclens Alves Carvalho André, Yverdon-les-Bains Dumartheray Guillaume Patrick, Vuarrens Krasniqi Durim, Yverdon-les-Bains Alves Rodrigues Toni, Renens Regica Leonard, Lausanne Kalusivikako Saio Glody, Roche Santos Leitao Duarte, St-Prex Clerc Lise Julie, Yverdon-les-Bains Burgy Jérémie, Bossonnens Bytyci Agon, Lausanne Favre Nolann Julien, Prahins Lanti Yoan, Romanel-sur-Lausanne Jesus Candeias Costa Gamito Fabio André, Vevey Alves Ferreira Jorge Daniel, Prilly Sauvain Ophélie, Sugnens Viret Stéphanie, Essertines-sur-Rolle Kaeser Colleen, Eclépens Cella Chiara Léa, Founex Narbel Dario, Vuarrens Apothéloz Axel, Prilly M'Luanda Davy, Lausanne Dvornic Sébastien, Bex Tesfay Nuguse Abiel, Yverdon-les-Bains Lippuner Luc Théo, Romainmôtier Aleman Grahlmann Ionas Ivan, Ch.-près-Renens Dos Santos Pedro, Monthey

# Aides-peintres AFP

### Entreprises

Alic Peinture & Rénovation Sàrl, Morrens
Arimondi Peinture, Bex
Baumli Daniel SA, Préverenges
CFPS Le Repuis, Grandson
CFPS Le Repuis, Grandson
COFOP, Lausanne
COFOP, Lausanne
De Cagna Plâtrerie-Peinture Sàrl, Ecublens
Fondation Le Relais, Morges
FR staff SA, Renens
HB Plâtrerie-Peinture SA, Villars-Ste-Croix
Jean Fasero Sàrl, Montreux
JMB Peinture Sàrl, Bussigny
M.J. Borgès Sàrl, Yverdon-les-Bains

# Diplômé(-es)

Solomon Abraham, Lausanne Vaz Gaston, Bex Tesfa Yosef, Lausanne Bosa Patrizio, St-Aubin-Sauges Braga Cochard Luan, Clarens Girmay Robel, Yverdon-les-Bains Tesfamichael Kibrom, Lausanne Sahal Farah Mohamed, Epalinges Naffati Aymen, Crissier Yeman Yoseif, Lausanne Mohseni Hadi, Lausanne Tesfalem Henock, Clarens Zambala Martin Junior, Genève Lopes Borges André, Yverdon-les-Bains Tsawra Mulue, Vevey Hamidi Zabihullah, Lausanne Tesfahanis Kibrom, Yverdon-les-Bains Hamajay Kaleab, Bex

# Plätriers constructeurs à sec CFC

RM Plåtrerie Peinture Sårl, Yverdon-les-Bains

### Entreprises

Posse Riviera SA, Vevey

Tagan Peinture SA, Bex

RénoVas peinture Sàrl, Epalinges

A. Buache & fils Sårl, Corcelles-près-Payerne
Bravata SA, Romanel-sur-Lausanne
Clot SA, Bussigny
Duca SA, Servion
Henor Sårl, Le Mont-sur-Lausanne
Jan SA, Montherod
Jean Fasero Sårl, Montreux
MV plåtrerie-peinture, Clarens
P.Jaquier Sårl, Yverdon-les-Bains
Pelichet - Posse SA, Nyon
Posse Riviera SA, Vevey

### Diplômé(-es)

Bourquin Dylan, Salavaux
Rojo Carreras Manuel, Lausanne
Keller Sven, Berolle
Fernandes Malaia José, Epalinges
Nikolov Hristijan, Chavornay
Khallo Mazloum, Lausanne
Tekle Weldehans, Glion
Depallens Andy Yannick, Clarens
Neuilly-Chappuis Nathan, Chavannes-le-Chêne
Leriche Mathéo Julien Timothée, V.-sur-Morges
Santos Leitão David, St-Prex

# Aides-plätriers AFP

# Entreprises

A. Motta Sàrl, Cossonay Clot SA, Bussigny G. & N. Wuthrich SA, Aclens Roy Frères SNC, Montagny-près-Werdon

# Diplômé(-es)

Abraham Bahbelom, Lausanne Mazreku Mërgim, Carrouge Gaym Maekele, Penens Teklegergis Semere, Grandson





Islamagic Ermin, Ecublens

CHEF DE CHANTIER BREVET FÉDÉRAL DE CONTREMAÎTRE MAÎTRISE FÉDÉRALE

Ça vous intéresse? Alors n'hésitez pas et contactez-nous au 027 327 52 66 www.frepp.ch





# Peintres CFC

# Entreprises

Alexandre Plätrerie-Peinture Sårl, Massongex Antony Peinture, Saint-Maurice Bati-Peinture Pierre-Alain Zuber Sarl, Sierre Brigger AG, Brig Canta Sàrl, Evionnaz Domingos da Silva Sàrl, Conthey Dubuis Stéphane, Savièse Farbe + Gips AG Jossen. Walden. Walker, Brig Farbe + Gips AG Jossen. Walden. Walker, Brig Giotto Peinture Sàrl, Sierre **Guidetti SA, Monthey Guidetti SA, Monthey** Gypsa Exploitation SA, Martigny Joe Peinture, Collombey Lepeintre, ch Sàrl, Sion Lodovici A. Peinture Sárl, Monthey Malergeschäft Briggeler, Glis Malergeschäft Briggeler, Glis Mathieu & Bertrand Zuchuat SA, Savièse Pillet Christian, Saxon Pitteloud Peinture Sarl, Salins Roh et Germanier Sàrl, Sion Zana Color Sàrl, Bramois

