

fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture



FREPPP

2023-3 - n° 60 - 5500 exemplaires - fr. 8.80

ESTAVAYER-LE-LAC

**LE PATRIMOINE DE
L'ÉGLISE DE RUEYRES
RETROUVE DE
SA SUPERBE**



VERT EST LA COULEUR DU FUTUR.

Plus d'informations sous:
caparol.ch/ch-fr/mitcaparolumdenken



1. NEUTRALITÉ CLIMATIQUE PRODUCTION



2. EMBALLAGES DURABLES



3. FORMULES DURABLES



THE POWER OF SURFACE.





Le mot de la rédaction

ROMY HINTZ
Rédactrice en chef

La trentaine de nouveaux diplômés romands de la formation professionnelle supérieure de la plâtrerie-peinture fut applaudie chaleureusement. Et pour cause ! Il faisait bien chaud dans la salle de l'Académie du Palais DuPeyrou ce vendredi 25 août. Mais ni la chaleur ni l'orage fracassant n'a empêché bon nombre d'entre vous de nous rejoindre pour la 81^e Assemblée des délégués de votre Fédération. Toujours l'occasion de belles rencontres, cette journée a permis également de riches échanges et offert l'opportunité de soigner son réseau.

Je profite ici de l'occasion pour féliciter les nouveaux CFC et AFP romands (pages 45 à 47) et les encourager à poursuivre leurs efforts de perfectionnement en se lançant dans une formation supérieure.

Bonne découverte...

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	5
Les élections fédérales 2023	
REPORTAGES	6-9
Le patrimoine de l'église de Rueyres retrouve de sa superbe Gypserie Peinture Genève : GPG Cup	
CCT ROMANDE DU SECOND ŒUVRE	11
Accord trouvé !	
ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS	12-15
Bienvenue à Neuchâtel !	
UNION PATRONAL SUISSE	17
Salaires 2024 : Les syndicats déconnectés de la réalité	
PEINTURE	21-27
Les revêtements peintures pour sols : 3 ^e partie	
PLÂTRE	33-37
Normes incendie	
FORMATION	42-50
Formation professionnelle supérieure : Nouveaux diplômés Nouveaux CFC et AFP 2023 Dates des prochains examens Inscriptions au cours préparatoires : Chef de chantier Peintre	
SITUATION DU MARCHÉ	52-53
Indice suisse de la construction	

gypsum
4wood

Riduro®

*La qualité de la construction à sec pour
une construction en bois innovante*

Vos avantages:

- La protection incendie et l'isolation acoustique intégrées
- Des valeurs de dimensionnement statique accrues
- Un mode de construction économique
- Une surface lisse et stable



Association fribourgeoise des entreprises
de plâtrerie-peinture
c/o Union patronale du canton de Fribourg
Rue de l'Hôpital 15, CP 1552
1701 Fribourg
Tél. secrétariat: 026 350 33 00
l.derivaz@unionpatronale.ch
www.afmpp.ch



GYPSERIE PEINTURE GENÈVE
Chambre syndicale des entrepreneurs
de gypserie, peinture et décoration
du canton de Genève
c/o FER Genève
Rue de St-Jean 98, Case postale
1211 Genève 3
Tél. secrétariat: 058 715 37 82
gpg@fer-ge.ch
www.gpg.ch



Association cantonale neuchâteloise
des entreprises de plâtrerie-peinture
Rue des Noyers 11
2000 Neuchâtel
Tél. secrétariat: 032 721 30 40
info@anepp.ch
www.anepp.ch



Association valaisanne des maîtres
plâtriers-peintres
c/o Bureau des Métiers
Rue de la Dixence 20
1950 Sion
Tél. secrétariat: 027 327 51 31
amalia.massy@bureauesmetiers.ch
www.avmpp.ch

entrepreneurs!
fédération vaudoise

Groupe vaudois des entreprises
de plâtrerie et peinture
c/o Fédération vaudoise des entrepreneurs
Route Ignace Paderewski 2, CP
1131 Tolochenaz
Tél. secrétariat: 021 632 14 69
secretariatspatronaux@fve.ch
www.gvepp.ch

ÉDITORIAL



MARCEL DELASOIE
Directeur FREPP

22 octobre 2023

Les élections fédérales

Nous avons besoin
d'élus proches des
préoccupations des
PME's !

On ne le répètera jamais assez : nous ne disposerons de lois et d'ordonnances satisfaisantes régissant le fonctionnement de l'économie que si nous envoyons à Berne des personnes prêtes à écouter nos préoccupations et faire valoir nos arguments lors du traitement de ces sujets au Parlement. C'est pourquoi la FREPP vous incite à opérer des choix judicieux cet automne. Nous vous invitons à examiner le profil des candidats de votre canton et à porter votre choix sur ceux s'engageant à défendre

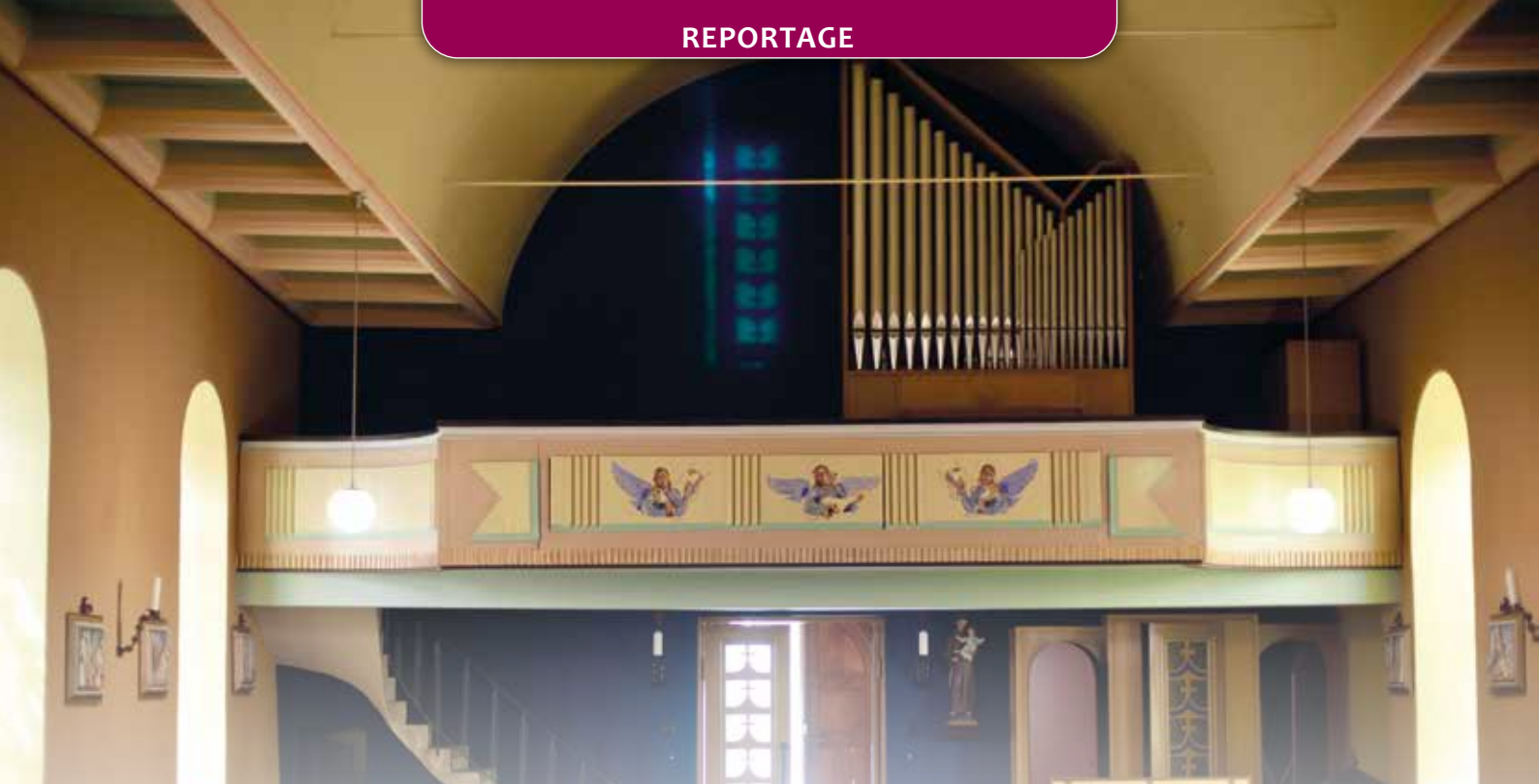
le monde de l'économie, une fiscalité raisonnable, un aménagement du territoire adapté aux besoins, une loi sur les marchés publics permettant de porter un choix sur les entreprises locales, un accord-cadre avec l'UE permettant le recrutement de personnel hors de nos frontières ainsi qu'une pérennisation de nos assurances sociales qui ne se fasse pas uniquement sur le dos des PME.

La FREPP s'engagera, dans la mesure de ses moyens, à apporter son soutien aux candidats prêts à défendre les intérêts de l'économie et des entreprises à Berne. Il est du devoir de chaque chef d'entreprise et de citoyen d'opérer un choix judicieux et ciblé qui permettra aux propositions issues du monde de l'économie d'être adoptées par le Parlement fédéral.

La FREPP et ses membres disposent également sous la coupole de lobbies très actifs en matière de soutien à l'économie, je veux parler de l'organisation faîtière de l'économie suisse et des PME, la très influente

USAM, de l'Union patronale Suisse UPS

qui défend avec engagement les intérêts des employeurs et de Constructionromande. Ces organisations sollicitent, mais aussi, alimentent tous les conseillers nationaux et aux Etats sur tous les sujets qui touchent particulièrement le monde de l'économie, des entreprises et de la construction. Ils sont sensibilisés à nos problèmes et orientés sur les solutions souhaitables. Et le message passe chez les élus sensibles à nos soucis. Les propositions cohérentes, étayées et défendues avec conviction, ont toutes leurs chances à Berne. Elisons donc nos représentants en conscience, afin que les intérêts des chefs d'entreprises et un fonctionnement de la société qui fait la place qu'il mérite au monde entrepreneurial soient défendus au mieux et que nous puissions nous appuyer sur une délégation forte et engagée. Les défis sont de taille et l'enjeu important : nous comptons sur vous !



Le patrimoine de l'église de Rueyres retrouve de sa superbe

En rénovant l'église de Saint-Loup, la paroisse de Rueyres-les-Prés a permis de révéler les couleurs d'origine d'un bâtiment transformé par l'architecte suisse Fernand Dumas. L'entreprise Nago Peinture, à Estavayer-le-Lac, a contribué à valoriser ce patrimoine.

Porte boisée fermée, devant le parvis de l'église de Rueyres-les-Prés, rien ne laisse présager de l'importance patrimoniale à l'intérieur de l'édifice religieux. Dominant la plaine de la Broye, près d'Estavayer-le-Lac, ce lieu sacré construit dans les années trente contient de véritables trésors. Assis sur les stalles des bas-côtés de la nef, le patron de l'entreprise Nago Peinture, Yann Guinnard n'en revient

encore pas : « Il y avait un crépi beige et sale sur les murs, aujourd'hui nous avons redonné de l'éclat et du caractère à cette église grâce aux dix-neuf couleurs d'origine qui ont été minutieusement repeintes. »

L'atelier de conservation-restauration d'art d'Olivier Guyot, à Romont, a en effet convaincu la paroisse St-Laurent d'Estavayer-le-Lac de réaliser une nouvelle série de sondages stratigraphiques, une fois la structure du bâtiment stabilisée. Ces travaux de renforcement furent, en effet, le mandat initial attribué en 2019 à la directrice des travaux Béatrice Claudel, architecte indépendante à Pully. Ainsi, lorsque le Conseil

de paroisse décide en 2021 de poursuivre la rénovation intérieure de l'église, Olivier Guyot gratte au scalpel les différentes couches sous le crépi. Ses sondages révèlent un ensemble impressionnant de couleurs d'origine. C'est le début d'une importante réfection des peintures intérieures, soutenue par le Service des biens culturels du canton de Fribourg.

Rénovation minutieuse des couleurs d'origine

C'est l'entreprise de plâtrerie-peinture de Yann Guinnard qui est choisie pour entamer la réfection de ces peintures dès le mois de mai 2023. Ses employés procèdent en premier lieu au

lessivage complet des murs et des plafonds intérieurs à l'eau et à l'ammoniac. Les surfaces des murs ont été ensuite lissées avec une première couche de mortier de restauration fin à base de chaux et de ciment. « Cette phase préparatoire s'effectue manuellement. Il a fallu ensuite compter une semaine de séchage pour la carbonatation de la chaux, avant d'appliquer une seconde couche de lissage à la truelle », précise le peintre. « Pendant ce temps, nous avons traité la voûte et les bas-côtés, puis les plafonds-caissons du chœur et les autres murs de la nef. »

Les différentes teintes ont ensuite été appliquées selon un plan précis des couleurs d'origine, validé par le Service des biens culturels et réalisé par l'architecte Béatrice Clavel. « Il était important de restaurer les teintes d'époque au nombre de dix-neuf sans se tromper au vu de la richesse des nuances », explique la directrice des travaux. Ainsi, Yann Guinnard effectue des échantillons sur des panneaux en bois stratifié pour un premier test. Il peindra ensuite à la brosse une trace de chaque teinte sur les différents murs et plafonds pour faciliter le travail de ses ouvriers.

Découverte et réfection d'une œuvre totale

Le restaurateur d'art Olivier Guyot revient sur cette incroyable richesse des teintes originelles : « L'ensemble des couleurs vives sur les murs et les plafonds en caissons de l'église est typique des œuvres du célèbre groupe de Saint-Luc, un rassemblement d'artistes fondé en 1919 par le peintre verrier et mosaïste

suisse Alexandre Cingria. » Fernand Dumas, l'architecte de l'église de Rueyres-les-Prés transformée en 1934, en fait partie dès 1927. Béatrice Clavel complète : « Ils érigent de nombreuses églises en Suisse romande, avec des couleurs très fortes inspirées du courant Bauhaus et de l'art nouveau. »

Le groupe de Saint-Luc donne alors à l'art sacré un nouvel essor en créant son propre style très original. Ainsi, l'église de Rueyres

comporte des boiseries, des plafonds turquoise à plusieurs nuances de verts, et deux peintures murales de l'artiste Emilio Beretta sur l'arc triomphal et sur le mur de l'abside. Ces dernières ont été restaurées pendant les travaux par l'atelier d'Olivier Guyot.

L'expérience au service du patrimoine

Le savoir-faire de l'entreprise Nago Peinture, dans la réfection de monuments classés, est reconnu. Elle a notamment contribué à la rénovation des peintures de l'Eglise Notre-Dame de l'Assomption, à Gletterens, et celles du Monastères des Dominicaines à Estavayer-le-Lac. Cette expérience lui offre ainsi l'opportunité de compléter les travaux de revalorisation de l'œuvre totale de l'église de Rueyres considérée désormais comme un patrimoine protégé.

« Toujours soucieux d'embellir et de protéger les bâtiments qui nous sont confiés, nous

avons soigné chaque geste de cet ouvrage », explique Yann Guinnard. Ses employés ont appliqué minutieusement et par étapes des peintures silicates minérales qui laissent respirer les murs. De nombreuses surfaces ont été réchampiées à la brosse et à main levée pour les plafonds à caissons. « Nous

avons ici un vert foncé, un vert plus jaune, et des filets orange clair pour décorer les linteaux des caissons de la nef », raconte

Yann Guinnard. D'autres couleurs comme un brun bordeaux décore les arches latérales, l'ocre pour les murs latéraux ou encore un bleu profond pour certains murs du chœur et de la tribune. Même le porche d'entrée de l'église fait dialoguer



un bordeaux avec un noir. « Au final, ce mélange de couleurs vives assez foncées offre paradoxalement davantage de lumière que le simple crépi beige clair d'avant travaux », souligne le patron de Nago Peinture. Yann Guinnard est satisfait du résultat de ce chantier qui a duré trois mois entre le printemps et l'été 2023 : « Nous avons redonné vie à ce patrimoine que chacun peut redécouvrir en se baladant dans le village. »

Yannick Barillon
Journaliste RP



GPG Cup

La grande gagnante, c'est la convivialité

Au total, 175 joueurs ont participé au tournoi de foot interentreprises organisé par l'association GPG le 24 juin. Répartis en 18 équipes, les salariés et dirigeants de 25 sociétés se sont prêtés au jeu. Bilan d'une journée réussie qui pourrait bien se répéter l'an prochain.

