

FREPP *info*

CHAMPIONNATS ROMANDS

**Vous saurez
tout sur
les CR 2025**



fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture

FREPP

2025-1 (Printemps) – N° 66 – 5500 exemplaires – fr. 9.80



BIENVENUE DANS
LE MONDE
KABE PEINTURES



Afin que des concepts deviennent réalité: KABE Peintures.

Ensemble résidentiel au Staufberg, Staufen



Isolation de façades
kabe-peintures.ch



KARL BUBENHOFER SA



Association fribourgeoise des entreprises de plâtrerie-peinture

c/o Union patronale du canton de Fribourg
Rue de l'Hôpital 15, CP 592
1701 Fribourg
Tél. secrétariat: 026 350 33 00
secretariat@afepp.ch
www.afepp.ch



GYP SERIE PEINTURE GENÈVE

Chambre syndicale des entrepreneurs de gypserie, peinture et décoration du canton de Genève
c/o FER Genève
Rue de St-Jean 98, Case postale
1211 Genève 3
Tél. secrétariat: 058 715 37 82
gpg@fer-ge.ch
www.gpg.ch



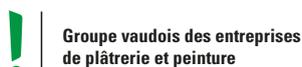
Association cantonale neuchâteloise des entreprises de plâtrerie-peinture

Rue des Noyers 11
2000 Neuchâtel
Tél. secrétariat: 032 721 30 40
info@anepp.ch
www.anepp.ch



Association valaisanne des maîtres plâtriers-peintres

c/o Bureau des Métiers
Rue de la Dixence 20
1950 Sion
Tél. secrétariat: 027 327 51 31
amalia.massy@bureaudesmetiers.ch
www.avmpp.ch



Groupe vaudois des entreprises de plâtrerie et peinture

c/o Fédération vaudoise des entrepreneurs
Route Ignace Paderewski 2, CP
1131 Tolochenaz
Tél. secrétariat: 021 632 14 69
secretariatspatronaux@fve.ch
www.gvepp.ch

Chers lecteurs, chères lectrices,

Nous sommes ravis de vous présenter le nouveau visage de votre magazine professionnel, le FREPP Info. Après plusieurs réflexions, nous avons le plaisir de vous dévoiler une formule repensée, plus moderne et plus proche de vos attentes. Ce relooking est le fruit d'une volonté constante d'améliorer votre expérience de lecture. Nous avons souhaité créer un magazine qui reflète l'évolution de votre secteur, tout en conservant l'expertise et la qualité de l'information qui ont fait notre réputation.

EDITORIAL

5

■ Salaires minima et conventions collectives de travail

REPORTAGE

6-7

■ La Tour du Botzet assainie retrouve son caractère d'origine

CHAMPIONNATS ROMANDS

9-13

■ Jeunes talents récompensés aux Championnats romands

PEINTURE

17-21

■ La peinture à l'huile, de l'art au bâtiment

PLÂTRE

23-25

■ Isoler à l'intérieur lorsque cela n'est pas possible à l'extérieur

COLLECTE DES DÉCHETS

27

■ Les chiffres 2025

CHRONIQUE JURIDIQUE

30-31

■ Les frais de rappel sont-ils toujours dus ?

FORMATION

33-35

■ Les nouveaux diplômés

■ Les dates des examens

SITUATION DU MARCHÉ

42-43

■ Indice suisse de la construction

MEMBRE

44-45

■ Campagne romande « Les Vrais Pros »



gain de temps



propreté



isolation
phonique



polyvalence



Alba® connect

*Rapide et propre avec un effet
d'isolation phonique supplémentaire*

La nouvelle colle pour de joints Alba® connect permet de conserver les méthodes de travail habituelles dans la construction à sec sans qu'il ne soit nécessaire de procéder ensuite à un nettoyage fastidieux des récipients et de l'outillage.

Salaires MINIMA et conventions collectives de travail



Marcel Delasoie
Directeur FREPP

Le 9 février dernier, les citoyens de Bâle-Campagne et de Soleure ont eu la sagesse de refuser l'introduction d'un salaire minima dans leur canton respectif. Sagesse qu'une majorité des citoyens genevois, neuchâtelois et jurassiens n'ont pas eu à l'époque. Vaudois, Fribourgeois et Valaisans devront certainement se présenter aux urnes d'ici une année ou deux pour voter sur des initiatives déposées dans leur canton.