# Diplômé(-es)

Giamboni Louis, Monthey Barbaro Davide, Saint-Maurice Sarria Valentinavicius Daniel, Grône Heinzen Joshua Silvio, Susten Michaud Thomas Joseph Gérard F., Vérossaz Mendes William Samper, Martigny Notaro Jason Michael, Granges Erpen Hanna, Naters Heinzen Julian Silvio, Susten Greco Davide, Chippis Gallizzi Ivano, Vionnaz Morisod Maxime, Monthey Theurillat Lucie, Ravoire Avanzato Dario Giuseppe, Collombey-le-Grand Crettaz Sacha Elie, Sion Cetre Sinisterra Caroll Lidanny, Le Bouveret Imhof Chiara, Naters Salzmann Iwan Anton, Glis Raisin Bénédicte Lucie, Grône Tagliabue Wayan Dominique Samuel, Sierre Lixa dos Santos Joel, Ardon Jacquemettaz Valentine, Sion Perriraz Pauline Marjorie, Bramois

# Aides-peintres AFP

# Entreprises

AM Gypserie-Peinture Frères Sàrl, Chippis Brigger AG, Brig Domicolor, Vétroz Dubuis Gabriel & Paul Sàrl, Savièse Michelet Sàrl, Conthey Relookes Peinture Sàrl, Vétroz Renotec, Salgesch Sarosa SA, Sion

# Diplômé(-es)

Osman Suleiman, Sierre Brigger Joshua, Staldenried Rey Nicolas, Vétroz Medeiros Nogaró Mikaël, Savièse Yildiz Emre, Vétroz Rahimi Rameez, Sion Gebrezghi Jonas, Sion Barreto Martins Thomas, Chippis

# Plätriers constructeurs à sec CFC

### Entreprises

Alexandre Plätrerie-Peinture Sàrl, Massongex Gypsa Exploitation SA, Martigny Mathieu & Bertrand Zuchuat SA, Savièse Passeri Roberto AG, Glis Stef Gypserie, Aproz Stef Gypserie, Aproz Zana Color Sàrl, Bramois

# Diplômé(-es)

Gonzalez Cedeño Adiel, Monthey Gabbud Pohan, Charrat Serra Santos Diogo, Sion Imesch Silvan, Eyholz Gomez Miguel, Bieudron Pott Fabien, Conthey Falcioni Noé Etienne Vincent, Bramois

# Aides-plätriers AFP

# Entreprises

BCGyps Sàrl, Martigny Colombara SA, Monthey Sarosa SA, Sion

# Diplômé(-es)

Nejati Sardar, Martigny Pires Monteiro David, Monthey Ferreira Carvalho Ricardo, Vétroz





# La FREPP félicite les nouveaux MAÎTRES PEINTRES

# DIPLÔMÉE

Viola Stillhard Krasniqi, Sonvilier BE

# **ENTREPRISE**

SK Peinture Sàrl, Sonvilier

# CHEFS DE CHANTIER PLÂTRIERS

# DIPLÔMÉS

Stany Genoud, Savièse VS Mathieu Loriol, Ardon VS Benjamin Perrier, Prilly VD Ardian Zeqiri, Cologny GE

# **ENTREPRISES**

Dubuis Gabriel & Paul Sàrl, Savièse Michelet Sàrl, Conthey BS Peinture SA, Lausanne Jacques Francioli, R. Francioli succ. SA, Genève

# Un cours sur un bateau!

L'entreprise de Bevaix Dubat SA, en collaboration avec Rigips SA, a souhaité mettre sur pied un évènement consacré uniquement aux plâtriers. Un évènement particulier, car celui-ci se déroulait, le mardi 23 août 2022, sur le paquebot « Le Vully » sur le lac de Neuchâtel. L'ancre fut levée sur les coups de 11 h au Port du Nid-du-Crô et après une demi-heure de navigation, Benjamin Jacot-Descombes a présenté une formation sur les nouveautés Rigips devant un parterre de 48 personnes!

S'il a d'abord été sceptique sur le fait de donner un cours sur un bateau, Benjamin Jacot-Descombes a plutôt été ravi de l'attention des plâtriers invités et de l'ambiance détendue et amicale. La journée s'est poursuivie avec de multiples échanges et discussions autour d'un repas. Ce fut un succès.