«Les employés se sont entraînés ensemble avant, certains patrons ont joué avec eux et se sont mélangés aux équipes. Ça change du costume-cravate. Tout le monde a apprécié.»

Samedi 24 juin 7 h 45, la journée commence par un petit déjeuner offert aux participants. Pas de temps à perdre, car les premiers matchs commencent à 8 h 15. En tout, 18 équipes, tirées au sort lors de l'assemblée générale du 25 mai (2 groupes de 5 et 2 groupes de 4) doivent s'affronter dans une ambiance bon-enfant. «Occupé à l'organisation, je ne joue pas dans l'équipe, mais je suis certain

que mes gars vont gérer», assure Gianluca Caragnano, président de l'association GPG. «La journée où patrons et ouvriers jouent ensemble en short, où on peut mettre des visages sur des noms, c'est vraiment sympa.»

Cette rencontre sportive a été conçue pour favoriser l'esprit d'équipe, le partage et le plaisir d'être ensemble, hors du cadre quotidien.

Entreprises rivales, mais solidaires

D'ailleurs, au foot comme au travail, on retrouve à la fois des rivalités et de la camaraderie. De même, les entreprises louvoient entre concurrence et confrérie, quitte à s'associer parfois, pour s'entraider sur les grands chantiers. L'ambition de la GPG, à travers cet événement, est justement de renforcer cet état d'esprit cher à l'association qui, depuis 1891, participe à la cohésion des entrepreneurs et de leurs employés. D'ailleurs, certaines entreprises qui manquaient de joueurs ont été mixées pour former des équipes. «Bien entendu, le foot reste un sport dans lequel certains joueurs sont plus tendus que d'autres, venus simplement s'amuser. Mais dans l'ensemble, tout le monde a apprécié l'initiative,» se réjouit Renato Mandola, vice-président de l'association.

Avec un soleil au beau fixe, la pause de midi arrive à point et chacun peut choisir parmi les menus proposés par les différents Food Trucks, présents pour la journée. L'association offre des gourmandises glacées à gogo, un franc succès avec 400 glaces distribuées durant le tournoi. Les joueurs, entrepreneurs ou artisans se retrouvent ou font connaissance. Le tutoiement vient facilement et les discussions s'animent joyeusement. «Parfois, les employés nous ont reproché de ne rien faire pour eux. Nous avons organisé ce tournoi pour eux, et nous en sommes ravis. Ils se sont entraînés ensemble avant, certains patrons ont joué avec eux et se sont mélangés aux équipes. Ça change du costume-cravate. Tout le monde a apprécié.»

Résultats du tournoi

Quatre arbitres officiels ont été engagés pour la journée. Une équipe de samaritains a pris en charge une douzaine de blessures légères (contusions et piqures d'insectes). Après une série de matchs animés, les confrontations se sont achevées vers 17 h et les coupes ont été remises aux gagnants. L'apéro dinatoire a été offert par l'association GPG et la journée s'est achevée à 18 h, avec l'espoir de se retrouver l'année prochaine.



L'équipe de l'entreprise Belloni SA a remporté le tournoi.



Le comité d'organisation au complet, composé de gauche à droite de Renato Mandola, Olivier Scheib, Gjavit Halili, Gianluca Caragnano, Jean-Michel Chabloz, Olivier Berchten et Arthur Rodrigues.

Gratitude et remerciements

Cette journée a été une réussite. Joueurs et spectateurs, amis ou membres de la famille et enfants venus assister aux matchs, tous ont manifesté leur satisfaction et leur reconnaissance.

«Trois personnes étaient plus largement impliquées dans l'organisation méticuleuse de cette journée dont, à la GPG, Renato Mandola, Olivier Berchten et moi-même (Gianluca Caragnano) et à la

FER Genève (Fédération des entreprises romandes), où nous avons notre secrétariat, Sonia et Olivier, que nous remercions chaleureusement pour leur soutien administratif. Nos remerciements vont également à la commune de Veyrier qui a mis à disposition le terrain, ainsi qu'à l'Auberge du Grand Donzel. Remerciements au Groupe Mutuel pour sa participation financière et pour les kits d'échauffement remis à

chaque joueur. De plus, nous avons été honorés de la visite de Philippe Fleury, nouveau directeur général de la FER Genève.»

La prochaine avec la FREPP?

«Forts de cette première expérience, nous nous mettons déjà à penser à une suite éventuelle l'an prochain, avec les améliorations inspirées par cette journée. Et pourquoi pas imaginer un tournoi intercantonal auquel toutes les entreprises de plâtrerie et

peinture participeraient, peut-être sous l'égide de la FREPP? Le succès a été tel à Genève qu'on peut se demander pourquoi il ne serait pas décuplé avec les autres associations cantonales de la branche.» En tant que président de l'association, j'ai rencontré des entrepreneurs membres que je ne connaissais pas encore, ce qui me paraît important, en plus d'être agréable.»

*Nathalie Montes
Journaliste RP*



BIENVENUE DANS
LE MONDE
KABE PEINTURES



Afin que des concepts deviennent réalité: **KABE Peintures.**

Ensemble résidentiel au Staufberg, Staufen



Isolation de façades
kabe-peintures.ch



KARL BUBENHOFER SA

CCT romande du second œuvre Accord trouvé!

Les partenaires sociaux, réunis à maintes reprises en séance en vue de signer une nouvelle convention collective de travail sur plusieurs années, ont finalement trouvé un accord portant sur 4 ans.

Les conditions de travail 2024 ont évidemment été intégrées à cet accord. Compte tenu du contexte difficile des négociations où maintien du pouvoir d'achat et situation économique incertaine ont pesé de tout leur poids sur les discussions, l'accord intervenu peut être considéré comme satisfaisant et permettra à nos entreprises de maintenir leur

compétitivité sur le marché, et à nos collaborateurs(-trices) de percevoir une adaptation substantielle de leur salaire.

Accord salarial 2024

Tous les salaires seront augmentés de **Fr. 0,70/heure dès le 1^{er} janvier 2024**; ce qui représente une augmentation de 2,39 %. Une compensation intégrale de l'IPC a été convenue sur la durée de la convention. Le texte définitif de cet

accord et la décision formelle de toutes les parties n'étant pas encore intervenus, nous vous informerons de l'intégralité des modalités de cet accord lors de notre prochaine édition de fin d'année.

D'ici là nous vous invitons à tenir compte de cette augmentation pour établir vos offres pour 2024.

Marcel Delasoie
Directeur FREPP

PUB



SikaScreed® HardTop-65

RÉNOVATION ÉCLAIR

Recharge et application d'un revêtement ultérieur dans un délai de seulement 24 à 48 heures – BEYOND THE EXPECTED

- Pour les "rénovations de week-end ou de nuit" de sols industriels de grande surface fortement sollicités
- Entièrement durci au bout d'environ 24 heures et recouvrable le jour suivant avec un système de résine synthétique comme Sikafloor®
- Se distingue par sa facilité de mise en oeuvre et sa grande résistance mécanique



www.sika.ch



BUILDING TRUST



Assemblée des délégués de la FREPP

Bienvenue à Neuchâtel !

Le 25 août 2023, dans le canton de Neuchâtel, selon le tournus établi, Baptiste Monnard a présidé sa première assemblée des délégués de la FREPP avec un ordre du jour copieux, de nombreux points à traiter et les multiples activités de la fédération à présenter.

C'est à Neuchâtel même, au Palais DuPeyrou plus précisément, que les membres et invités de la FREPP, ainsi que tous les diplômés de la formation professionnelle supérieure ont été conviés à l'assemblée des délégués de la Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture. La journée fut une réussite en tout point et ce malgré la canicule et une météo quelque peu orageuse. Le comité, par son président Baptiste Monnard et son directeur Marcel Delasoie, a pré-

Le comité FREPP



senté ses activités durant l'année, ses projets à venir et a également pu répondre aux différentes interrogations des membres.

La fin de l'assemblée a permis aux convives de partager un apéritif dans la cour extérieure avant de passer à table dans les différents salons du Palais DuPeyrou.

Formation

La remise des différents diplômes de formation fut un succès avec pas moins de 19 certificats de chef de chantier peintre, 2 certificats de chef de chantier plâtrier constructeur à sec et 12 diplômes de maître peintre que vous retrouverez en pages 42 et 43 (les contre-maîtres peintres recevront leur brevet lors de la prochaine assemblée, leur examen ayant eu lieu après l'assemblée du 25 août).

Mais tous ces diplômes, brevets et autres certificats n'auraient jamais pu être remis sans le travail des commissions d'examen et de leur président. C'est pourquoi la FREPP a proposé de nommer Denis Quaglia membre d'honneur pour son dévouement durant plus de 18 ans au service de la formation professionnelle supérieure de peintre. Denis Quaglia a décidé de prendre un repos bien mérité et de transmettre le flambeau à Flavio Di Marco, après avoir délivré 159 certificats de chef de chantier, 80 brevets fédéraux de contremaître et 44 maîtrises fédérales de peintre. L'assemblée des délégués de la FREPP est aussi le moment où l'on félicite les meilleurs CFC de l'année en peinture et en plâtrerie. Josué Esteban Rodrigues Castillo a réussi son CFC de peintre avec une note de 5,0 alors que Fabio Hintzy a obtenu son CFC de plâ-



trier constructeur à sec avec une moyenne générale de 5,1. Un cadeau ainsi qu'un bon à faire valoir dans la formation professionnelle supérieure leur ont été remis par le président. Retrouvez la liste de tous les CFC et AFP 2023 en pages 45 à 47.

Interview avec
Baptiste Monnard,
président de la FREPP

Un mot sur votre première année de présidence ?

J'ai beaucoup de plaisir à travailler avec mon comité à faire avancer la cause des entrepreneurs romands de la plâtrerie-peinture. Tant en ce qui concerne la convention collective de travail, la formation professionnelle de base et supérieure, que les autres nombreuses et appréciées prestations de la FREPP.

Le sentiment de contribuer au règlement des préoccupations des entreprises en leur apportant des solutions adaptées et concrètes est très gratifiant et constitue ma motivation et celle de tout mon comité.

La carte SIAC de contrôle de conformité des collaborateurs des entreprises de toute la Suisse est enfin disponible. Qu'en pensez-vous ?

Ces cartes permettront de contrôler dans tous les cantons romands et dans la Suisse entière aussi bien les entreprises locales que hors canton. Toutes les entreprises auront enfin des conditions de concurrence équitables et contrôlables. Après un délai de mise en route, les entreprises dont les collaborateurs ne disposeront pas de telles cartes seront contrôlées et amendées

en cas d'infraction. Plus tôt, tous les acteurs de la construction seront en possession de ces cartes, plus tôt le travail au noir, souterrain et illicite, sera éradiqué au bénéfice des entreprises respectueuses des conditions de travail de leur branche.

J'ai beaucoup de plaisir à travailler avec mon comité à faire avancer la cause des entrepreneurs romands de la plâtrerie-peinture.

BAPTISTE MONNARD

Denis Quaglia (à droite) reçoit des mains du président de la FREPP, Baptiste Monnard, son diplôme de membre d'honneur.





à cette édition d'appli-tech. C'est à notre sens une erreur. La FREPP, avec le comité d'organisation de la foire, tentera de connaître les raisons de ces quelques désistements, et fera en sorte que la prochaine édition de 2026 puisse à nouveau compter sur l'ensemble des fournisseurs actifs sur le marché suisse de la plâtrerie-peinture.

Interview avec
Marcel Delasoie,
directeur de la FREPP

L'heure est essentiellement à l'optimisme en ce qui concerne la situation commerciale des trois sous-branches de la construction, notamment celles du bâtiment et du second œuvre.

MARCEL DELASOIE

Le maître d'ouvrage dispose ainsi d'une indication fiable concernant les personnes qui travaillent pour une entreprise, et les organes de contrôle pourront, à l'avenir, effectuer des contrôles beaucoup plus efficaces sur le chantier. De plus, il est possible d'enregistrer un contact d'urgence qui peut être activé en cas d'accident, par exemple. Ces données ne peuvent être déposées et consultées que par l'entreprise concernée.

2023, c'était également le retour d'appli-tech ?

La FREPP y était pour accueillir tous les acteurs romands

de la plâtrerie-peinture. Chefs d'entreprises évidemment, mais aussi collaborateurs et apprentis. Plusieurs entreprises ont en effet saisi l'occasion de joindre l'utile à l'agréable en faisant le déplacement de Lucerne avec tous leurs collaborateurs. Certains cantons ont organisé le déplacement de tous les apprentis, ce qui a permis à ces derniers de découvrir l'ensemble des équipements, machines, outils et produits à disposition pour réaliser les travaux, contribuant ainsi à parfaire leurs connaissances du métier.

Quelques fournisseurs ont renoncé à une participation

Parlez-nous de l'industrie de la construction...

La hausse des taux d'intérêt des prix de la construction au cours des douze derniers mois a entraîné une baisse des commandes. À court terme cependant, l'analyse des affaires dans le secteur de la construction est toujours majoritairement positive. Il n'en reste pas moins qu'à moyen terme, la situation défavorable en matière de taux d'intérêt aura un impact négatif sur les entrées de commandes et l'activité de construction. La révision à la baisse de l'am-



Les chefs de chantier peintres, félicités par Flavio Di Marco, président de la commission d'examen pour la formation professionnelle supérieure de peintre.



Baptiste Monnard avec Josué Esteban Rodrigues Castillo et Fabio Hintzy, meilleurs CFC romands

pleur de certains projets, voire le report complet de certains autres, en sont les premiers signaux.

Mais encore ?

L'heure est essentiellement à l'optimisme en ce qui concerne la situation commerciale des trois sous-branches de la construction, notamment celles du bâtiment et du second œuvre. Le nombre de logements construits reste cependant nettement en retrait des besoins et les choses ne devraient pas changer avant 2025 au plus tôt, en fonction du niveau des taux d'intérêt.

Les entreprises des trois sous-branches prévoient pour la plupart une augmentation de l'emploi, sachant que la confiance affichée dans le bâtiment et le génie civil diminuera par rapport au début de l'année.

Les conditions-cadres aux investissements créées par l'adoption de la loi sur le climat devraient inciter à la confiance dans le secteur du second œuvre ainsi que dans les constructions neuves de remplacement.

Il suffit de parcourir le magazine ainsi que notre site internet pour prendre connaissance de toutes les activités de la FREPP.

MARCEL DELASOIE

tirer les jeunes dans nos professions. Il est essentiel de mettre en avant la passion, le plaisir et la satisfaction de tous ces jeunes qui se sont épanouis dans nos professions attractives. D'ailleurs, depuis une année, la FREPP est active sur les réseaux sociaux comme Facebook, Instagram et TikTok. Ces vecteurs d'informations sont très appréciés par les jeunes.

Il suffit de parcourir le magazine ainsi que notre site internet pour prendre connaissance de toutes les activités de la FREPP.

Xavier Saillen
FREPP



Marcel Delasoie, directeur de la FREPP



Besmir Mazreku, seul chef de chantier plâtrier présent.

Que fait la FREPP pour la promotion des professions ?

Elle pratique de différentes manières. Il y a le FREPP Info avec, entre autres, la possibilité de réaliser des reportages sur des objets que les membres souhaiteraient mettre en valeur. Les reportages spécifiques des chantiers font désormais l'objet de tirés à part remis gratuitement à 20 exemplaires à l'entreprise concernée.

Des petits films ainsi que des capsules pour les réseaux sociaux ont été réalisés afin d'at-

Les nouveaux maîtres peintres





Rockfon® Mono® Acoustic

SOLUTION MONOLITHIQUE POUR PLAFOND ET MUR

L'élégance architecturale et acoustique d'une solution monolithique pour plafond et mur aux possibilités de conception illimitées.