Il est impératif que les salaires minima qui sont introduits, ou qui le seront probablement, ne soient applicables qu'aux secteurs qui ne connaissent pas de CCT étendus.

Il y a fort à parier que, dans ces cantons romands, le peuple se prononce en faveur de ces initiatives. Or, les salaires minima constituent en fait un nivellement par le bas. Ils vont servir de base pour toutes les futures discussions sur la fixation des salaires dans les conventions collectives de travail (CCT) au détriment des branches conventionnées et des travailleurs qualifiés. La gauche se trompe, et les syndicats, en soutenant cette politique voulant que l'Etat décide des rémunérations des travailleurs indifféremment dans les multiples branches d'activité que connaît notre économie, scient la branche sur laquelle ils sont assis.

Jusqu'à aujourd'hui, les conventions collectives de travail négociées entre partenaires sociaux sont bien acceptées parce qu'adaptées aux situations que connaissent les secteurs économiques. Les conditions de travail ne sont pas aléatoires et tiennent compte de la marche des affaires de chacun d'eux. Par ailleurs, les conventions de branche fixent bien d'autres conditions de travail, telles que l'horaire de travail, les vacances et jours fériés, la protection sociale et les prestations minimales des caisses, de la prévoyance professionnelle, de la retraite anticipée pour le secteur du bâtiment, de l'encouragement à la formation supérieure et continue, de la sécurité au travail, etc.

Il est impératif que les salaires minima qui sont introduits, ou qui le seront probablement, ne soient applicables qu'aux secteurs qui ne connaissent pas de CCT étendus. Comment un syndicat ayant signé une CCT peut-il exiger que, dans tel ou tel canton, les salaires soient plus élevés que ceux convenus avec le patronat? Par ailleurs, les salaires minima nuisent à l'encouragement à la formation continue et supérieure car, en rapprochant les salaires des jeunes non qualifiés de ceux des travailleurs ayant consacré quelques années pour leur formation, on dévalorise ces derniers et tout notre système de formation reconnu unanimement dans nos pays voisins.

L'Etat a bien d'autres problèmes à régler sans encore s'occuper des relations de travail entre patrons et travailleurs. Qu'il se préoccupe de ses tâches régaliennes et laisse les patrons d'entreprises faire les leurs. ■

Fribourg

La **TOUR DU BOTZET** assainie retrouve son caractère d'origine

En 2021, l'entreprise Pierre-Yves Savary SA à Bulle achève l'isolation et les crépis de façade d'une des premières tours d'habitation de la ville de Fribourg. Un défi important en raison de la hauteur du bâtiment.

Yannick Barillon
Journaliste RP

L'immeuble locatif de la Tour du Botzet date de la fin des années soixante. Des entrepreneurs locaux construisent rapidement cette promotion de trente mètres de haut pour répondre à une forte croissance démographique. En 2020, ce bâtiment de douze étages peu isolé a besoin d'être assaini. En parallèle, le Service des biens culturels de l'État de Fribourg décide de préserver et de classer cet ouvrage de référence. L'architecte du bureau Dupasquier Rebetez à Bulle, en charge de ce chantier, Nicolas Dupasquier confie : « La Tour du Botzet est un des premières tours d'habitation érigée en ville de Fribourg. Elle est naturellement devenue un modèle pour la réalisation d'autres ouvrages de même nature dans d'autres quartiers de la ville. En vue de sa préservation, nous avons dû refaire toute l'isolation du bâtiment et conserver le caractère d'origine de ses façades. » Ces travaux sont adjugés en 2020 à l'entreprise Pierre-Yves Savary SA, à Bulle.

3000 m² d'isolation en laine minérale

L'isolation a nécessité quelques étapes préparatoires, explique Pierre-Yves Savary : « Toutes les surfaces ont d'abord été lavées à haute pression pour détacher les pollutions. Puis, nous avons appliqué une couche de fond pénétrante. En durcissant, cette matière minérale conserve le crépi existant qui était encore de bonne



Des bandes d'une teinte différente ont été réalisées, afin de recréer l'effet d'une gorge comme à l'origine.