# BULLETIN D'INSCRIPTION



# Formation «Chef de chantier» peintre

CC-04

| Participant(e)                   |                 |       |           |              |         |              |  |  |  |
|----------------------------------|-----------------|-------|-----------|--------------|---------|--------------|--|--|--|
| Politesse: OMme OMlle            | OM.             |       | Nº AVS:   |              |         |              |  |  |  |
| Nom:                             |                 |       | Prénom:   |              |         |              |  |  |  |
| Adresse:                         |                 |       |           |              |         |              |  |  |  |
| NPA:                             | Localité:       |       |           |              |         |              |  |  |  |
| Canton:                          |                 |       | Pays:     |              |         |              |  |  |  |
| Tél.:                            |                 |       | e-mail:   |              |         |              |  |  |  |
| Etat civil: O Célibataire C      | ) Marié O Div   | voroé |           |              |         |              |  |  |  |
| Date de naissance: jour          | mois            | année |           | Nationalité: |         |              |  |  |  |
| ORIGINE - Commune:               |                 |       | О         | anton/Pays:  |         |              |  |  |  |
| Banque/Poste;                    |                 | IBAN: |           |              |         |              |  |  |  |
| Activité professionelle          |                 |       |           |              |         |              |  |  |  |
| Profession actuelle:             |                 |       |           |              | Taux    | d'activité : |  |  |  |
| CFC de:                          |                 |       | Année:    |              | Canton: |              |  |  |  |
| Autres certificats, brevets ou c | diplômes obtenu | us:   |           |              |         | Année :      |  |  |  |
|                                  |                 |       |           |              |         | Année :      |  |  |  |
|                                  |                 |       |           |              |         | Année :      |  |  |  |
|                                  |                 |       |           |              |         | Année :      |  |  |  |
| Employeur                        |                 |       |           |              |         |              |  |  |  |
| Raison sociale:                  |                 |       |           |              |         |              |  |  |  |
| Rue:                             |                 |       |           |              |         |              |  |  |  |
| Case postale: NPA:               |                 |       | Localité: |              |         |              |  |  |  |
| Canton:                          |                 |       | TÁL:      |              |         |              |  |  |  |

# VEUILLEZ JOINDRE UNE COPIE DE VOTRE CFC À VOTRE BULLETIN D'INSCRIPTION

ainsi que tout autre diplôme dont vous disposez

- Toute annulation de la part du participant ou de la participante doit être effectuée par écrit 15 jours avant le début de la formation sous déduction d'une participation financière aux frais administratifs.
- Tout cours préparatoire débuté est entièrement dû.
- La commission se réserve le droit de ne pas ouvrir une formation qui réunirait un nombre insuffisant d'inscriptions.
- Le nombre de place étant limitées, un concours d'entrée pourrait être organisé le cas échéant.
- Les prix ainsi que les diverses subventions seront communiqués lors de la soirée d'information.

Lieu et date.: Signature:

(Par ma signature, je confirme l'exactitude des renseignements écrits ci-dessus)

# Retournez ce document accompagné d'une copie de votre CFC à:

FREPP - Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture

Service de la formation – Rue de la Dent-Blanche 8 – 1950 Sion ou par e-mail à xavier.saillen@frepp.ch – T 027 322 52 66 – F 027 322 24 84

fédération suisse romande des entreprises de **p**lâtrerie **p**einture www.frepp.ch LES VRAIS PROS!

# BULLETIN D'INSCRIPTION



# Examen de diplôme fédéral de «Maître peintre»

SESSION 4

Délai d'inscription: 11 octobre 2022 - Dates d'examen: 29 avril, 6 et 13 mai 2023

| Participant(e)  |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Politesse: OMme OMIle OM.   | N° AVS:             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nom:  | Prénom:             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Adresse:  |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| NPA: Localité:  |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Canton:   | Pays:               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tél.:   | email:              |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Etat civil: O Célibataire O Marié O Divorcé   |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Date de naissance: jour mois année  | Nationalité:        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ORIGINE - Commune:  | Canton/Pays:        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Banque/Poste: IBAN:   |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Activité professionelle   |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Profession actuelle:  | Taux d'activité :   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CFC de:   | Année: Canton:      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Autres certificats, brevets ou diplômes obtenus:  | Année :             |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Année :             |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Année :             |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Année :             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Employeur   |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Raison sociale:   |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rue:  |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Case postale: NPA:  | Localité:           |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Canton:   | Tél.:               |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VEUILLEZ JOINDRE, À VOTRE BULLETIN D'INSCRIPTION, UNE COPIE DE :  |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - votre pièce d'identité officielle (passeport, carte d'identité)   |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <ul> <li>vos certificats fédéraux de capacité (CFC)</li> <li>vos certificats des modules requis (voir 3.31.e, 3.32 et 6.41 du règlement et directives)</li> </ul> |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - vos attestations de travail justifiant les activités professionnelles (voir 3.31 du règlement et directives)  |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Lieu et date.:  | Signature:          |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (Par ma signature, je confirme l'exactitude des renseignements écrits ci-alessus  |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Vos documents d'inscription restent en possession de la FREPP)  |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | ez ces documents à: |  |  |  |  |  |  |  |  |
| FREPP - Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture  Service de la formation - Rue de la Dent-Blanche 8 - 1950 Sion                           |                     |  |  |  |  |  |  |  |  |

fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie peinture www.frepp.ch LES VRAIS PROS!

xavier.saillen@frepp.ch - T 027 322 52 66 - F 027 322 24 84



# fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture FREPP

# LES AVANTAGES DONT BÉNÉFICIENT LES MEMBRES

**FREPP** 

- Prise en charge de la caution CCT obligatoire
- Tarifs préférentiels à la collecte des déchets spéciaux et attestation
- Informations et avantages tarifaires sur les offres de perfectionnement professionnel
- Tarifs préférentiels pour l'adhésion à la solution de branche et pour les cours PERCO et EDEX avec attestation
- Campagne «Les Vrais Pros » avec commande de matériel identitaire
- Participation aux négociations des CCT via les associations cantonales
- Abonnement au FREPP Info et accès à toutes les informations pratiques et techniques
- Tarifs préférentiels pour l'achat d'aides à la calculation
- Invitation à l'assemblée annuelle des délégués
- Informations régulières s'agissant des conditions de travail, changements législatifs, etc.