HGC
POUR LA CONSTRUCTION

Les produits Rockfon
sont distribués par
notre partenaire HGC.

fr.rockfon.ch

Sounds Beautiful

Salaires 2024

Les syndicats déconnectés de la réalité

5 %, c'est la hausse de salaire réclamée par les syndicats pour 2024. C'est peu dire que ces revendications sont excessives dans le contexte conjoncturel d'incertitude actuel.



MARCO TADDEI
Union patronale suisse

Cette demande forte se justifierait non seulement par l'envol de l'inflation et par la hausse massive attendue des primes d'assurance maladie, mais aussi parce qu'en 2023 les salaires réels devraient baisser pour la troisième année consécutive.

Ce qui est vrai, car ces derniers temps, les entreprises, déjà fragilisées par la pandémie, ont été frappées de plein fouet par une conjonction de crises (conflit en Ukraine, tensions sur les chaînes d'approvisionnement, crise énergétique), qui ont réduit d'autant leur marge de manœuvre salariale.

Les centrales syndicales omettent toutefois de préciser que les salaires réels ont augmenté en moyenne de 0,3 % par an entre 2012 et 2022. Dit autrement, le narratif syndical selon lequel il y aurait un besoin de rattrapage des salaires en termes de productivité n'est pas défendable. A moyen long terme, les deux valeurs augmentent de manière égale. Autre constat : durant la dernière décennie, la politique salariale des entreprises suisses

a renforcé le pouvoir d'achat de leurs collaborateurs.

Les syndicats font fausse route lorsqu'ils demandent une augmentation des rémunérations pour compenser la hausse des primes des caisses maladie, qui est une dépense étrangère à l'activité des entreprises.

Une telle revendication traduit une vision faussée du monde du travail : les employeurs ne sont pas responsables de la hausse des coûts de la santé. Il faut rappeler ici qu'un trouble de santé mentale tel que le burnout n'est pas considéré comme une maladie professionnelle puisque ses causes profondes sont nombreuses et tirent leur origine à la fois dans le travail et en dehors.

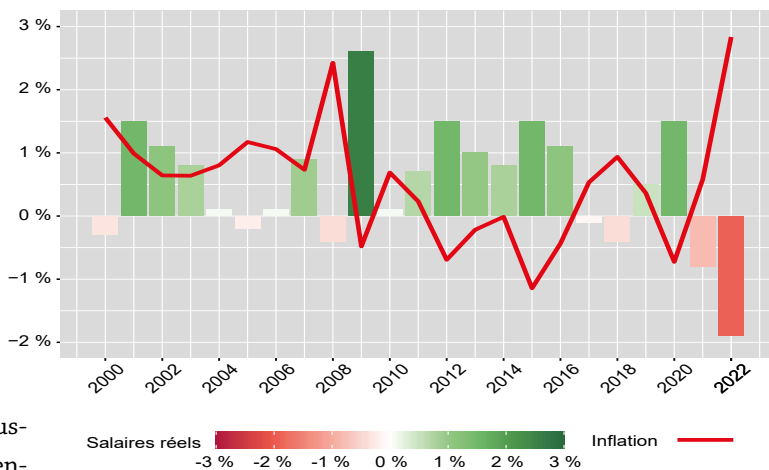
Hausses de salaire généralisées

L'Union syndicale suisse a également tort d'exiger des hausses de salaire généralisées. Compte tenu de la grande diversité du tissu économique suisse, le niveau des rémunérations ne se

décrète pas, mais se négocie de manière décentralisée – au sein des entreprises ou dans le cadre de conventions collectives de travail. Si les perspectives s'annoncent favorables, alors des hausses des salaires doivent être prévues de manière à faire participer les collaborateurs aux résultats des entreprises.

Or, la conjoncture en Suisse se refroidit sensiblement. En juillet, l'indicateur de la situation des affaires du Centre de recherches conjoncturelles (KOF) est à son niveau le plus bas depuis plusieurs années. Compte tenu de la hausse des taux d'intérêt, qui devrait se poursuivre, le climat devrait encore s'assombrir ces prochains mois.

Selon une enquête récente menée par le KOF, la hausse des salaires nominaux anticipée par les entreprises en 2024 devrait être de 2 %. Ce même institut table sur un renchérissement de 1,5 % pour l'année prochaine. Bonne nouvelle : 2024 devrait être à nouveau une année favorable aux salariés.



Source: BFS

Les employeurs ne sont pas responsables de la hausse des coûts de la santé.

PARTENA

pour la fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture.

Magnum-Partenaires



AKZO NOBEL COATINGS AG
Industriestrasse 17a, 6203 Sempach Station
www.sikkens-center.ch



KNUCHEL FARBEN SA
Steinackerweg 11, 4537 Wiedlisbach
www.colorama.swiss



BOSSHARD-FARBEN AG
Infangstrasse 97, 8153 Rümlang
www.bosshard-farben.ch



RUPF + CO. AG
Eichstrasse 42, 8152 Glattbrugg
www.ruco.ch



CAPAROL FARBEN AG
Gewerbstrasse 5, 8606 Nänikon
www.caparol.ch



SAINT-GOBAIN WEBER AG
Täferstrasse 11b, 5405 Baden-Dättwil
www.ch.weber



KARL BUBENHOFER SA
Hirschenstrasse 26, 9201 Gossau
www.kabe-peintures.ch



SOCOL SA
Rue du Lac 24, 1020 Renens
www.socol.ch



KNAUF SA
Kägenstrasse 17, 4153 Reinach/BL
www.knauf.ch



STO AG
Südstrasse 14, 8172 Niederglatt
www.stoag.ch



FREPP
fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

... mettent en œuvre des matériaux de qualité.

IRES

Medium-Partenaires



ALFONS HOPHAN AG
www.hola.ch



DOLD AG
www.dold.ch



PEKA Pinselfabrik AG
www.peka.ch / www.pekashop.ch



VERNIS CLAESSENS SA
www.claessens.ch

Basic-Partenaires

PERMAPACK AG
www.permapack.ch

FESTOOL SCHWEIZ AG
www.festool.ch

GREUTOL SA
www.greutol.ch

TOUPRET SUISSE SA
www.toupretpro.ch

STORCH (SCHWEIZ) AG
www.storch.ch

LANIT SA
www.lanit.ch



Le groupe de sponsors s'engage pour la formation et la formation continue des peintres et des plâtriers. Grâce à un concept de soutien à long terme et à la collaboration précieuse entre les membres du groupe de sponsors et la FREPP, les objectifs visés peuvent être réalisés de façon efficiente et orientée sur le but.

La FREPP recommande à ses membres de privilégier pour leurs activités commerciales les partenaires de l'association. **La FREPP remercie les partenaires pour leur engagement !**

www.groupe-de-sponsors.ch

La peinture parfaite

Peintures Sto pour intérieur et extérieur

Une peinture est plus qu'un simple revêtement. Elle peut notamment protéger votre façade contre les algues, les champignons ou les moisissures, prévenir un échauffement, éliminer les substances nocives et les odeurs ou améliorer le climat de l'habitat. Nous vous proposons un vaste choix de peintures intelligentes, innovantes et de haute qualité répondant à toutes les exigences.

Par amour de la construction. **Bâtir en responsable.**



www.stoag.ch

sto



Bâtir en responsable.

Les revêtements peintures pour sols

3^e PARTIE

Contrôle des revêtements existants :
L'ancien revêtement peut-il rester sur le
sol ou doit-il être enlevé ? Quelles actions
de préparation sont nécessaires ?

- **Adhérence** : l'ancien revêtement doit parfaitement adhérer au support (adhérence 1.5 N/mm²).
- **Propreté** : l'ancien revêtement doit être exempt de toute salissure.
- **Rugosité** : poncer les anciens revêtements lisses jusqu'à ce qu'ils soient mats pour obtenir une liaison optimale avec le revêtement suivant.
- **Type de l'ancien revêtement** : p. ex. monocomposant ou bicomposant, aqueux ou solvanté. Tous les revêtements ne sont pas adaptés à tous les anciens revêtements.
- **Essai d'application** : réaliser et vérifier l'adhérence après le séchage.
- **En cas de doute** : si les résultats du test d'adhérence sont mauvais, il faut intégralement enlever le revêtement jusqu'au support porteur. Le grenaillage, le ponçage avec une meule équipée d'un disque diamant avec l'aspiration des poussières sont recommandés alors que le lessivage et le décapage sont déconseillés (résidu dans le support).

Si les résultats du test d'adhérence sont mauvais, il faut intégralement enlever le revêtement jusqu'au support porteur.





Pour recouvrir un revêtement ancien, il est normalement recommandé de réutiliser une technologie similaire. Si le type de revêtement ancien est inconnu, il faut consulter le fabricant du nouveau revêtement. En présence de revêtements inconnus, il y a justement un risque de voir apparaître des dommages.

La plupart des anciens revêtements bicomposant se laissent aisément recouvrir après un ponçage et un nettoyage approfondi. Le recouvrement des anciens revêtements monocomposant, solubles au diluant nitrique, ne doit se faire ni avec des produits monocomposant solvantés, ni avec des produits bicomposant. Les revêtements à base de caoutchouc chloré, qui se dissolvent rapidement au diluant nitrique et deviennent visqueux au ponçage, ne peuvent être recouverts qu'avec le même revêtement. Dans tous les cas de revêtement inconnu, il faut effectuer un essai d'application et vérifier l'adhérence après le séchage avec un test de quadrillage pour assurer un résultat durable.

Aperçu des vérifications du support

Stabilité à la surface: test de grattage au couteau ou au tournevis.

Les caractéristiques sont les suivantes: détérioration de la surface suite à une pression modérée; rayures (admissibles uniquement sous faibles sollicitations).

Mesures à prendre: solidification avec une imprégnation incolore; éliminer mécaniquement les couches détachées et friables

Résistance à la compression: test avec le Scléromètre Schmidt.

Les caractéristiques sont les suivantes: déterminer la valeur sous sollicitations moyennes et fortes, au moins $> 25 \text{ N/mm}^2$

Mesures à prendre: $< 25 \text{ N/mm}^2$, solidifier le support avec un produit de scellement spécial ou renouveler le support

Force d'adhérence: mesureur d'adhérence (p. ex. Proceq).

Les caractéristiques sont les suivantes: déterminer la valeur, $> 1,5 \text{ N/mm}^2$ sous sollicitations moyennes et fortes.

Mesures à prendre: $< 1,5 \text{ N/mm}^2$, solidifier le support avec un produit de scellement spécial ou renouveler le support.

Couche de laitance: test de grattage au couteau et test par humidification avec de l'eau.

Les caractéristiques sont les suivantes: écaillage, surface brillante, faible capacité d'absorption; forte capacité d'absorption et coloration foncée au niveau des zones testées.

Mesures à prendre: élimination mécanique par sablage, grenailage ou ponçage.

Capacité d'absorption: test par humidification avec diluant nitrique, détection de résidus d'huile, de graisse, de silicone, de cire et de produits hydrofuges.

Les caractéristiques sont les suivantes: déterminer la capacité d'absorption.

Mesures à prendre: éliminer mécaniquement la surface, utiliser un système solvanté pour la couche de fond/solidification.

Support farineux: essuyer à la main, frotter avec une brosse métallique.

Les caractéristiques sont les suivantes: résidu farineux.

Mesures à prendre: nettoyage approfondi, lessivage ou lavage.

Absences de fissures: test par humidification avec de l'eau.

Les caractéristiques sont les suivantes: marquage des fissures par coloration foncée, capacité d'absorption accrue au niveau des fissures.

Mesures à prendre: rebouchage des fissures, assainissement des fissures avec l'incorporation de treillis, fraisage des joints de dilatation.

Revêtements de sol en béton, cavités: tapoter légèrement au marteau.

Les caractéristiques sont les suivantes: son sourd au niveau des cavités.

Mesures à prendre: dégager, réparer avec des matériaux de rebouchage appropriés, renouveler tout le support.

Humidité, humidité résiduelle: test avec analyseur d'humidité (p. ex. Tramex/non destructif).

La plupart des anciens revêtements bicomposant se laissent aisément recouvrir après un ponçage et un nettoyage approfondi.



Les caractéristiques sont les suivantes : comparer la valeur maximale admissible (dépendant du matériau) avec le tableau.

Mesures à prendre : pour les sols fraîchement posés, respecter le temps de séchage correspondant ; en cas de remontées d'humidité, le client doit prévoir des travaux d'assainissement.

« La base pour des surfaces parfaites : la préparation du support »

Beaucoup de dommages survenus sur les revêtements de sol sont dus à la qualité insuffisante de la surface. C'est pourquoi la préparation du support est une étape particulièrement importante lors de l'application d'un revêtement de sol. Seul un prétraitement réalisé dans les règles de l'art permet d'obtenir un résultat satisfaisant sur le long terme.

Sur des supports lisses, non ou peu absorbants, il est impossible ou difficile d'obtenir une bonne force d'adhérence. Pour rendre les surfaces lisses plus rugueuses ou pour éliminer les zones souples et les éléments friables, il existe un certain nombre d'options. Le balayage et l'aspiration font partie des opérations standard déterminantes pour la réalisation réussie d'un revêtement de sol. En présence de rugosités de surface supérieures à 0,5 mm, il convient, après la couche de fond, d'appliquer un produit d'égalisation, par exemple une peinture diluable à l'eau à base de résine époxy bicomposant et de sable de quartz.

Grenaillage

Le grenaillage est la méthode la plus répandue et la plus efficace en termes de prétraitement du support. Le grenaillage permet d'éliminer les graisses minérales comme les laitances de ciment, les impuretés et les zones souples sur toute la surface ainsi que d'ouvrir les pores. La grenailluse utilisée pour cette opération projette des petites billes d'acier à haute vitesse sur la surface à traiter. Les particules fines de la surface se brisent sous l'impact des billes d'acier, ce qui rend la surface plus rugueuse. Ne dégageant pratiquement pas de poussière, ce procédé peut, dans de nom-



Grenaillage à sec avec billes d'acier.



Meulage ou fraisage au disque diamant.

breux cas, aussi être utilisé sans interruption de la production quand il s'agit de sols industriels ou commerciaux.

Les bords doivent être fraisés, car l'appareil ne peut être utilisé qu'à une distance d'environ 10 cm par rapport aux éléments montants que peuvent être des murs ou des étagères. En présence de couches bitumineuses très importantes, il vaut mieux procéder au meulage, car la grande quantité de poussière peut provoquer l'endommagement du système d'aspiration. L'enlèvement des anciens revêtements d'environ

Sol représentant toutes les complications qu'un applicateur peut rencontrer : sale, rugueux, absorption irrégulière, cavités, fissures, etc.





CARAN D'ACHE, DES BAGUETTES DE BOIS COLORÉES

Fondée en 1915, cette société qui s'appelait la Fabrique genevoise de crayons a été rebaptisée Caran d'Ache en 1924 sous l'impulsion de son dirigeant de l'époque, Arnold Schweitzer. Il s'agit en fait d'une transcription phonétique du mot russe karandasch qui veut dire « crayon ».

Avant de le voir trôner dans la boîte métallique de notre enfance, sa fabrication est semblable à une longue et complexe recette qui ne compte pas moins de cinquante étapes et quelques ingrédients clés. Tout commence par la couleur. La centaine de pigments (de synthèse pour ne pas être toxiques) donnera une palette de 300 teintes. Les pigments, sous forme de poudre, sont tout d'abord mélangés à une charge minérale, comme du graphite, du talc, du kaolin ou du titane. Ensuite, un liant végétal est ajouté à cet amas poudreux afin de former une pâte. Celle-ci sortira en fins spaghettis colorés d'une presse, avant que les mines soient refroidies, séchées durant huit heures, puis recouvertes de cire. Le bois utilisé est le cèdre de Californie, bien que l'objectif de l'entreprise est d'utiliser à terme davantage de bois suisse. Le vernissage extérieur du crayon se fait en 6 couches, puis intervient enfin le marquage. Pour l'anecdote, le crayon le plus vendu est le blanc, indispensable pour tout artiste afin d'éclaircir ou de réussir le brunissage qui consiste à « joindre » deux zones de couleurs et éviter le halo blanc.

Pierre-Yves Correvon



1 mm et plus, qu'ils soient en PE ou PU, s'avère non rentable par grenaillage. C'est pourquoi il est conseillé de préparer les supports avec un revêtement de plus de 1 mm à l'aide de fraiseuses ou meuleuses lourdes.

Sablage sec/humide

Le sablage sec et le sablage humide sont en soi de bonnes techniques pour libérer la structure granulaire. La surface est ainsi parfaitement préparée pour le scellement suivant. Cependant, le procédé n'est plus que rarement employé à cause de la formation de poussière et des incidences environnementales qui en résultent.

Décapage thermique

Cette méthode est employée lorsqu'il s'agit d'éliminer des impuretés organiques. Les efforts nécessaires sont toutefois importants. Les surfaces décapées thermiquement doivent être nettoyées mécaniquement avant la mise en peinture.

Procédé par jet d'eau

L'eau est projetée à haute pression par des lances en acier sur la surface. La pression de l'eau se situe entre 200 et 500 bars. En règle générale, la charge d'humidité du béton est faible. L'utilisation de systèmes diluables à l'eau à base de résine époxy bicomposant permet une application au bout d'un à deux jours déjà, car ils tolèrent l'humidité superficielle.

Ponçage

Le ponçage est effectué avec des machines comme les ponceuses à disque ou les ponceuses à main (meuleuse d'angle ou ponceuse vibreuse). L'emploi

de grains fins sur des supports minéraux implique un risque d'un polissage de la surface. L'adhérence des revêtements suivants en est affectée. Les revêtements bicomposant rigides et porteurs doivent être poncés jusqu'à obtenir une surface mate blanchâtre.

Balayage

Le balayage convient pour le nettoyage grossier et l'élimination des éléments détachés. La poussière ne peut être enlevée que de manière limitée. En aucun cas, il n'est possible d'extraire efficacement la poussière des cavités et des pores avec un balai (d'où la nécessité d'aspirer). Les balais à poils souples sont les plus appropriés. Il convient de balayer aussi bien après les travaux de ponçage et de meulage qu'après le grenaillage.

Aspiration

L'aspiration permet notamment d'éliminer efficacement la poussière fine des pores. Les aspirateurs industriels sont les mieux adaptés à cette opération. Les travaux de ponçage ou autres opérations usuelles dans le bâtiment entraînent la rétention de poussières fines dans les pores et autres cavités du support. Ces pores n'empêchent pas seulement la bonne adhérence de la résine au support, ils déclenchent aussi, souvent, la formation de pores dans les revêtements. Lors de l'application de la résine synthétique, les nids de poussières ne sont recouverts que de fines pellicules de revêtement.

Immédiatement après l'application du revêtement, tout semble se passer normalement, mais après quelques minutes

déjà, voire quelques heures, la pellicule de résine développe avec le durcissement une tension et finit par éclater. Il en résulte des pores.

Acidification/Fluatation

L'acidification avec de l'acide phosphorique dilué constitue une autre méthode pour rendre rugueuses les couches dures en surface. Le rinçage très soigneux à l'eau est de grande importance.

L'acidification avec des fluorures n'est que rarement fructueuse, car l'enlèvement et, donc, la valeur de la rugosité atteignable ne suffisent pas pour garantir une adhérence optimale.

Dans la mesure du possible, il convient d'éviter les méthodes mécaniques, car on ne peut pas exclure la présence de résidus d'acides dans le béton, ce qui peut causer des dommages.

Assainissement des fissures

Les surfaces préparées doivent être contrôlées quant à la présence de fissures. Les éventuelles fissures peuvent être marquées. Selon les largeurs des fissures présentes et des mouvements prévisibles des fissures, il faut prendre des mesures de remise en état correspondantes ou choisir des systèmes de revêtement pontant les fissures.

La fissure est incisée en oblique le long de son développement environ tous les 20 à 25 cm à l'aide d'une meuleuse d'angle. Après l'aspiration de la poussière, il faut insérer des joints ondulés dans les fentes perpendiculaires, puis combler la fissure et, si nécessaire, enduire les inégalités. Cette opération doit être répétée jusqu'au remplissage au ras de la surface. Pour éviter tout

problème d'adhérence avec le revêtement suivant, il convient de sabler la surface et d'enlever le surplus de sable.

Sols de garage (cas spécial)

Tous les garages ont un point commun : la voie de circulation se trouve pratiquement toujours au même endroit. Celle-ci est exposée à une sollicitation ponctuelle importante. En présence de sols de béton non scellés, les plastifiants contenus dans les pneus pénètrent avec le temps dans le support. L'abrasion des pneus, l'huile de moteur, le liquide hydraulique et l'antigel peuvent également contaminer le support. Les sols perdent assez rapidement leur belle apparence. Une peinture diluable à l'eau à base de résine époxy bicomposant présente de nombreux avantages. Avant la mise en peinture des sols de garages, il est indispensable de procéder à une vérification minutieuse du support et de le préparer en conséquence.

Les salissures huileuses doivent être traitées avec des détachants d'huile en vente dans le commerce. Pour les saletés plus tenaces, il faut éventuellement envisager un enlèvement mécanique de la surface. Dans la zone apparente de la voie de circulation, il est particulièrement important de veiller à éliminer les traces de pneu. La capacité portante au niveau de la voie de circulation doit être assurée, autrement la peinture risque de se détacher avec le trafic ultérieur dans cette zone.

Application

Avant l'application des peintures bicomposant diluables à l'eau, il faut mélanger les deux

composants dans le rapport prescrit, tout en vérifiant si le fabricant indique les parts en poids ou en volume. Un écart de seulement 20 % sur les quantités peut conduire à une sous-réticulation ou à une réticulation excessive et changer ainsi les propriétés du produit. La peinture bicomposant est mélangée manuellement ou avec un brasseur à vitesse lente jusqu'à l'obtention d'une masse homogène, monochrome et sans grumeaux.

Dans l'idéal, il ne faut préparer que la quantité de matériau susceptible d'être traité dans la durée de vie en pot (pot-life) indiqué par le fabricant. La durée de vie en pot dépend de la réactivité du système, de la température, de la teneur en matières solides, des charges et du degré de dilution. Après le dépassement de la durée de vie en pot,

Selon les largeurs des fissures présentes et des mouvements prévisibles des fissures, il faut prendre des mesures de remise en état correspondantes ou choisir des systèmes de revêtement pontant les fissures.



Les fissures au sol : une analyse des fonds est recommandée avant le traitement.



il ne faut plus appliquer le produit, car la teinte, la brillance et l'étalement se détériorent, et le durcissement chimique ne peut pas se dérouler correctement ou plus que dans une mesure insuffisante. De nos jours, il existe des produits qui indiquent la fin de la durée de vie en pot par une augmentation de la viscosité.

Système de revêtement avec peinture diluable à l'eau à base de résine époxy

Le système de revêtement est expliqué ci-après à l'aide de l'exemple de la chape en ciment. Le support fait l'objet d'un prétraitement tel que décrit ci-dessus. Les chapes

en ciment sèches très absorbantes sont, si nécessaire, humidifiées préalablement avec de l'eau. La peinture diluable à l'eau à base de résine époxy bicomposant (dilué avec 10-15 % d'eau) est appliquée comme couche de fond avec un rouleau à poil court. La consommation est d'environ 0,2 à 0,3 kg/m² en fonction de la capacité d'absorption du support.

La couche de finition est formée par une couche de peinture diluable à l'eau à base de résine époxy bicomposant non dilué (au maximum 5 % d'eau). Le revêtement est réparti de façon uniforme avec un rouleau à poil court, en évitant les surépaisseurs. La consommation est d'environ 0,2 à 0,3 kg/m². Il peut s'avérer nécessaire d'appliquer une seconde couche de finition pour améliorer la résistance aux sollicitations mécaniques et chimiques (consommation environ 0,2 kg/m²).

Il est indispensable de prévoir une bonne ventilation pendant la phase d'application et de séchage.

Tenir compte des conditions climatiques

Les conditions de séchage et de réaction sont essentielles pour la bonne formation du film ainsi que pour la réaction optimale entre la résine époxy et le durcisseur. Ainsi, il est indispensable de respecter les paramètres suivants :

- Humidité relative de l'air entre 35 % et 80 % - température du support du matériau et de l'air au moins + 10° ou encore mieux 15°.
- Epaisseur de la couche humide par opération au maximum 200 microns.
- Echange d'air suffisant pendant le séchage afin que l'humidité de l'air ne dépasse pas le seuil critique de 80 %.
- Ecart du point de rosée 3 °C.

Une bonne ventilation empêche l'eau de condensation

Il est indispensable de prévoir une bonne ventilation pendant la phase d'application et de séchage. En revanche, il faut éviter les courants d'air. Une différence dans l'application du produit, une humidité de l'air trop élevée ou trop faible et de basses températures peuvent entraîner des dégradations visuelles et des dommages ultérieurs. Dans les pièces mal ou peu ventilées, l'humidité relative de l'air peut rapidement augmenter suite à l'évaporation d'eau due à l'application et au séchage. Le point de rosée est alors souvent atteint sur les surfaces plus froides et il peut y avoir condensation de la vapeur d'eau. C'est pourquoi il ne faut jamais amener de l'air chauffé dans des pièces plus froides, car cela peut générer un risque de formation de condensation.

En cas de mauvaises conditions de ventilation, il est conseillé d'utiliser des déshumidificateurs électriques. Ces dispositifs doivent déjà être mis en marche quelques heures avant le début des travaux et continuer à fonctionner encore quelques heures après la fin de l'application.

Les chapes en ciment brutes peuvent être humidifiées préalablement avec de l'eau lorsque l'humidité relative de l'air est très faible. Dans le cas de revêtements de rénovation, il est également possible d'humidifier l'air. Dans les espaces climatisés (musées, archives), l'humidité de l'air atteint souvent un seuil critique inférieur, ce qui a pour résultat qu'après séchage, la surface acquiert soudainement un aspect satiné ou mat au lieu d'un aspect brillant.

Différences de teintes

Pour éviter toute différence de teintes, il faut veiller, dès la commande de matériaux, à commander suffisamment de matériaux de la même fabrication. En cas de produits provenant de lots différents, il est possible et presque certain, d'avoir des différences de coloris minimales, dues aux matières premières.

Règles directrices relatives au séchage

Le séchage des peintures diluables à l'eau à base de résine époxy bicomposant se déroule dans le cadre temporel suivant :

- Hors poussière après 3 heures.
- Sec au toucher après 12 heures.
- Recouvrable après 16 heures.
- Pleine charge après 8 à 12 jours.

La résistance

Le respect du temps d'attente jusqu'à la réutilisation des sols

est important, notamment pour les sols de garage. En règle générale, il faut prévoir, avec des températures de support de plus de 15 °C, 6 à 8 jours jusqu'au durcissement complet et jusqu'à l'obtention de la résistance définitive.

Les peintures diluables à l'eau à base de résine époxy bicomposant peuvent également répondre à des exigences en termes de protection antidérapante renforcée.

Il existe des qualités spéciales, des additifs ou des durcisseurs modifiés.

Entretien et rénovation

De nos jours, l'application est souvent suivie d'un premier entretien. Il se fait au moyen de produits d'entretien incolores et diluables à l'eau, qui augmentent la résistance aux salissures et aux traces de circulation. Utilisables en intérieur comme en extérieur, ils réduisent aussi le farinage sur les surfaces soumises aux intempéries et préviennent les décolorations causées par les rayons UV. Cependant, ces produits ne sont pas résistants aux plastifiants et on ne peut pas les employer dans les garages ni sur d'autres surfaces de stationnement de véhicules. Les produits d'entretien sont particulièrement recommandés pour les teintes intenses et sensibles aux rayures.

En cas de rénovation, il faut entièrement éliminer les vieux revêtements monocomposant et les revêtements bicomposant non adhérents. Les anciens revêtements bicomposant doivent être bien nettoyés. Il convient de veiller tout particulièrement à ce que les surfaces

scellées entretenues avec des produits pour sols soient traitées avec un détergent universel approprié. En cas de doute, il faut poncer les surfaces scellées et préparer des zones d'essais pour déterminer l'adhérence.

Sécurité au travail et protection environnementale

Certes, les peintures à base de résine époxy bicomposant diluables à l'eau sont souvent exemptes de solvant et ne polluent pas l'environnement avec des COV (composés organiques volatils). Cependant, les produits peuvent irriter les yeux et la peau s'ils sont mal appliqués ou manipulés. Ils peuvent aussi entraîner une sensibilisation par contact avec la peau. C'est pourquoi les parties affectées doivent être immédiatement lavées à l'eau et avec du savon.

Les travaux doivent être réalisés avec des gants et des lunettes de protection. Les fiches de données de sécurité respectives informent sur les risques possibles et les mesures de protection nécessaires. Il est évident que les résidus de produits ne doivent pas être déversés dans les canalisations. Il faut laisser durcir les matériaux résiduels.

Les outils doivent être lavés avec de l'eau traitée préalablement dans une installation de traitement.

Il est très facile d'éviter les dommages

La plupart des dommages observés sur des sols scellés sont dus à une humidité trop élevée dans le support et à un état de surface inapproprié pour la peinture. Le fait de connaître les méthodes d'essai décrites et de bien les interpréter ainsi que de mettre correctement en œuvre les revêtements permet d'éviter efficacement les dommages. « Mieux vaut prévenir les dommages que les éliminer ».

Techno GR

Pierre-Yves Correvon

Source : Wolfram Selter,

Bosshard-Farben AG

Photos : PYC



En cas de rénovation, il faut entièrement éliminer les vieux revêtements monocomposant et les revêtements bicomposant non adhérents.



C'est quoi une GED suisse?

Une **GED**, abréviation de « **gestion électronique des documents** », est fondamentalement un logiciel qui permet de **classer** et d'**archiver** les **documents** reçus et établis au sein d'une entreprise.

Ce **classement** et **archivage** sont réalisés au moyen d'**attributs** appelés **métadonnées**, préalablement définis par l'entreprise lors de la configuration du **logiciel**, et qui sont associés aux documents sources, par exemple :

 **Pour les factures fournisseurs** : numéro d'un chantier, fournisseur, date de la facture, montant, etc.

 **Pour les photos des chantiers** : nom du chantier, date de la photo, avant/après les travaux, etc.

Les documents ainsi archivés peuvent être recherchés à l'aide de mots-clés liés aux métadonnées définies.

Une caractéristique avantageuse est la capacité du logiciel à effectuer des **recherches** aussi dans le **contenu** des documents, pour retrouver, par exemple, un prix ou un numéro d'article.

Une autre fonctionnalité intéressante réside dans le **processus de validation** des documents, notamment des **factures**, par les techniciens et responsables de chantier.

« enneadigital, la GED suisse pour les entreprises du secteur de la plâtrerie et peinture »

Demandez une **présentation gratuite**, sans engagement de votre part pour constater par vous-même les avantages en termes de **gain de temps** et d'**efficacité** lors des **recherches de documents** et d'informations liées à vos chantiers.



 Chemin des Prés 2 - 2606 Corgémont

 032 489 52 30

 info@enneasoft.ch



www.enneasoft.ch



**La boutique en ligne
pour les peintres et
les plâtriers**

PiROSIG

Tout en stock - livraison rapide

shop.pirosig.ch



résistante

Avec nous, réenchantez
votre monument.

Votre premier interlocuteur pour
la protection professionnelle des monuments.



Couleurs

Saxolit / peinture à la chaux-caséine

La traditionnelle peinture naturelle, spéciale monuments historiques. Grâce à la caséine, Saxolit est facile à travailler et convainc par son caractère et sa résistance aux intempéries. Elle est de plus extrêmement perméable à la vapeur d'eau. Pour l'extérieur et l'intérieur. Sans blanc de titane. Disponible en de nombreuses teintes naturelles.

www.sax-farben.ch

saxfort!