LES VRAIS PROS!

# LE MANUEL **DU PAPIER PEINT**

Un ouvrage réalisé avec la collaboration de la maison Reichenbach

du PAPIER PEIN

# PRIX

« Formation » et membres: Autres:

Fr. 37 .-Fr. 52.-

Pour tout renseignement, contactez le secrétariat de la FREPP au 027 322 52 60 ou info@frepp.ch

# Il se compose de deux parties dont la première aborde les sujets suivants :

- Décoration et tendances.
- Les coloris, les motifs, l'effet des couleurs, conseils de décoration, les éléments qui agissent optiquement et modifient la perception de l'espace.
- L'histoire des papiers peints.
- Les types de papiers peints, la production, les procédés d'impression et la détermination des besoins.

# La deuxième partie touche aux aspects plus techniques:

- Sigles, symboles et caractéristiques de
- Connaissance de base et principes de

# DÉCORER

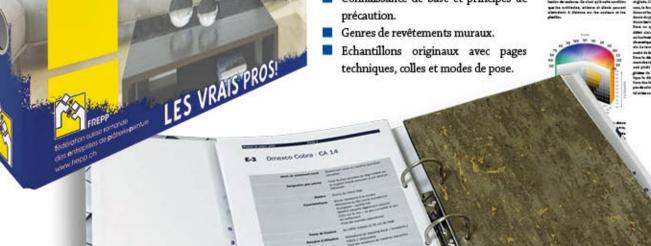




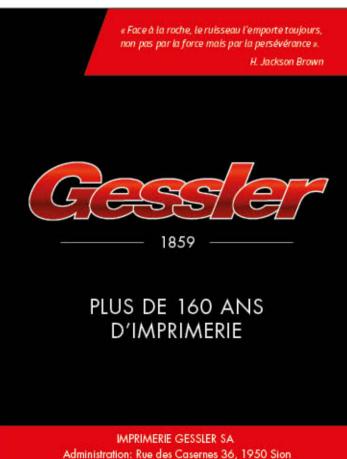
# L'EFFET



# COLORIS des papiers peints







Ateliers: Z.I. Les Combes 3, 1955 Saint-Pierre-de-Clages

Tél. 027 327 72 33 - info@gesslersa.ch - www.gesslersa.ch



Als eigenständiges, innovatives Produktions- und Handelsunternehmen im Toggenburg sind wir seit 1934 ein bedeutender Lieferpartner für die Malerbranche. Wir produzieren und vertreiben unter der Marke "PEKA" qualitativ hochwertige Maler- und Gipserwerkzeuge für den Profi und den anspruchsvollen Heimwerker.

Infolge der Pensionierung unseres langjährigen Gebietsverantwortlichen suchen wir zur Ergänzung unseres Verkaufsteams für die Region Westschweiz (inkl. Wallis + Tessin) per sofort oder nach Vereinbarung eine/n

# Verkaufsberater/in im Aussendienst

# Ihre zukünftigen Aufgaben

- Sie sind zentrale und kompetente Anlaufstelle f\u00fcr unsere Kunden in Ihrer Region und koordinieren aktiv die umfassenden Vertriebsaktivit\u00e4ten in Zusammenarbeit mit der Auftragsbearbeitung.
- Die Pflege der bestehenden Kunden und die Akquise von potenziellen Neukunden ergänzen Ihren Arbeitsalltag abwechselnd.
- Sie setzen verkaufsfördernde Massnahmen in Ihrem Gebiet konsequent um und rapportieren an die Verkaufsleitung.
- Sie planen selbstständig Ihre Kundenbesuche unter Berücksichtigung eines effizienten Tourenplans.
- Als erste Anlaufstelle unterstützen Sie unsere Bestandskunden bei Optimierungen am POS und sind verantwortlich für Ersteinrichtungen bei Neukunden.
- Ideen f\u00fcr neue Produkte oder Vorsch\u00e4\u00e4ge zu Verbesserungen unseres Kundenservices leiten Sie konsequent an den Innendienst weiter

# Unsere Anforderungen an Sie

- Sie verfügen vorzugsweise über einen Lehrabschluss als Maler oder besitzen profunde Kenntnisse aus dem Bauhaupt- oder Nebengeworbe
- Ihre ausgewiesene Erfahrung im Verkauf und Ihre Begeisterung für den Vertrieb runden Sie ab mit einem sympathischen, selbstsicheren und kommunikationsstarken Auftreten.
- Ihr Wohnort liegt in Ihrem zu betreuenden Gebiet, welches Sie w\u00e4hrend mind. 80% bereisen.
- Sie sind routiniert im Umgang mit MS-Office Programmen und sind gegenüber Digitalisierungsthemen im Verkauf aufgeschlossen.
- Nebst fliessendern Französisch besitzen Sie gute Deutschkenntnisse in Wort- und Schrift, weitere Fremdsprachenkenntnisse sind von Vorteil.

# Was wir Ihnen bieten

- Eine verantwortungsvolle und spannende T\u00e4tigkeit in einem dynamischen, erfolgreichen und famili\u00e4ren Unternehmen.
- Ein leistungsgerechter Lohn, faire Sozialleistungen und Firmen-Fahrzeug.
- Grosser Spielraum f
  ür Eigeninitiative, Gestaltung und Verantwortung in Ihrem Gebiet.
- Moderne, digitale Arbeitsmittel f
  ür die professionelle Aus
  übung Ihrer T
  ätigkeit.