λ_D 0.033 $\frac{W}{(mK)}$

Un talent naturel pour les façades.

COMPACT PRO pour l'isolation thermique
extérieure crépie.



Isolation thermique
expliquée simplement

www.flumroc.ch/talentnaturel



Un assainissement énergétique réussi malgré des exigences conceptuelles élevées

Est-il possible d'assainir des bâtiments protégés sans rencontrer de problème? Oui. L'assainissement d'un objet protégé à Rhäzüns par l'architecte Ruth Giovanoli et son fils (maître d'ouvrage) Nando Giovanoli en est un bon exemple.

La commune et le conseil en construction ont défini des exigences conceptuelles particulières pour l'assainissement. «C'était tout à fait compréhensible», explique Ruth Giovanoli. «Il est extrêmement important pour moi et mon fils de préserver l'image des villages.» La commune et l'architecte ont ainsi discuté afin de trouver des solutions constructives. L'isolation est et reste aujourd'hui encore l'alpha et l'oméga de tout assainissement énergétique. Dans ce cadre, les bâtiments protégés nécessitent souvent des produits

flexibles et parfois des solutions créatives. La façade a été réalisée avec des panneaux isolants Flumroc COMPACT PRO. Les panneaux isolants Flumroc 1 et 3 étaient quant à eux parfaitement appropriés pour l'isolation du toit, des murs intérieurs et des dalles. L'efficacité énergétique recherchée a nécessité une épaisseur d'isolation de 35 cm au maximum. Ruth Giovanoli a décidé d'installer les fenêtres légèrement à l'extérieur par rapport à la maçonnerie existante. Ainsi, malgré l'isolation extérieure, l'embrasure des fenêtres

ne se trouvait pas plus en profondeur dans la façade qu'avant la transformation, ce afin de respecter les critères du conseil en construction de la commune.

Une isolation suisse de qualité

Flumroc SA propose un vaste choix de solutions d'isolation éprouvées. La laine de pierre Flumroc a de nombreux avantages convaincants: ce matériau facile à travailler fournit une excellente protection phonique et garantit une protection incendie exceptionnelle avec un point de

L'isolation est et reste aujourd'hui encore l'alpha et l'oméga de tout assainissement énergétique.

fusion supérieur à 1000° C. Les produits de Flumroc répondent à des exigences écologiques de pointe en termes d'extraction des matières premières, de transport, de traitement industriel et d'intégration dans les bâtiments.

Flumroc SA
Case postale, 8890 Flums
Tél. 081 734 11 11
info@flumroc.com
www.flumroc.ch

Un bâtiment resplendissant après son assainissement.





Fixit 222 Aerogel Enduit thermo- isolant de haute performance

- Conductivité thermique 0,028 W/mK
- Pour des assainissements énergétiques
- Minéral, ouvert à la diffusion, ultra-léger

fixit.ch

FIXIT
Schweiz, Suisse, Svizzera.

« Face à la roche, le ruisseau l'emporte toujours,
non pas par la force mais par la persévérance ».

H. Jackson Brown

Gessler

1859

PLUS DE 160 ANS
D'IMPRIMERIE

IMPRIMERIE GESSLER SA

Administration: Rue des Casernes 36, 1950 Sion

Ateliers: Z.I. Les Combes 3, 1955 Saint-Pierre-de-Clages

Tél. 027 327 72 33 - info@gessler.ch - www.gessler.ch

PLÂTRERIE & PEINTURE

Annonce spéciale

Remise d'une entreprise de plâtrerie-peinture de la région lausannoise à un tiers sérieux, passionné et déterminé.

Si vous êtes prêt à prendre les rênes d'une entreprise florissante avec un fort potentiel, saisissez cette occasion exceptionnelle.

Poursuivez notre héritage et faites prospérer cette entreprise vers de nouveaux horizons.

Dépôts disponibles.

Ecrire sous chiffre avec vos coordonnées complètes à:
FREPP-Info-202304-R2310
c/o FREPP
Rue de la Dent-Blanche 8
1950 Sion

Ne sera répondu qu'aux offres sérieuses.





Protection incendie dans la plâtrerie et la construction à sec

Normes incendie

Les prescriptions de protection incendie visent à protéger les personnes, les animaux et les biens contre les dangers et les effets des incendies et des explosions.

cendie et en protection des bâtiments contre les dangers naturels font également partie de ses activités.

Brève présentation de l'organisation AEAI

L'Association des établissements cantonaux d'assurances incendie (AEAI-VKF) est le centre de services et de compétences dans le domaine de la prévention contre les incendies et les dangers naturels.

Elle s'emploie à réduire les dommages aux personnes et aux bâtiments. La formation et la certification de personnes spécialisées en protection in-

Prévention incendie sur les chantiers

La négligence est à l'origine d'un incendie au moins une fois par jour sur un chantier en Suisse. Les dégâts matériels et humains sont parfois considérables, voire dramatiques. Plusieurs facteurs augmentent le danger d'incendie: la pression induite par les délais et par le budget, une formation insuffisante du personnel, ainsi que des malfaçons considérables dans tous les domaines de la construction.

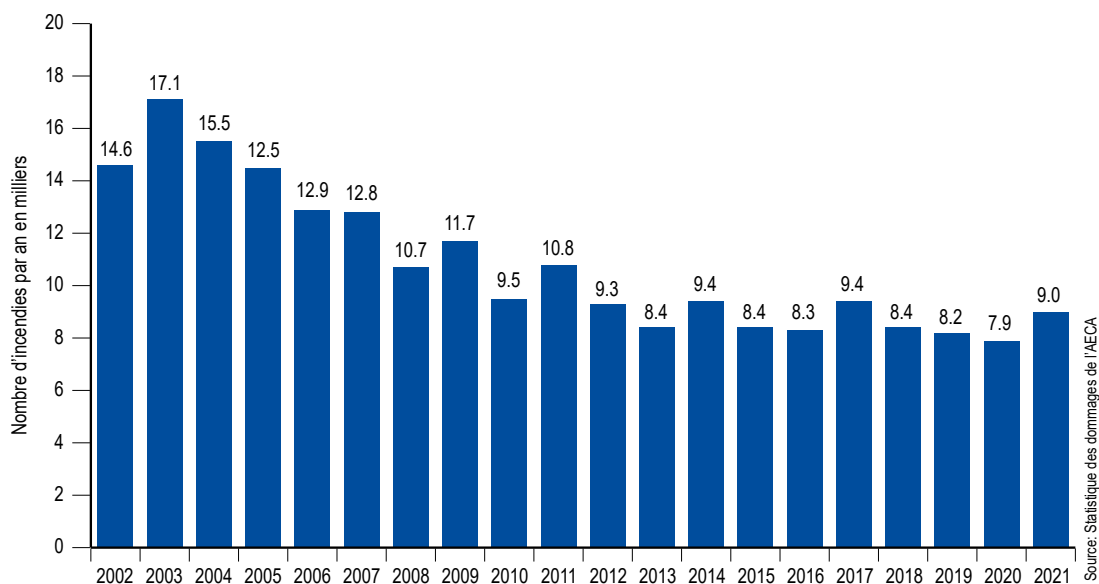


La négligence est à l'origine d'un incendie au moins une fois par jour sur un chantier en Suisse.

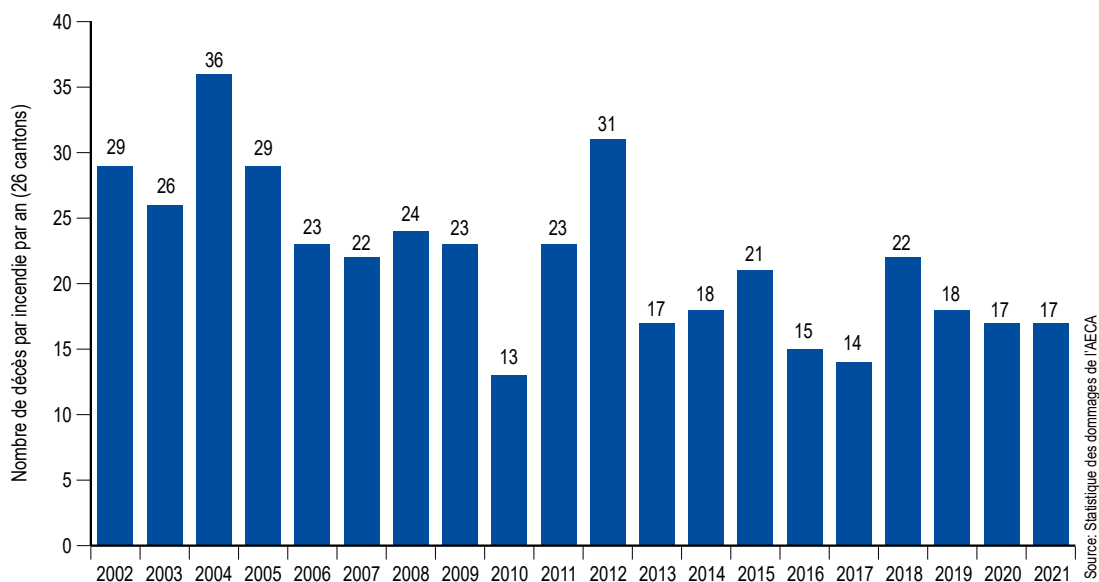


Quelques chiffres pour l'année 2021 en Suisse

- Année 2021, plus de 11 000 dommages aux bâtiments dus à un incendie



- 17 décès causés par un incendie, pour la plupart du temps par les inhalations des fumées toxiques



- 270,5 millions de dégâts

Ces chiffres sont en baisse depuis plus de 20 ans grâce à l'amélioration des prescriptions incendie et du professionnalisme dans la construction.

Notre domaine - Votre domaine

Pour mieux comprendre notre métier de plâtrier et pour mieux comprendre la protection incendie dans notre domaine, il faut d'abord faire un petit tour sur l'organigramme.

Les prescriptions suisses de protection incendie l'AEAI-VKF se composent de la norme et des directives incendie. L'Autorité intercantonale des entraves techniques au commerce AIET les a déclarées obligatoires.

Pour notre métier de plâtrier, les directives et surtout l'état de la technique font foi. Les directives sont réparties en plusieurs chapitres. Seuls quelques chapitres nous concernent.

Lors d'un démarrage de chantier, l'entrepreneur doit se veiller à préparer minutieusement sa commande de marchandises.

Exemple

- 13,15 Matériaux et éléments de construction.
- 14-15 Utilisation des matériaux de construction.
- 15-15 Distances de sécurité incendie, système porteur et compartimentages coupe-feu.
- 16-15 Cette directive est également utile pour les plâtriers afin de mieux comprendre les zones d'évacuations et les éventuelles demandes de compartimentage coupe-feu que le responsable qualité ou l'architecte pourrait demander.

Les plâtriers sont de manière permanente confrontés à la protection incendie, lors de la construction de cloisons légères, de plafonds suspendus, de doublages techniques de vitrages coupe-feu et ainsi que lors des obturations.

Les directives AEA I qui nous concernent ne sont pas là pour nous expliquer le montage et la manière de construire. Elles sont là pour déterminer les zones à protéger et surtout à classer les matériaux selon leurs réactions au feu, la densité de fumée de la formation de gouttelettes ou de particules enflammées des matériaux.

Les directives les plus importantes dans notre domaine d'activité sont :

RF1 = pas de contribution au feu, exemple le plâtre, la laine de roche;

RF2 = faible contribution au feu, exemple du chêne;

RF3 = contribution admissible au feu.

Lors de l'emploi d'un tuyau ou d'un élément dépassant les 85 °C le plâtrier se doit d'utiliser uniquement des matériaux RDC = résistant durablement à la chaleur par exemple du béton cellulaire. D'autre part, vous pouvez rencontrer des résistances classées selon des normes EN (que l'on retrouve dans l'Union européenne) ou pour ce qui nous concerne, dans le système de reconnaissances AEA I (Suisse) qui a bien sûr une relation avec les normes européennes, directives 13-15.

Les classifications que vous rencontrez comme plâtrier seront classées comme suit :

R = la résistance (très peu utilisée dans les cloisons légères sauf pour les autoportants);

E = l'étanchéité aux fumées (empêcher les fumées de traverser nos cloisons);

I = l'isolation thermique (résistance à la chaleur);

30, 60 ou 90 = nombre de minutes que notre système doit obligatoirement résister.

Mise en route en respectant les règles de « l'état de la technique »

Lors d'un démarrage de chantier, l'entrepreneur doit se veiller à préparer minutieusement sa commande de marchandises. Afin d'être conforme à cet état de la technique, dès le début du chantier, l'entrepreneur doit garantir que la fourniture provienne d'un seul fournisseur, de la vis aux panneaux.

Lors du montage, il est impératif de respecter les directives de mise en œuvre établies par le fournisseur. Fiches que vous trouvez principalement sur le site internet de votre fournisseur.

Les principales consignes à respecter, selon les normes AEA I, sont :

1. Choix des matériaux selon résistance aux feux demandés
2. Montage de l'ossature selon recommandation technique. Attention à l'écartement des profils qui peuvent être modifiés selon la hauteur de la cloison et de sa résistance demandée.
3. Remplissage du cœur de la cloison en laine minérale, y compris le remplissage de l'ossature.

4. La pose de la première peau entièrement vissée selon l'état de la technique. Elle devra être également jointoyée en type Q1 afin d'être parfaitement étanche.
5. Pose de la deuxième peau identique que la première.
6. Afin de garantir l'étanchéité des fumées, un joint résistant au feu doit être posé sur le pourtour de la cloison.
7. En cas d'obturation, un chevette devra être construit afin de pouvoir construire un système d'obturation avec reconnaissance AEA I.

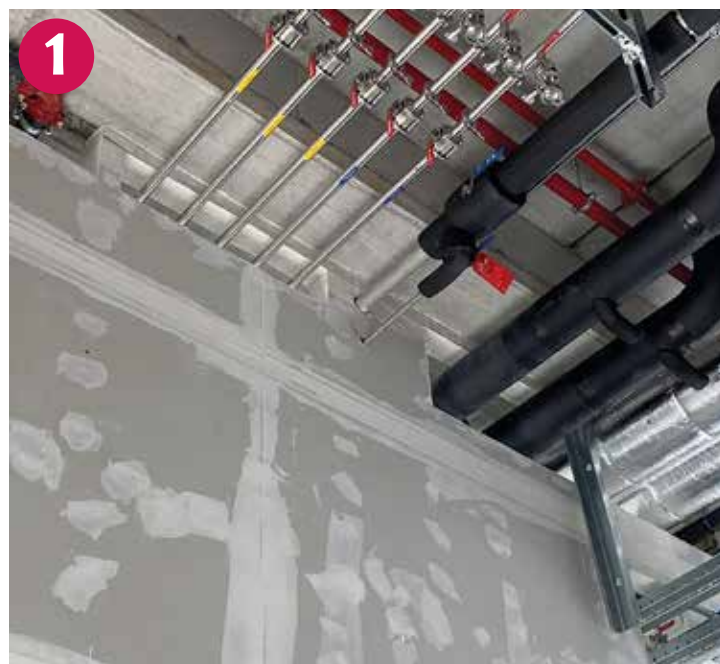
Voici un lien/QR code qui peut vous servir à réaliser des obturations conformes.



Dans le cas d'un montage de doublage ou puits d'installation, n'oubliez pas de doubler les profils CW et de les mettre dos à dos. Cela permettra d'éviter que l'isolation tombe dans le vide et rende votre protection feu défectueuse. Rappelez-vous le I = isolation thermique.

Lors du montage, il est impératif de respecter les directives de mise en œuvre établies par le fournisseur.





Quelques exemples

Montage d'une cloison légère EI60 avec préparation d'un passage de tuyaux.