# Fühlen Sie sich angesprochen?

Wir freuen uns auf Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen mit Angabe des frühestmöglichen Eintrittstermins und Ihrer Gehaltsvorstellung per E-Mail an: r.bernardi@peka.ch.

Für Fragen steht Ihnen unser Leiter Verkauf, Rico Bernardi, unter 071 992 05 27 gerne zur Verfügung.



Pinsel - Farbroller - Malerwerkzeug

# AVS 21 améliore la situation financière des femmes



MARCO TADDEI Union patronale suisse

epuis quelques années, le vieillissement démographique met sens dessus dessous le système de prévoyance vieillesse et met à mal l'équilibre entre cotisants et rentiers, condition essentielle au bon fonctionnement de l'AVS.

Conséquence: le poids des cotisations repose sur des épaules de moins en moins nombreuses. Si en 1948, année de naissance de l'AVS, il y avait encore 6,5 actifs pour financer

> une rente, ce nombre devrait tomber à 2,3 actifs en 2035.

Ce déséquilibre générationnel déstabilise les finances de notre premier pilier, qui est au bord du gouffre. Le résultat de répartition de l'AVS sera dans

le rouge en 2025 déjà et, sans mesures correctives, le déficit cumulé totalisera quant à lui 15,9 milliards de francs en 2032.

Un scénario catastrophe à éviter à tout prix, car à terme le versement des rentes risque d'être compromis. Une réforme s'impose donc de toute urgence afin de garantir la viabilité financière de l'AVS.

C'est précisément ce que préconise la réforme AVS 21, sur laquelle nous nous prononcerons le 25 septembre prochain. L'égalisation à 65 ans de l'âge de la retraite des femmes, le relèvement du taux de TVA de 0,4 point sont au cœur de la révision.

Al'origine du référendum contre AVS 21, les syndicats tirent à boulets rouges contre cette révision. Celle-ci serait un projet de « démantèlement des retraites sur le dos des femmes », susceptible de se traduire par des réductions de rentes de 26 000 francs. Vraiment?

Force est de rappeler que l'AVS est favorable aux femmes: parmi les cotisants, les hommes (54 %) sont plus nombreux que les femmes (46 %). En revanche, ils ne représentent que 47 pour cent des bénéficiaires: les femmes ayant une espérance de vie plus longue touchent une rente plus longtemps.

En raison d'une participation au marché du travail plus forte et de revenus plus élevés, la part des hommes dans la somme des salaires soumis à l'AVS est de 66 pour cent alors que celle des femmes n'est que de 34 pour cent.

Si les femmes reçoivent en moyenne des rentes de vieillesse inférieures à celles des hommes, cette différence s'explique presque exclusivement par la moins bonne couverture dont elles bénéficient en matière de prévoyance professionnelle. On constate en effet que plusieurs formes d'emploi – à l'instar de l'emploi à temps partiel où les femmes sont majoritaires – sont insuffisamment

couvertes par la LPP. C'est bien là que le bât blesse.

N'en déplaise aux opposants, AVS 21 améliore la situation financière des femmes à la retraite. Travailler une année de plus, permet non seulement d'augmenter les cotisations du 1er plier, mais également celles du deuxième pilier (prévoyance professionnelle) ce qui, par ricochet, accroît la rente. Sans oublier le gain supplémentaire réalisé pendant l'activité professionnelle.

De plus, AVS 21 prévoit des mesures de compensation de près de 600 millions de francs par an pour atténuer les effets de l'harmonisation de l'âge de la retraite. Les femmes concernées bénéficieront d'un coup de pouce financier qui accroît leur rente vieillesse d'un supplément annuel à vie allant jusqu'à 1920 francs. Pendant neuf ans, les femmes à revenus modestes pourront continuer à partir à la retraite à 64 ans sans aucune réduction de rente.

Depuis vingt-cinq ans, toutes les tentatives visant à adapter les institutions de l'AVS aux défis démographiques ont échoué. Une inertie qui met en péril nos retraites. Il faut donc soutenir sans réserve AVS 21 pour assurer la pérennité de notre principale assurance sociale.

Depuis vingt-cinq ans, toutes les tentatives visant à adapter les institutions de l'AVS aux défis démographiques ont échoué. Une inertie qui met en péril nos retraites.

# Sécurité au travail

# Matériel gratuit sur www.charte-securite.ch



# CHARTE

Aucun travail ne mérite que l'on risque sa vie. C'est pourquoi, en collaboration avec des partenaires, la Suva a promu la Charte de la sécurité. En la signant, les associations d'employeurs, les mandataires et les syndicats s'engagent de la même façon à respecter et à imposer les règles vitales pour la sécurité du travail. Car tout le monde a le droit de rentrer chez soi indemne après le travail. Il faut donc dire STOP en cas de danger et ne reprendre les activités que lorsque la sécurité est assurée.

En Suisse, plus de 250 000 personnes sont victimes chaque année d'un accident du travail. Et c'est particulièrement tragique lorsque cela leur coûte la vie. Le but premier de la Charte de la sécurité est de protéger la vie et de réduire le nombre de décès. Nous ne pourrons atteindre cet objectif que si le plus grand nombre possible d'associations suisses et de sociétés individuelles deviennent membres de la Charte et s'engagent activement pour augmenter la sécurité dans leurs entreprises.