- a) Contrôler l'écartement des profils CW selon les hauteurs d'étages
- b) Création du chevêtre selon état de la technique
- c) Sur la photographie numéro 1, il faut impérativement enrober les ossatures à l'intérieur du chevêtre en panneaux de plâtre cartonné collé et fixé de manière étanche.
- d) Sur la photographie numéro 2, l'obturation choisie a été réalisée en matériaux RF1. Une fois le travail effectué de la cloison EI60 avec obturation, n'oubliez pas d'identifier par étiquetage les points suivants :
 - 1.** Nom de l'entreprise
 - 2.** Nom de la personne qui a effectué l'obturation
 - 3.** La date de la création de cette obturation
 - 4.** Les numéros AEAI, EN ou état de la technique

N'oubliez pas, sans étiquette conforme et dûment remplie, l'obturation ne sera pas considérée comme recevable !

En conclusion

Dans tout le processus de travail du plâtrier, il est important de bien comprendre ce qu'est la protection incendie pour que

tout le système soit conforme. Les responsables qualités RAQ1-2 ou 3 ainsi que les fournisseurs et fabricants peuvent être également un bon complément à vos connaissances professionnelles de plâtrier constructeur sec.

Commission Plâtre
Grégoire Jan



Mode et plâtre

Anecdote sur l'utilisation du plâtre qui s'est produite au 19^e siècle en France. À l'époque, les femmes portaient des robes avec des jupons volumineux, ce qui était considéré comme la mode. Cependant, un jour, une jeune femme nommée Anna a décidé de faire une randonnée dans les collines de sa ville natale, et elle a réalisé que les jupons volumineux étaient très encombrants et gênants. Elle a alors eu une idée brillante : utiliser du plâtre pour maintenir les jupons près de son corps, ce qui lui permettrait de se déplacer plus facilement. Anna a commencé à expérimenter différentes méthodes de plâtrage et, finalement, elle a trouvé la technique parfaite. Elle a enroulé des bandes de plâtre autour de sa taille et de ses jambes, créant ainsi une forme moulée qui maintenait les jupons près de son corps. Les autres femmes de la ville ont rapidement remarqué l'effet pratique de la méthode d'Anna, et ont commencé à adopter la technique elles-mêmes. Bientôt, l'utilisation du plâtre pour maintenir les jupons près du corps est devenue une pratique courante dans toute la France. Bien que cette méthode ait été considérée comme révolutionnaire à l'époque, elle n'a pas duré longtemps. Les femmes ont finalement abandonné cette pratique lorsque la mode a changé et que les jupons volumineux sont devenus obsolètes. Néanmoins, cette histoire insolite démontre l'ingéniosité et la créativité dont les gens peuvent faire preuve lorsqu'ils sont confrontés à des problèmes quotidiens.

Au XIX^e siècle, le plâtre était souvent utilisé pour la construction de murs intérieurs et de plafonds. Cependant, il y a une histoire insolite concernant l'utilisation du plâtre dans la construction qui s'est produite à cette époque. Dans les années 1870, la ville de Paris avait un problème de surplus de plâtre. Les usines de plâtre produisaient beaucoup plus de plâtre que ce dont la ville avait besoin pour la construction. Les responsables de la ville ont donc cherché un moyen de mettre ce surplus de plâtre à profit. Ils ont finalement eu une idée : pourquoi ne pas utiliser le plâtre pour améliorer les routes de la ville ? À l'époque, les routes étaient souvent très poussiéreuses et boueuses, et les rues principales de la ville étaient souvent impraticables après une pluie. Le plan consistait à répandre une fine couche de plâtre sur les routes pour réduire la poussière et la boue. Le plâtre serait également plus facile à nettoyer que la boue, ce qui aiderait à maintenir les rues plus propres. Le plan a été mis en œuvre, mais il s'est rapidement avéré être un échec complet. Le plâtre n'était pas assez résistant pour supporter le poids des véhicules, et il s'effritait rapidement en poussière, créant un désordre encore pire que la boue. Finalement, les responsables de la ville ont abandonné l'idée d'utiliser le plâtre pour les routes, mais cette histoire insolite rappelle l'importance de l'expérimentation et de la recherche de nouvelles idées pour résoudre les problèmes urbains.

Mario Manzini (source : Internet)



Pose d'un verre coupe-feu EI60 selon état de la technique.



Remplissage des vitrages au mortier colle RF1 pour le scellement.



SEPTEMBRE ET OCTOBRE -20%

ÉCHELLES SIMPLES, COULISSANTES, TRANSFORMABLES

A partir de la 12 barreaux, l'échelle simple est équipée d'un stabilisateur en aluminium avec patin bi-matériaux surdimensionnés vissés.



p.ex. S 12 échelons
longueur : 3,50m

Fr.-230,- **Fr. 184.00 HT**

p.ex. T2 2x7 échelons
longueur déployée : 3,60m

Fr.-301,- **Fr. 240.80 HT**



p.ex. T3 3x7 échelons
longueur aérienne : 3,30 m

Fr.-538,- **Fr. 430.40 HT**



Paiement comptant à la commande ou à l'enlèvement. Prix valable en septembre et octobre, hors taxes et livraison
Promotion -20% applicable sur nos échelles S / SE / SM / CM2 / C2 / C3 / T2 / T3



Accès & Elévatique SA

Ch. Mont-de-Faux 2 • 1023 Crissier • info@elevatique.ch

☎ 021 711 77 77 • ☎ 021 711 77 78 • www.elevatique.ch

KÄRCHER



**BRING BACK
THE WOW.**

Votre partenaire pour les tâches de nettoyage du secteur de la peinture et de la plâtrerie.

kaercher.ch

SORBA

**Solution logicielle
globale
pour les entreprises
de plâtrerie et
peinture**



www.sorba.ch



swiss made software

**LA SOLUTION LA PLUS RAPIDE
POUR LA FINITION DE TOUS
LES PETITS TRAVAUX**



dimaTEC
The Airless company

**Ultra
QuickShot™**

- > Une finition airless parfaite
- > Gâchette à réponse instantanée
- > Portabilité & commodité



Dévourez plus

Fixit 222 Aerogel

L'enduit isolant innovant Fixit 222 Aerogel haute performance est utilisé depuis dix ans - les valeurs de mesure et d'expérience convainquent les clients sur toute la ligne !

Après le lancement de l'innovant «Fixit 222 Aerogel Enduit isolant haute performance» en 2013, un test de longue durée a permis de vérifier la qualité et la longévité du produit.

L'enduit isolant haute performance Aerogel est composé d'un liant à base de chaux combiné à des billes d'aérogel issues de roches silicatées à teneur en air extrêmement élevée.

En 2014, Fixit AG a donc chargé l'Institut Fraunhofer de Holzkirchen d'étudier plus en détail l'utilisation de l'enduit isolant haute performance Aerogel et de déterminer les valeurs de mesure hygrométriques. Le bâtiment choisi était l'ancienne Schöfflerei du monastère de Benediktbeuern, dont la façade extérieure avait été isolée la même année avec Fixit 222 Aerogel Enduit isolant haute performance.



L'enduit isolant haute performance Aerogel est composé d'un liant à base de chaux combiné à des billes d'aérogel issues de roches silicatées à teneur en air extrêmement élevée - elles sont incroyablement légères et isolantes thermiquement.

Pendant trois périodes hivernales, la température, l'humidité et le flux thermique ont été mesurés avec précision aux endroits clés du bâtiment (notamment directement sous l'enduit isolant haute performance Aerogel). De plus, le laboratoire de l'Institut Fraunhofer a déterminé tous les paramètres des matériaux (tels que l'absorption d'eau et la capacité de diffusion) sur des échantillons de matériaux, conformément aux normes en vigueur.

Fixit 222 Aerogel Enduit isolant haute performance présente une capacité d'absorption capillaire élevée grâce au transport de l'humidité au sein de la matrice du liant et est extrêmement ouvert à la diffusion. Le tableau présente les princi-

pales caractéristiques hygrométriques du matériau, qui confirment clairement ces propriétés.

L'enduit isolant haute performance Fixit 222 Aerogel a déjà fait ses preuves depuis plus de 10 ans sur les bâtiments les plus divers

Après 10 ans d'expérience avec l'enduit isolant haute performance Fixit 222 Aerogel, ce matériau s'est imposé dans le secteur du bâtiment. D'innombrables références d'enduits isolants haute performance Aerogel mis en œuvre montrent que la confiance que les clients nous accordent dans notre technologie innovante et la haute qualité de l'isolation haute performance Aerogel est justifiée. Nous nous réjouissons des nombreuses années à venir de rénovation énergétique des bâtiments, tout en préservant l'aspect de bâtiments et de monuments historiques uniques, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Fixit AG

Propriété	Moyenne de la valeur mesurée
Épais	49,4 mm
Densité brute à sec	216 kg/m ³
Porosité	90 %
Facteur de résistance à la diffusion μ	3,3
Coefficient d'absorption d'eau	12,6 kg/m h ²
Taux d'humidité à 23 °C et 80 % HR	0,83 [% vol]
Saturation en eau libre	46,2 [% vol]



Le logiciel pour les PME de plâtrerie et de peinture



Une solution pour toute l'administration

Demandez votre conseil personnalisé dès maintenant :

www.sorba.ch/contact

Sécurité au travail

MIEUX QUE DES PRESCRIPTIONS

9

RÈGLES VITALES

Pour rentrer chez soi en bonne santé :

1. Ne pas improviser.
2. Utiliser des échafaudages.
3. Sécuriser les zones à risque de chute.
4. Contrôler quotidiennement les échafaudages.
5. Utiliser des échelles appropriées.
6. Sécuriser les ouvertures dans les sols.
7. Sécuriser les ouvertures dans les parois.
8. Se protéger contre les poussières d'amiante.
9. Porter les équipements de protection individuelle.

Pour des informations sur les mesures à prendre en matière de sécurité au travail dans les cantons de Fribourg, Neuchâtel, Valais et Vaud:

Solution de branche romande de la plâtrerie-peinture pour la sécurité au travail

FREPP - Tél. 027 322 52 60 - Fax 027 322 24 84 - www.frepp.ch - info@frepp.ch

Genève: F4S SA - GPG 058 715 32 11 - www.gpg.ch - gpg@fer-ge.ch



fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
FREPP

La FREPP félicite les nouveaux CHEFS(-EFFES) DE CHANTIER PEINTRES

DIPLÔMÉS(-ÉES)

Christian Barbato, Sierre VS
Virginie Baudin, Martigny VS
Mathieu Bayet, Lonay VD
Marcel Bernasconi, Château-d'Oex VD
Laeven Dubey, Penthalaz VD
Aurélié Fumeaux, Grimentz VS
Rafael Gonçalves, Gland VD
Emir Islamagic, Ecublens VD
Daniel Kaltenrieder, Prangins VD
Grégoire Kamer, La Tour-de-Trême FR
Matt Maimone, Romont FR
Jérémy Marques, Ardon VS
Mats Monney, Lausanne VD
Jade Nicolet, Bretigny-sur-Morrens VD
Andrea Gaetano Penza, Le Mont-sur-Lausanne VD
Tiago Reis Soares, Chavannes-près-Renens VD
Mattia Russo, Villars-sur-Glâne FR
Jorge Miguel Sousa Alves, Renens VD
Getoar Sylva, Lausanne VD

ENTREPRISES

Giotto Peinture Sàrl, Sierre
Gypsa Exploitation SA, Martigny
Varrin SA, Bremlens
Maison Marcel Bernasconi SA, Château-d'Oex
Dubey Peinture, Penthalaz
J.D. Savioz Peinture Sàrl, St-Jean
Jaquier & Cie, Gland
Velamen SA, Villars-Ste-Croix
Micheli SA, Chavannes-de-Bogis
O.K. Peinture SA, La Tour-de-Trême
Gypserie-Peinture Massardi SA, Romont
M.L. Peinture Sàrl, Conthey
Monney Peinture, Le Mont-sur-Lausanne
Entrée-en-matière Dedominici Sàrl, Montreux
Peinture Penza & Fils Sàrl, Le Mont-sur-Lausanne
G. & N. Wuthrich SA, Aclens
A. Buzzurro Sàrl, Corminboeuf
G. & N. Wuthrich SA, Aclens
HB Plâtrerie-Peinture SA, Villars-Ste-Croix

CHEFS DE CHANTIER PLÂTRIERS CONSTRUCTEURS À SEC

DIPLÔMÉS

Besmir Mazreku, Yverdon-les-Bains VD
Lucindo Mendes Martins Delgado, Vevey VD

ENTREPRISES

Skyjob Yverdon, Yverdon-les-Bains
OSEO-Vaud Association, Vevey

MAÎTRES PEINTRES

(diplôme fédéral)

DIPLÔMÉS

Cyril Bernasconi, Courtételle JU
 Xavier Bifrare, Collombey VS
 David Comby, La Chaux-de-Fonds NE
 Jonathan F. Dos Santos L., St-Pierre-de-Clages VS
 Adrien Ferrini, Echallens VD
 Nicolas Jaquier, Grandson VD
 Jacky Koller, Courfaivre JU
 Salvino Vittorio Mancuso, Bussigny VD
 Axel Perseghini, Morens FR
 Robin Perseghini, Estavayer-le-Lac FR
 Diego Tomaselli, Delémont JU
 Kevin Thum, Rochefort NE

ENTREPRISES

Rémy Bernasconi SA, Courtételle
 Tagan Peinture SA, Bex
 Comby Sàrl, La Chaux-de-Fonds
 Jonathan Dos Santos Peinture, St-Pierre-de Clages
 Gypserie Peinture Ferrini SA, Echallens
 Jaquier Sàrl, Yverdon-les-Bains
 Chappuis Thierry Sàrl, Delémont
 Mancuso Sàrl, Bussigny
 Perseghini SA, Estavayer-le-Lac
 Perseghini SA, Estavayer-le-Lac
 Entreprise de peinture Diego Tomaselli, Delémont
 Buschini SA, Neuchâtel

CONTREMAÎTRES PEINTRES

(brevet fédéral)

DIPLÔMÉS(-ÉES)

Hamza Becirovic, Peseux NE
 Mélissa Berger, St-Blaise NE
 Christelle Billaud, Domdidier NE
 Myriam Bosson, Gland VD
 Delphine Maria Calzetta, Romanel-sur-Lausanne VD
 Florian Corbaz, Romanel-sur-Lausanne VD
 Quentin Dafflon, Bulle FR
 Alessandro De Cagna, Ecublens VD
 Anthony Delalay, St-Léonard VS
 Samuel Dessimoz, Vétroz VS
 David Dondainaz, Martigny VS
 Besfort Hyseni, Aproz VS
 Antonin Kress, Genève GE
 Bastien Muscianesi, Bouveret VS
 Bernard Neto, Savièse VS
 Ali Ozcan, Douvaine F
 Loïck Seyer, Monthey VS
 Esteban Tajés, Courtelary BE

ENTREPRISES

BC Deco SA, La Chaux-de-Fonds
 Buschini SA, Neuchâtel
 Ça roule peinture, Domdidier
 Clot SA, Bussigny
 Posse Peinture Renens SA, Renens
 AkzoNobel Coatings AG, Sempach
 O.K. Peinture SA, La Tour-de-Trême
 Bäuml Daniel SA, Préverenges
 Delalay Peinture Sàrl, St-Léonard
 AkzoNobel Coatings AG, Sempach
 Sarosa SA, Sion
 Blanc et Duc SA, Sion
 Jacques Francioli R. Francioli succ. SA, Cointrin
 Dominique Muscianesi & Fils, Verbier
 Mathieu et Bertrand Zuchuat SA, Savièse
 Eco Peinture, Genève
 Alexandre Plâtrerie Peinture Sàrl, Massongex
 Bichsel Peinture Plâtrerie SA, Tramelan

NOS PARTENAIRES

pour le perfectionnement professionnel



SAINT-GOBAIN



Ecophon

SAINT-GOBAIN



PIROSIG

REICHENBACH SA



PARQUETS - MOQUETTES - PVC - LINOS - STORES - PAPIERS PEINTS



SAINT-GOBAIN



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

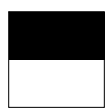
LES VRAIS PROS!