# LA STRATÉGIE

Le fait que jamais la Suisse n'ait connu une telle coopération entre les associations d'employeurs, les mandataires et les syndicats souligne l'importance de l'objectif de la Charte. Car c'est seulement si tout le monde, cadres, mandataires et collaborateurs, tire à la même corde que la stratégie «Vision 250 vies» peut devenir réalité. Une thématique à laquelle la Suva souhaite sensibiliser les secteurs dont elle s'occupe. L'objectif: épargner au moins 250 vies en dix ans. C'est pour-

quoi elle a établi des règles vitales en collaboration avec les diverses branches. Si tant les employés que les employeurs respectent scrupuleusement ces règles, les risques les plus importants encourus sur le lieu de travail peuvent être réduits. Les règles vitales constituent la base de la Charte de la sécurité.

# DEVENEZ MEMBRE DE LA CHARTE

Fédérations du bâtiment, mandataires, syndicats ou sociétés individuelles: tous les acteurs de la branche suisse du bâtiment qui respectent les principes de la Charte peuvent en devenir membres. Contribuez vous aussi à assurer plus de sécurité sur les chantiers.

Pour des informations sur les mesures à prendre en matière de sécurité au travail dans les cantons de Fribourg, Neuchâtel, Valais et Vaud:

Solution de branche romande de la plâtrerie-peinture pour la sécurité au travail

FREPP - Tél. 027 322 52 60 - Fax 027 322 24 84 - www.frepp.ch - info@frepp.ch

Genève: F4S SA - GPG 058 715 32 11 - www.gpg.ch - gpg@fer-ge.ch

La nouvelle évolution du grand classique StoElasto

# «StoArmat Classic plus»: nouvelle gamme d'enduits de marouflage organiques

Avec StoElasto, Sto fait depuis plusieurs années figure de référence en matière d'enduits de marouflage organiques. Plusieurs millions de mètres carrés de façade ont ainsi déjà profité d'une résistance élevée aux chocs et aux fissures. StoArmat Classic plus est le dernier-né de la gamme aux propriétés optimisées. Outre les performances techniques élevées, les propriétés de mise en œuvre ont elles aussi particulièrement été remaniées pour atteindre un niveau supérieur de qualité.

e nouvel enduit de marouflage organique est disponible en trois épaisseurs de grain. La gamme comprend les épaisseurs de grain F (fin = 0,5 mm), M (moyen = 1,0 mm) et G (gros = 1,5 mm), pour une épaisseur de grain adaptée à chaque projet.

StoArmat Classic plus est parfaitement adapté pour un usage en tant qu'enduit de marouflage ou sous-enduit sur des supports minéraux ou organiques, ainsi qu'en tant qu'enduit de ragréage ou de rénovation. Le matériau sans ciment prêt à l'emploi est utilisé dans les systèmes d'ITE StoTherm
Classic, StoTherm Mineral
Classic et StoTherm PIR organique, ainsi que sur les façades
StoVentec R. Grâce à son bon
pouvoir garnissant et ses excellentes propriétés de lissage,
il est particulièrement facile à
mettre en œuvre.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.stoag.ch

Enduit de marouflage ou sous-enduit en trois épaisseurs de grain:
«StoArmat Classic plus» est disponible comme enduit fin (épaisseur de grain jusqu'à 0,5 millimètre, suffixe «F»), enduit normal (épaisseur de grain jusqu'à 1,0 millimètre, suffixe «M») et enduit grossier (épaisseur de grain jusqu'à 1,5 millimètre, suffixe «G»).



# CROISSANCE DES CHIFFRES D'AFFAIRES (CA) ALIMENTÉE PAR LE RENCHÉRISSEMENT

- Etat de l'indice au 3º trimestre 2022: 158
- Variation par rapport au trimestre précédent: +4,1%
- Variation par rapport au même trimestre 2021: +8,9 %

| Année:                                   | 2020 |     |        | 2021 |     |     | 2022 |     |     | Variation en point d'indice p.r. |               |
|--|------|-----|--------|------|-----|-----|------|-----|-----|----------------------------------|---------------|
| Trimestre:                               | III  | IV  | $\neg$ | Ш    | III | IV  |      |     | III | 2° trim. 2022                    | 3* trim. 2021 |
| Indice de la construction                | 137  | 141 | 145    | 142  | 145 | 150 | 148  | 152 | 158 | +4,1 % 🛪                         | +8,9 % 🛪      |
| Indice du bâtiment                       | 112  | 114 | 120    | 113  | 120 | 128 | 122  | 125 | 136 | +8,9 % 🛪                         | +13,1 % 🛪     |
| Construction de logements                | 112  | 113 | 119    | 115  | 124 | 128 | 120  | 124 | 130 | +5,4 % 🧷                         | +4,9 % 🛪      |
| Construction industrielle et commerciale | 116  | 125 | 126    | 125  | 132 | 141 | 143  | 139 | 148 | +6,2 % 🦪                         | +11,9 % 🗷     |
| Indice du génie civil                    | 173  | 179 | 181    | 185  | 180 | 183 | 185  | 190 | 189 | -0,4 % 🔌                         | +4,8 % 🦪      |

Au 3° trimestre 2022, l'indice de la construction s'est hissé à un nouveau record de 158 points.

Corrigé des effets saisonniers et de calendrier, nous tablons sur une progression de 4,1 % des chiffres d'affaires du secteur principal de la construction par rapport au trimestre précédent. Cette hausse occulte toutefois quelque peu la situation économique dans la branche. D'une part, les chiffres

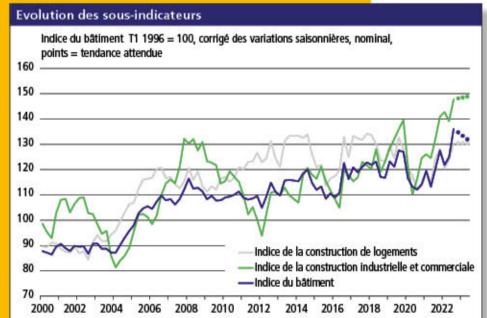
d'affaires du bâtiment public – particulièrement volatils – devraient se révéler exceptionnellement élevés. Simultanément, la croissance des CA est en grande partie liée à la hausse des prix de la construction, et non à la seule augmentation de la production. L'évolution à moyen terme des CA dépend donc fortement de celle des prix des matériaux, qui ont encore sensiblement progressé récemment. Cela dit, les premiers signes d'un tassement de la dynamique des prix de certains métaux de base et matières premières sont observables. Le ralentissement conjoncturel mondial pourrait par conséquent peser sur l'évolution des prix dans les prochains trimestres.

Par ailleurs, la BNS a relevé plus tôt que prévu son taux directeur de -0,75 % à -0,25 % en juin et les taux d'intérêt négatifs pourraient tom-

ber dès le courant de cette année.
Or, la hausse des taux a tendance à freiner la demande de construction, puisque les coûts de financement augmentent et que les rendements immobiliers perdent en attractivité face à d'autres catégories de placement. Dans le même temps, le besoin d'investissement reste élevé dans le logement et les infrastructures – aussi en raison de la récente forte hausse de l'immigration.

# LES PROJETS D'INFRASTRUCTURE DOPENT LES CA

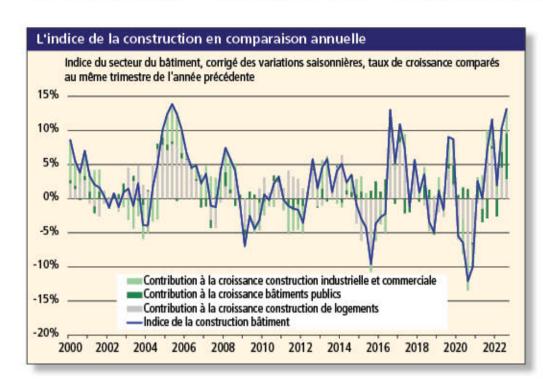
Au 3e trimestre 2022, l'indice du bâtiment s'est envolé de 8,9 % en glissement trimestriel. Les CA des deux grands segments logements et bâtiments économiques et commerciaux devraient progresser respectivement de 5,4 % et 6,2 %. Avec 30 %, l'envolée sera encore plus marquée dans le bâtiment public, où les entrées de commandes se sont multipliées. Parmi les grands projets publics autorisés, cette année, figurent le bâtiment neuf de l'école cantonale de Pfäffikon (82,5 millions de francs), la création d'un centre administratif fédéral sur la Guisanplatz à Berne (96 millions de francs) et la rénovation et l'extension de l'hôpital de Brig (130 million de francs). Les volumes dans le bâtiment public étant appelés à se normaliser, nous tablons à



moyen terme sur un léger repli des CA dans le bâtiment en général. La construction de bâtiments économiques et commerciaux (surtout d'immeubles industriels et de logistique ainsi que de centres de données) et les travaux sur les logements existants devraient en revanche continuer de s'inscrire en soutien.

# CROISSANCE GRÂCE AU BÂTI EXISTANT

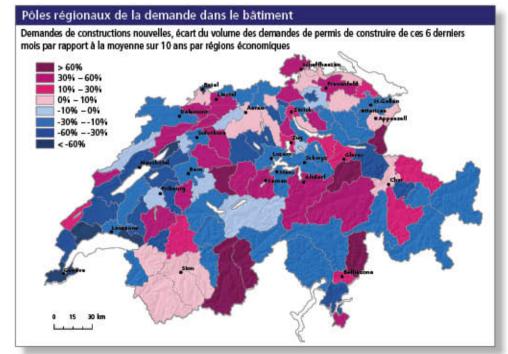
L'indice du bâtiment au 3° trimestre 2022 dépasse de 13,1 % son niveau du même trimestre 2021. Cette envolée est imputable aux trois segments construction de bâtiments économiques et commerciaux (+11,9 %), logements (+4,9 %) et bâtiment public (+60,0 %). Et aucune inversion



de la tendance n'est à attendre à moven terme. Le volume total autorisé à la construction sur les 12 derniers mois a augmenté de 3 %, celui des demandes de permis de construire déposées même de 7 %. Une grande partie de cette croissance est imputable aux travaux sur l'existant. Les demandes de permis pour des projets de transformation, d'extension et de rénovation ont ainsi atteint un volume de 14,0 milliards de francs - soit le plus haut niveau depuis le début du recensement en 1995. Les travaux sur l'existant constituent un pilier important surtout dans le logement, tandis que le nombre d'unités d'habitation neuves autorisées à la construction a reculé de 9 % au cours des 12 derniers mois.