... mettent en œuvre des matériaux de qualité...



fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
FREPP

FÉLICITE TOUS LES NOUVEAUX PROFESSIONNELS AYANT OBTENU LEUR CFC OU AFP

 FRIBOURG

Peintres CFC

Entreprises

Dumas Raphaël & Fils SA, Mézières
Eric Bongard SA, Marly
Eric Bongard SA, Marly
Eric Bongard SA, Marly
Fontana und Söhne GmbH, Giffers
Gruber Georges AG, Brünisried
Guggiari Sàrl Plâtrerie-Peinture, Fribourg
Laner SA, Rossens
Malerei Brühlhart GmbH, Gurmels
Massardi SA, Romont
O.K. Peinture SA, La Tour-de-Trême
Perseghini SA, Estavayer-le-Lac
Riedo Michel & Fils SA, Villars-sur-Glâne
S. Waeber Peinture Sàrl, Givisiez
S. Waeber Peinture Sàrl, Givisiez
S. Waeber Peinture Sàrl, Givisiez
Sauter Georges SA, La Tour-de-Trême
Spicher Erwin AG, Düdingen
Walter Kaufmann GmbH, Kerzers

Diplômé(-es)

Costa Oliveira Luis Henrique, Neyruz
Dimic Dejan, Villars-sur-Glâne
Martinelli Can, Le Mouret
Rezaii Mohsen, Rossens
Aebischer Alain, Alterswil
Baeriswyl Steven Legolas, Alterswil
Gobet Christophe, Fribourg
Hoti Samir, Farvagny-le-Grand
Boss Elias Leo, Liebistof
Durães Leal Luis Miguel, Vaulruz
Ykalo Abiel, Bulle
Tagini Silas, Gletterens
Overney Thierry, Neyruz
Déjardin Mélinda Ophélie, Lugnorre
Ortas Seyid Ali, Fribourg
Rossier Steven, Fribourg
Dalloschi Veton, Fribourg
Feltrin Ilario Fridolin, Düdingen
Almasi Carol-Ann, Gurbrü

Aides-peintres AFP

Entreprises

A. Buzzurro Sàrl, Corminboeuf
Fondation PROF-in, Courtepin
Lommano Michel SA, Grolley
Maternini & Fils SA, Romont
Nago Peinture Sàrl, Estavayer-le-Lac

Diplômé(-es)

Abraham Aron, Fribourg
Salvi Amedeo Valentino, Estavayer-le-Lac
Lommano Giulian, Autigny
Estifanos Nahom, Romont
Ghebremedhin Bereket, Estavayer-le-Lac

Plâtriers constructeurs à sec CFC

Entreprises

Gipserei Lüthi & Moser GmbH, Murten
Murano G. & Gilgen, Gurmels
O.K. Peinture SA, La Tour-de-Trême

Diplômé(-es)

Siffert Flavio, Murten
Nyffenegger Lukas, Düdingen
Kamer Grégorie, La Tour-de-Trême

... et travaillent avec du personnel qualifié.



GENÈVE

Peintres CFC

Entreprises

AZZO Sàrl, Carouge
Baticolor SA, Genève
Beau Color Sàrl, Genève
Belloni SA, Carouge
Belloni SA, Carouge
De Meo Peintures, Genève
Fast Services SA, Plan-les-Ouates
GPI - Gypserie Peinture et Isolation SA, Vésenaz
GPI - Gypserie Peinture et Isolation SA, Vésenaz
Jacques Francioli R. Francioli succ. SA, Genève
Jean-Michel Chabloz, Meyrin
Jean-Michel Chabloz, Meyrin
Michel Cona SA, Genève
Modulancy SA, Vernier
Orif, Vernier
Pignolo Peinture SA, Genève
René Steiner SA, Thônex
René Steiner SA, Thônex

Diplômé(-es)

Censier Mathieu, Genève
Oliveira Correia Pedro, Petit-Lancy
Vieira Da Silva Yurg, Genève
Grangier Camille, Genève
Vieira Goncalves Daniel, Thônex
Lusakumunu Tshiama Jason, Versoix
Robatel Leo, Plan-les-Ouates
Mariet Alison, Douvaine
Pereira Jacinto Kilian, Meyrin
Pereira Mike, Carouge
Kinavuidi Kevin Adolphi, Genève
Rodrigues De Almeida Dylan, Vernier
Ndizihwe Mubeza Wulfran Vincent, Onex
Egger Nicolas, Petit-Lancy
Marongiu Jeremy, Genève
Da Silva Carrasco Leo Filipe, La Plaine
Racine Florian, Genève
Schneeberger Anthony, Onex

Aides-peintres AFP

Entreprises

Orif, Vernier
Orif, Vernier
Orif, Vernier
Orif, Vernier
Swisspaints Group Sàrl, Meyrin

Diplômé(-es)

Almeida Rodrigues Gabriel, Genève
Canals Sacha, Onex
Gafo Nugusse, Genève
Ghidoni Anna, Genève
Toska Naseri, Genève

Plâtriers constructeurs à sec CFC

Entreprises

Belloni SA, Carouge
Belloni SA, Carouge
Belloni SA, Carouge
Belloni SA, Carouge
Berchten SA, Genève
GPI - Gypserie Peinture et Isolation SA, Vésenaz

Diplômé(-es)

Da Silva Martins James, Genève
Halmo Henrich, Versoix
Haueter Dylan, Avully
Moreira Dos Santos Marcio André, Vessy
Maffolini Alberto, Genève
Mobaetsion Natnael, Le Grand-Saconnex



NEUCHÂTEL

Peintres CFC

Entreprises

ASK Plâtrerie Peinture Sàrl, Corcelles
BS Rénovation Sàrl, Neuchâtel
Buschini SA, Neuchâtel
CFPS Le Repuis, Neuchâtel
Comby Sàrl, La Chaux-de-Fonds
De Nuzzo Maurice Peinture, Colombier
Deagostini SA, Colombier
Delgo Peinture Sàrl, Fontainemelon
Delgo Peinture Sàrl, Fontainemelon
GB Plâtrerie-Peinture-Isol. Sàrl, Chéz.-St-Martin
Immocolor SA, La Chaux-de-Fonds
Jean-François Pizzera SA, Cortaillod
Jean-François Pizzera SA, Cortaillod
Jean-François Pizzera SA, Cortaillod
Tico Plâtrerie SA, Peseux
Voisard Philippe, Le Locle
ZG Peinture Sàrl, Sugnens

Diplômé(-es)

da Silva Pereira Ricardo, Auvornier
Barski Laszlo, Colombier
Silva Mota Daniel Filipe, La Chaux-de-Fonds
Regadera Ismael, Peseux
Medhanie Zelalem, La Chaux-de-Fonds
Keller Nadège, Neuchâtel
Brigand Gwendoline, Colombier
Fonseca Lima Tiago, Peseux
Mekonen Darnid, Neuchâtel
Corral Caruncho Angel, La Chaux-de-Fonds
Hailu Amanuel, La Chaux-de-Fonds
Burkhard Théo, Cortaillod
Ricci Tamara, Rochefort
Rothenbühler Kylian, Cortaillod
Berger Michael, Dombresson
Eymann Justine, Le Locle
Korkutovic Anes, Neuchâtel

Aides-peintres AFP

Entreprises

A. di Donato et Fils Sàrl, Courtelary
Bichsel Peinture Plâtrerie, Tramelan
Buschini SA, Neuchâtel
CFPS Le Repuis, Grandson
Cha-Cha Peinture Sàrl, Vendlincourt
Entreprise GABUS, Renan
F. Locatelli Sàrl, La Chaux-de-Fonds
Luigi Capobianco Sàrl, Delémont
MSM Peinture SA, La Côte-aux-Fées
Ramadani Pajtim, Bôle
Rui Sàrl, Valangin
Tico Plâtrerie SA, Peseux

Diplômé(-es)

Speranza Piersanto, Bienne
Alem Alexandro, Delémont
Aherom Awet, La Chaux-de-Fonds
Gueissaz Dorian, Hauterive
Azimi Bagher, Porrentruy
Medas Lopes Carlos, St-Imier
Moser Mandy, Savagnier
Solomon Samuel, Delémont
Mohamadi Rahmatolla, Fleurier
Vermot-Gaud Richard, Cortaillod
Alves Magalhaes Mikael, Neuchâtel
Perret-Gentil Gregory, Dombresson

Plâtriers constructeurs à sec CFC

Entreprises

Bianco Gipsersgeschäft AG, Bâle
Jean-Claude Beuchat Sàrl, Glovelier
Ruffieux plâtrerie-peinture, Corban

Diplômé(-es)

Lo Prete Rayan, Lautenbach (F)
Schmassmann Lucas, Courtételle
Hintzy Fabio, Vicques
Sefitagic Salem, Corcelles

**CHEF DE CHANTIER
BREVET FÉDÉRAL
DE CONTREMAÎTRE
MAÎTRISE FÉDÉRALE**

**Ça vous intéresse?
Alors n'hésitez pas et
contactez-nous
au 027 327 52 66
www.frepp.ch**



Peintres CFC**Entreprises**

Antonio Saggio Peinture Sàrl, Renens
 Auer et Fils Sàrl, Avenches
 BJ, Beati Joseph Sàrl, Grandson
 Briaux peinture SA, Renens
 Briaux peinture SA, Renens
 Briaux peinture SA, Renens
 BS Peinture SA, Lausanne
 CFPS Le Repuis, Grandson
 Charles Auer SA, Granges-près-Marnand
 Clot SA, Bussigny
 COFOP, Lausanne
 Cojal Sàrl, Crissier
 Commune de Pully, Pully
 Corpataux Peinture, Bursinel
 Eric Duplan, Olon
 Eric Duplan, Olon
 G. & N. Wuthrich SA, Aclens
 GiPe Rénovations Sàrl, Noville
 Gregorutti SA, Yverdon-les-Bains
 Jean Fasero Sàrl, Montreux
 Luigi Martignano & Fils Sàrl, Crissier
 Monnard SA, Fenil-sur-Corsier
 Monnard SA, Fenil-sur-Corsier
 NUZO Krasniqi Sàrl, Le Mont-sur-Lausanne
 Pelichet - Posse SA, Nyon
 Pronto Peinture Sàrl, Clarens
 RenovaPro Sàrl, Villars-Ste-Croix
 Tagan Peinture SA, Bex
 Tettamanti Peinture SA, Payerne
 Vouillamoz Stéphan, Les Diablerets
 ZG Peinture Sàrl, Sugnens
 -

Diplômé(-es)

Camerieri Nicola, Lausanne
 Tesfu Mebrahtu, Avenches
 Martinez Lens José, Penthalaz
 Hugonnet Alexandre Grégory, Crissier
 Savary Thomas, Lausanne
 Spadaro Christian, Lausanne
 Gashi Endrit, Lausanne
 Broyon Deborah, Vevey
 Djeaid Samuel, Corcelles-près-Payerne
 Mehmedovic Osman, Lausanne
 Cavallucci Emy Shiny Alyssia, Froideville
 Gloor Evelynne Louise, Morges
 De Giorgi Silvio, Pully
 Corpataux Océane, Bursinel
 Duplan Kilian, Olon
 Ecoeur Mathieu, Olon
 Mendes Da Veiga Edmilson de Jesus, Morges
 Kiros Issaias, Corsier-sur-Vevey
 Borges Leal Gadiliny Stelly, Yverdon-les-Bains
 Memetov Ramadan, Clarens
 Rodriguez Castillo Josué Esteban, Echallens
 Lehmann Lidia, Blonay
 Vonlanthen Alyssa Lidia Amélie, Vevey
 Thaqui Rilind, Chavannes-près-Renens
 Moncalvo Dylan Gilbert, Morges
 Pejic Veljko, Clarens
 Goumaz Kyllian, Morges
 Rodrigues Regalo David, Bex
 Tettamanti Diego, Payerne
 Savic Tome, Les Diablerets
 Korkutovic Anes, Neuchâtel
 Machado António Carlos, Montreux

Aides-peintres AFP**Entreprises**

Bilal Sàrl, Pampigny
 Bilal Sàrl, Pampigny
 BS Peinture SA, Lausanne
 CFPS Le Repuis, Grandson
 CFPS Le Repuis, Porrentruy
 COFOP, Lausanne
 COFOP, Lausanne
 COFOP, Lausanne
 EPO, Orbe
 Fondation Le Relais, Morges
 Fondation Le Relais, Morges
 Fondation Le Relais, Morges
 F-R Plâtrerie Peinture sàrl, Villars-Ste-Croix
 G. & N. Wuthrich SA, Aclens
 GiPe Rénovations Sàrl, Noville
 Ib plâtrerie-peinture Sàrl, Lausanne
 Justo Ferreira Peinture Sàrl, Lausanne
 Novalla SA, Crissier
 Orif, Renens

Diplômé(-es)

Karaca Boran Dersim, Crissier
 Mohammadi Abdollah, Morges
 Yosef Medhane, Lausanne
 Gueissaz Dorian, Hauterive
 Le Gall Morgane, Delémont
 Demir Mikail, Moudon
 Ghirmay Gabir, Lausanne
 Yousuf Farah Abdirisak, Lausanne
 Mbye Jonathan, Orbe
 Meshi Aslan, Pully
 Tekle Indrias, Renens
 Yemane Awet, Genolier
 Habteselassie Zerigabr, Renens
 Ahmadi Mohammadnaim, Lausanne
 Salman Suhaib Abdulrahman Salman, Vevey
 Mohamed Khadar, Lausanne
 Bashay Ali, Epalinges
 Elezaj Erijad, Lausanne
 Vasquez Soto Eduardo José, Lausanne

Plâtriers constructeurs à sec CFC**Entreprises**

A. Buache & fils Sàrl, Corcelles-près-Payerne
 A. Buache & fils Sàrl, Corcelles-près-Payerne
 Capriati SA, Rolle
 Pesenti Mauro Plâtrerie-peinture, Blonay
 Posse Peinture Renens SA, Renens
 -

Diplômé(-es)

Al Breij Abdel-Razzak, Payerne
 El Kholy Yassin James, Corcelles-près-Payerne
 Duperret Steven, Gimel
 Pesenti Evan, La Comballaz
 Gashi Drin, Le Mont-sur-Lausanne
 Regal Kevin, Chexbres

Aides-plâtriers AFP**Entreprises**

G. & N. Wuthrich SA, Aclens

Diplômé(-es)

Haziri Blendi, Lausanne



↑ Les plâtriers constructeurs à sec NE

← Les aides-peintres NE

Les peintres NE →





Peintres CFC

Entreprises

AM Gypserie-Peinture Frères Sàrl, Chippis
 Bati-Peinture Pierre-Alain Zuber Sàrl, Sierre
 Baudin Johan, Leytron
 BCGyps Sàrl, Martigny
 Brigger AG, Brig
 Cosimo Crisafulli Peinture Sàrl, Lens
 Dubuis Christian Sàrl, Conthey
 Emery Richard Peinture Sàrl, Lens
 Exquis & Luy SA, Sembrancher
 Garciapainture Sàrl, Veyras
 Marcolivier SA, Ayent
 Mathieu & Bertrand Zuchuat SA, Savièse
 Mutter Maler Naters, Naters
 Nuance-Couleur & Habitat Sàrl, Sion
 Nuance-Couleur & Habitat Sàrl, Sion
 Peinture 2000, Noës
 Renovacolor Sàrl, Condémines
 Rénovation Art & Déco Sàrl, Collombey
 Stef Gypserie, Aproz
 Summermatter Stefan, Stalden
 Valpeinture, Sierre
 VDA9 Sàrl, Conthey

Diplômé(-es)

Jovanovic Slobodan, Sierre
 Sarria Valentinavicius Daniel, Grône
 Champod Maeva Del Carmen, Saxon
 Okbatsion Tedros Biniam, Sion
 Brigger Mattia Raphael, Steg VS
 Ternet Bryan Joseph, Crans-Montana
 Micheloud Jeremy, Sion
 Fitwi Samiel, Sion
 Jones Zara Nada Lucie, Vollèges
 Rion Jonatan, Veyras
 Abdulah Barzan, Grimsuat
 Tesfahans Kubrom, Sion
 Bumann Jonas Bernhard, Eggerberg
 Gacond Louis, Bramois
 Masserey Chiara, Sierre
 Rezai Amir, Sion
 Fournier Dany, Basse-Nendaz
 Laiq Christelle, Monthey
 Haymoz Jonathan, Sion
 Abgottspoon Roger, Staldenried
 Giannini Dilan, Chippis
 Gaillard Benjamin, Ardon
 Irmici Ciro Manuel, Vétroz