# SECTEUR DES NOUVELLES CONSTRUCTIONS: AXES PRIORITAIRES

Le volume d'investissement des demandes de permis de construire soumises fait office d'indicateur de la demande régionale de prestations de construction. Dans les régions économiques colorées en rouge, la planification de nouvelles constructions s'établit à un niveau supérieur à la moyenne des dix dernières années; dans les régions en bleu, cette planification se situe à un niveau inférieur à la moyenne. Dans toute la Suisse, l'activité de planification a atteint un volume de 17,2 milliards de francs ces six derniers mois, soit un niveau inférieur de 6,9 % à la moyenne sur dix ans. Dans 60 des 110 régions économiques, le volume d'investissement était inférieur à la moyenne. La faible activité dans l'Arc lémanique est particulièrement remarquable, où de nombreux projets ont toutefois vu le jour ces dix dernières an-



nées et dont une partie est encore en réalisation. Le Valais, la région Thurgovie-Schaffhouse et le canton de Bâle-Campagne connaissent en revanche des activités de planification supérieures à la moyenne. Avec un volume d'investissement prévu de plus 100 millions de francs chacun, le futur siège du gestionnaire de fortune Partners Group à Baar, un hôtel santé et soins à St-Moritz ainsi qu'un complexe sur la Seebacherstrasse à Zurich avec plus de 200 logements figurent ici parmi les principaux nouveaux projets.

# Agenda 2022

29 septembre Assemblée générale GVEPP (VD) 30 septembre Assemblée générale AFEPP (FR)

15-20 novembre Salon des métiers et de la formation (VD)

22-27 novembre cité-métiers.ch, l'expo, (GE)

28 novembre Session ordinaire des Chambres fédérales

(3 semaines)

# Agenda 2023

7-12 février START! Forum des métiers (FR)

8-10 février Appli-tech (Lucerne)

28 février Session ordinaire des Chambres fédérales

(3 semaines)

8-13 mars Salon des métiers Your Challenge (VS)
28 avril Assemblée générale AVMPP (VS)

30 mai Session ordinaire des Chambres fédérales

(3 semaines)

1<sup>er</sup> juin Assemblée générale ANEPP (NE)

Les opinions exprimées dans les publireportages du FREPP Info n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement l'opinion de la rédaction ou de la Fédération suisse romande des entreprises de plâtreriepeinture (FREPP).

# Impressum

Editeur: Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, rue de la Dent-Blanche 8 – 1950 Sion

Périodicité: trimestrielle

Abonnement: Fr. 39.20 par année (HT)

T 027 322 52 60 - info@frepp.ch - www.frepp.ch

# Direction

Marcel Delasoie, directeur

T 027 322 52 62 - marcel.delasoie@frepp.ch

# Edition et administration

Romy Hintz, adjointe de direction T 027 322 52 64 - F 027 322 24 84

romy.hintz@frepp.ch

# Rédaction et conception

Xavier Saillen, responsable d'édition T 027 322 52 66 – xavier.saillen@frepp.ch

# Publicite

Suisse alémanique: Stumpp Medien AG T 044 858 38 00 – info@stumppmedien.ch Suisse romande: Camille Husson Stengel T 079 954 27 70 – camille@frepp.ch

# © Copyright FREPP

La reproduction, même partielle, des textes et illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source. Photo de couverture: © Yannick Barillon

# **BULLETIN DE COMMANDE POUR L'INSERTION D'UNE ANNONCE**

A retourner à la FREPP, rue de la Dent-Blanche 8, 1950 Sion, par fax au 027 322 24 84 ou par e-mail à info@frepp.ch



|            | 4º de couverture             | Fr.          | 3500         | Nombre de parutions:                      |  |  |  |
|------------|------------------------------|--------------|--------------|---|--|--|--|
|            | 1 page annonce               | Fr.          | 2500.–       | 1 2 3 (-5%)<br>4 (-10%) 5 (-10%) 6 (-15%) |  |  |  |
|            | ½ page annonce verticale     | Fr.          | 1250         | Pour l'(les) édition(s) de:               |  |  |  |
|            | ½ page annonce horizontale   | Fr.          | 1250         | □ mars 20                                 |  |  |  |
|            |                              |              |              | ☐ juin 20                                 |  |  |  |
|            | ¼ page annonce verticale     | Fr.          | 625          | □ octobre 20                              |  |  |  |
|            | ¼ page annonce horizontale   | Fr.          | 625          | décembre 20                               |  |  |  |
|            | Encart selon poids et taille | dès Fr.      | 1800 (Contac | tez-nous pour plus d'informations)        |  |  |  |
| Société:   |                              | Responsable: |              |   |  |  |  |
| Adr        | esse:                        |              | Téléphone    | <u>:</u>                                  |  |  |  |
| NPA/ Lieu: |                              |              | E-mail:      |   |  |  |  |
| Dat        | e:                           |              | Signature    |   |  |  |  |

# Pré-griser les façades?

# Bosshard a la solution idéale

Les glacis intempéries ArboGrey donnent au bois un aspect uniforme, similaire à l'altération naturelle – ils existent aussi sur demande avec des reflets lumineux fascinants.







Les vrais classiques sont toujours d'actualité, même des décennies après leur lancement sur le marché. Les produits classiques de RUCO combinent à merveille des ingrédients de haute qualité, des propriétés imbattables et une grande facilité d'utilisation. Décides intelligemment – choisis RUCO!



www.ruco.ch