CHEF DE CHANTIER
 BREVET FÉDÉRAL
 DE CONTREMAÎTRE
 MAÎTRISE FÉDÉRALE

Ça vous intéresse?
 Alors n'hésitez pas et
 contactez-nous
 au 027 327 52 66
 www.frepp.ch

Aides-peintres AFP

Entreprises

Defayes Pierre & Fils, Leytron
 Dirren GmbH, Visp
 Gypsa Exploitation SA, Martigny
 OPRA Arbeitsmarktprogramm, Brig
 Orif, Pont-de-la-Morge
 Orif, Pont-de-la-Morge
 Orif, Pont-de-la-Morge
 Orif, Pont-de-la-Morge
 Orif, Pont-de-la-Morge
 Orif, Pont-de-la-Morge

Diplômé(-es)

Hadji Ahmad Ibrahim, Conthey
 Soares Rommel Daniel, Täsch
 Iseli Clément Régis Hilaire, Saxon
 Moreira Carneiro Valdemar Alexandre, Glis
 Crettenand Steven Jean Marie, Martigny
 Kaufmann Kevin, Aproz
 Lomponda Kelly Jessica, Conthey
 Michaud Aurelien Daniel, Vouvry
 Pittet Victor Sami, Conthey
 Tavares Martins S. O. Nelson Luca, Montreux

Plâtriers constructeurs à sec CFC

Entreprises

Alexandre Plâtrerie-Peinture Sàrl, Massongex
 Beney AG, Agarn
 Gypsa Exploitation SA, Martigny
 JBumann AG, Saas-Fee
 Musciansi Dominique, Verbier
 Sarosa SA, Sion

Diplômé(-es)

Celletti Jessy Patrick, Martigny-Croix
 Zengaffinen Sandro, Agarn
 Giaquinto Keilan, Martigny
 Ferrera Alessandro, Saas-Fee
 Nunes Oliveira Cristiano Manuel, Martigny
 Gomes Troncão Ivan, Sion



↑ Les plâtriers constructeurs
 à sec VS



← Les peintres VS

Formation professionnelle supérieure

La FREPP - Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, en collaboration avec l'ASEPP - Association suisse des entrepreneurs plâtriers-peintres, est l'organe responsable des différents examens pour les cursus de la formation professionnelle supérieure de peintre et plâtrier constructeur à sec, soit chef de chantier, brevet fédéral de contremaître et maîtrise fédérale.

Les dates d'examen à venir sont diffusées dans votre magazine professionnel ainsi que sur le site internet www.frepp.ch/formation/formation-professionnelle-superieure. Pour plus d'informations, vous pouvez contacter le secrétariat de la FREPP.

Prochaines dates d'examen

Pour plus d'informations, veuillez vous adresser au secrétariat de la FREPP - Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, rue de la Dent-Blanche 8, 1950 Sion, xavier.saillen@frepp.ch, www.frepp.ch

Peintre

Chef de chantier

Examen écrit: 20 et 27 janvier 2024 (matin)
Examen oral: 20 et 27 janvier 2024 (après-midi)
Examen pratique: 8 et 9 février 2024 (journée)

Brevet fédéral de contremaître

Examen écrit: 6 et 13 avril 2024 (le matin)
Examen oral: 6 et 13 avril 2024 (l'après-midi)
Travail de projet: 12 avril 2024
Examen pratique: 5 avril 2024 (journée)

Plâtrier constructeur à sec

Chef de chantier

Examen oral: 3, 4 et 5 octobre 2023 (durant les cours)
Examen pratique: 9, 10, 11 et 12 octobre 2023 (journée)
Examen écrit: 11 et 12 janvier 2024 (matin)

Brevet fédéral de contremaître

Examen pratique: 25, 26, 27 et 28 mars 2024 (journée)
Examen oral: Durant l'examen pratique

PUB



BULLETIN D'INSCRIPTION



aux cours préparatoires «Chef de chantier» peintre - JANVIER 2024

CC-05

Participant(e)

Politesse: Mme Mlle M. N° AVS:
Nom: Prénom:
Adresse:
NPA: Localité:
Canton: Pays:
Tél.: e-mail:
Etat civil: Célibataire Marié Divorcé
Date de naissance: jour mois année Nationalité:
ORIGINE - Commune: Canton / Pays:
Banque / Poste: IBAN:

Activité professionnelle

Profession actuelle: Taux d'activité:
CFC de: Année: Canton:
Autres certificats, brevets ou diplômes obtenus: Année:
Année:
Année:
Année:

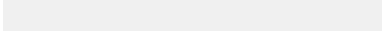
Employeur

Raison sociale:
Rue:
Case postale: NPA: Localité:
Canton: Tél.:

VEUILLEZ JOINDRE UNE COPIE DE VOTRE CFC À VOTRE BULLETIN D'INSCRIPTION
ainsi que tout autre diplôme dont vous disposez

- Toute annulation de la part du participant ou de la participante doit être effectuée par écrit 15 jours avant le début de la formation sous déduction d'une participation financière aux frais administratifs.
- Tout cours préparatoire débuté est entièrement dû.
- La commission se réserve le droit de ne pas ouvrir une formation qui réunirait un nombre insuffisant d'inscriptions.
- Le nombre de place étant limitées, un concours d'entrée pourrait être organisé le cas échéant.
- Les prix ainsi que les diverses subventions seront communiqués lors de la soirée d'information.

Lieu et date.:

Signature: 

(Par ma signature, je confirme l'exactitude des renseignements écrits ci-dessus)

Retournez ce document accompagné d'une copie de votre CFC à:

FREPP – Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture

Service de la formation – Rue de la Dent-Blanche 8 – 1950 Sion
ou par e-mail à xavier.saillen@frepp.ch – T 027 322 52 66 – F 027 322 24 84



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

... assurent la formation de leurs collaborateurs et apprentis.



Gestion complète des tâches pour le secteur de la construction

SORBA développe depuis plus de 30 ans des outils informatiques pour aider les entreprises suisses à être plus efficaces dans leur administration de la construction.

Avec le nouveau module logiciel «Activity» de SORBA, vous disposez d'un véritable outil polyvalent. Planifiez toutes vos tâches de bureau et de chantier à venir et attribuez-les aux collaborateurs concernés. Dans l'historique des activités, vous voyez en temps réel la progression du traitement des tâches et pouvez ainsi surveiller votre planification en toute transparence. Tous les collaborateurs re-

çoivent une liste claire des tâches à effectuer et de leur priorité. Si des progrès sont réalisés ou des commentaires saisis, ils sont envoyés par e-mail à tous les participants.

Automatisation

En outre, vous automatisez les tâches manuelles récurrentes. Lorsqu'un rapport est remis, il peut être envoyé automatiquement au chef de chantier et au service comptable pour signature. Non seulement vous gagnez un temps précieux et une meilleure vue d'ensemble, mais vous améliorez également la communication entre le chantier et le bureau.

Le module Activity s'intègre

parfaitement dans la solution globale de SORBA – le logiciel complet qui comprend les offres et factures en passant par les rapports numériques, jusqu'à la comptabilité complète.

Vous souhaitez en savoir plus sur la solution globale de SORBA? Notre équipe se fera un plaisir de vous conseiller.

*SORBA Informatique SA
Schochengasse 6 - 9000 Saint-Gall
021 311 01 00 - info-sr@sorba.ch
<https://www.sorba.ch/fr-ch/solution-globale>*

Non seulement vous gagnez un temps précieux et une meilleure vue d'ensemble, mais vous améliorez également la communication entre le chantier et le bureau.

REBOND TEMPORAIRE DE LA CONJONCTURE DE LA CONSTRUCTION

- Etat de l'indice au 3^e trimestre 2023 : 161
- Variation par rapport au trimestre précédent: +5,0 % ↗
- Variation par rapport au même trimestre 2022 : +2,0 % ↗

Année:	2021		2022				2023			Variation en point d'indice p.r.	
Trimestre:	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	2 ^e trim. 2023	3 ^e trim. 2022
Indice de la construction	145	150	148	152	158	161	157	153	161	+ 5,0 % ↗	+ 2,0 % ↗
Indice du bâtiment	120	128	122	125	136	133	125	127	135	+ 5,9 % ↗	- 0,9 % ↘
Construction de logements	124	128	120	124	130	123	115	120	130	+ 8,8 % ↗	- 0,1 % ↘
Construction industrielle et commerciale	132	141	143	139	148	142	130	131	137	+ 4,6 % ↗	- 7,5 % ↘
Indice du génie civil	180	183	185	190	189	201	203	191	199	+ 4,2 % ↗	+ 5,0 % ↗

Au 3^e trimestre 2023, l'indice de la construction a progressé de 2,0 % par rapport au même trimestre 2022. Après correction des effets saisonniers et calendaires, cela correspond à une hausse de 5,0 % des CA du secteur principal de la construction en glissement trimestriel. Sur une base annuelle toutefois, seul le génie civil devrait

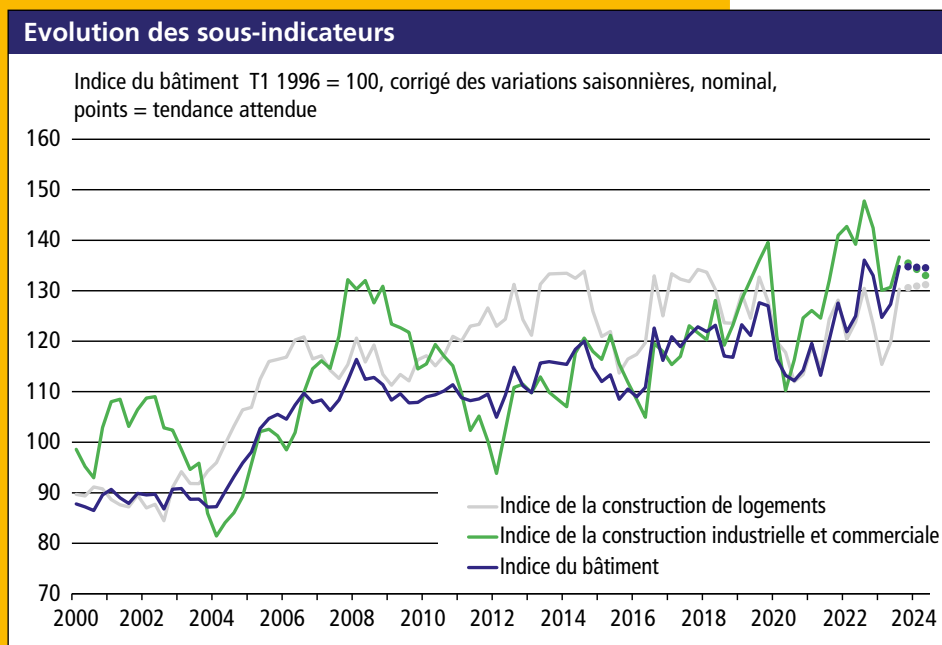
effectivement croître (+5,0 %), tandis que les CA du bâtiment vont rester en léger retrait des niveaux de l'année dernière (-0,9 %) en dépit de l'augmentation des prix à la construction. Ce renchérissement semble cependant s'atténuer et les moteurs de la croissance demeureront modestes dans les trimestres à venir. La conjonc-

ture s'est sensiblement ralentie en Suisse également et l'économie va sans doute connaître une croissance bien inférieure à son potentiel cette année (prévision de PIB 2023 : +0,9 %). Il ne faut pas non plus s'attendre à un rapide retour de conditions de financement plus avantageuses, puisque nous anticipons un nouveau relèvement des taux à 2,0 %

par la BNS en septembre. Sur fond d'augmentation des rendements obligataires et de hausse des coûts de financement et de construction, l'immobilier a perdu de son attrait en tant que classe d'actif. Cela dit, les besoins en investissements restent élevés, surtout dans le logement et les infrastructures. Depuis le début 2023, la Suisse a ainsi enregistré sa plus forte immigration nette depuis 15 ans.

LE BÂTIMENT PUBLIC S'INSCRIT EN SOUTIEN

Au 3^e trimestre 2023, l'indice du bâtiment a progressé de 5,9 % en glissement trimestriel. Tant le logement (+8,8 %) que la construction industrielle et commerciale (+4,6 %) ont donc accéléré. Les CA du bâtiment public ont stagné à un niveau élevé, le volume de grands projets demeurant importants. Les travaux pour la réalisation du nouveau centre de police bernois de Niederwangen (commune de Köniz) ont par exemple commencé le 4 juillet. Environ 1400 personnes devraient y travailler à partir de 2028, pour une enveloppe de coûts estimée à 370 millions de francs. L'activité d'étude de projets demeure par ailleurs élevée dans le domaine de l'éducation et de la santé. La progression attendue des CA dans la construction de logement est imputable



à la forte demande de transformations et de rénovations, ainsi qu'à l'augmentation des prix à la construction. S'agissant de la construction industrielle et commerciale, les impulsions

émanent surtout de projets spécifiques, comme les centres logistiques ou de données, tandis que l'activité demeure atone sur le front des surfaces de bureaux et de vente.

Sources:

SBV Schweizerischer Baumeisterverband
SSE Società Suisse des Entrepreneurs
SSIC Società Svizzera degli Impresari-Costruttori
Societad Svizra dals Impresari-Constructurs

CREDIT SUISSE



MARMOtherm Circle

Le système qui sait tout faire

Isolation thermique extérieure
crépée, apte à la déconstruction
sélective

www.ch.weber

Agenda 2023

22 octobre	Elections fédérales 2023
4 décembre	Session ordinaire des Chambres fédérales (3 semaines)
20 décembre	Construction romande Rencontre des parlementaires romands

Agenda 2024

26 février	Session ordinaire des Chambres fédérales (3 semaines)
3 mars	Votations fédérales
26 avril	Assemblée générale AVMPP (VS)
27 mai	Session ordinaire des Chambres fédérales (3 semaines)
6 juin	Assemblée générale ANEPP (NE)
9 juin	Votations fédérales

Les opinions exprimées dans les publiereportages du FREPP Info n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement l'opinion de la rédaction ou de la Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture (FREPP).

Impressum

Editeur: Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, rue de la Dent-Blanche 8 – 1950 Sion

Périodicité: trimestrielle

Abonnement: Fr. 39.20 par année (HT)
T 027 322 52 60 – info@frepp.ch – www.frepp.ch

Direction
Marcel Delasoie, directeur
T 027 322 52 62 – marcel.delasoie@frepp.ch

Edition et administration
Romy Hintz, adjointe de direction
T 027 322 52 64 – F 027 322 24 84
romy.hintz@frepp.ch

Rédaction et conception
Xavier Saillen, responsable d'édition
T 027 322 52 66 – xavier.saillen@frepp.ch

Publicité
Suisse alémanique: Stumpp Medien AG
T 044 858 38 00 – info@stumppmedien.ch
Suisse romande: Camille Husson Stengel
T 079 954 27 70 – camille@frepp.ch

© Copyright FREPP

Photo de couverture: © Nicolas Sedlatcheck
La reproduction, même partielle, des textes et illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Inspiré par la nature.

La classe A

Nos peintures à base de résine silicone sont sans algicides classiques, microporeuses, perméables à la vapeur d'eau et montrent une tendance à l'encrassement particulièrement faible. Adaptées aux supports les plus divers.



■ ■ «ExpoSil Siliconharzfarbe et ThermoSil –
la classe A sans algicides.»

SEULEMENT BEAU OU PROTECTEUR AUSSI ?

Les façades en béton apparent sont à la mode, mais leur apparence se dégrade rapidement si elles ne sont pas protégées. Les hydrophobisations et imprégnations de RUCO offrent une protection durable. Décides intelligemment – choisis RUCO !

Un produit
phare parmi
tant d'autres:
RUCOPERL
118 vv.