©Isabelle Gremaud

qualité, tout en le laissant respirer.» Ensuite, des plaques d'isolation ont été posées sur une surface totale de 3000 m². Le chef de chantier Pascal Jaquet précise: «Nous avons utilisé de la laine minérale MW eco de coefficient 0,34 et d'une épaisseur de 120 mm, à l'exception de quelques parties plus

« La pose de l'isolation a été une étape exigeante, en raison de la hauteur du bâtiment. Une vingtaine de personnes ont été sollicitées en même temps pour mener à bien cette étape ». Pierre-Yves Savary

fines, comme pour les embrasures de fenêtres.» La fixation de la laine s'est ensuite faite dans le mur existant par fixation mécanique. « Nous avons utilisé des plaques de 1 m x 0,60 cm, en croisant les joints au moyen de six chevilles par m² », précise Pascal Jaquet. Par-dessus cette isolation, les ouvriers ont enduit les façades de deux couches de colle pour y fixer des filets de treillis nécessaires au maintien de la structure. Avant de poursuivre, il a fallu compter un temps de séchage de deux à trois semaines. « La pose de l'isolation a été une étape exigeante, en raison de la hauteur du bâtiment. Une trentaine de personnes ont été sollicitées en même temps pour mener à bien cette étape », confie Pierre-Yves Savary.

500 m de lignes teintées délimitent les étages

L'ensemble des façades de la Tour du Botzet a été refait aux couleurs d'origine, selon la demande du Service des biens culturels de l'État de Fribourg. « Une première couche de fond liquide pigmentée a été appliquée, sur laquelle nous avons tiré manuellement le crépi de finition d'une épaisseur de 2 mm. Tout a été réalisé à la taloche et au frottoir, en une seule fois. Ce qui a nécessité deux personnes par niveau d'échafaudage, soit seize niveaux au total », se souvient Pierre-Yves Savary. Le grain du crépi a été réduit à 0,5 mm en dessous et entre les fenêtres. Au total, plusieurs nuances de gris ont été retenues, en

tenant compte aussi des balcons en béton. Cet élément de la construction est une particularité de l'époque qui a été conservée à la suite de la décision de classer le bâtiment, précise l'architecte Nicolas Dupasquier. Autre contrainte technique: la réfection de joints négatifs marqués sur les façades. Pierre-Yves Savary revient sur cet élément: « En raison des travaux d'isolation en laine minérale et de la nécessité de préserver le tout de l'étanchéité, nous avons dû exécuter à chaque étage des bandes d'une teinte différente, afin de recréer l'effet d'une gorge comme à l'origine. Ce sont les lignes que l'on observe sur les façades avec un effet en trompe-l'œil. » Le patron de l'entreprise Pierre-Yves Savary SA se souvient des particularités de ce chantier: « Il faut imaginer l'ampleur des échafaudages sur un bâtiment de près de 30 mètres de haut. Toute la surface a été recouverte de filets de protection pour les travailleurs, et tous les matériaux nécessaires aux travaux ont dû être acheminés par monte-charge. Nous sommes soulagés d'avoir pu assurer pendant toute une année la sécurité d'un tel chantier. » ■



ACTION DE *DOLD*

6+1 ou VESTES POLAIRES

Frappez
MAINTENANT!
March - avril

Promotion 6+1

Achetez dès maintenant six pots de 7 kg (PU-Haftemaille/Docodur 25) ou pots de 6,5 kg (Haftvorlack) et bénéficiez d'un septième pot gratuit en cadeau.*



Action veste polaire

A l'achat de Docodur 25, PU Haftemaille et Haftvorlack d'une valeur totale de CHF 690, vous recevez gratuitement une veste polaire.**

- Les actions sont valables jusqu'au 30.04.25.

* - Par type de produit : cette offre ne vaut que pour l'achat de six pots de 7 kg ou de 6,5 kg du même produit.

** - Ces produits peuvent être combinés librement tant que la valeur totale des achats atteint 690 CHF. Max. 5 vestes polaires par entreprise.

- Les deux actions sont valables par commande. Il n'est pas possible de regrouper plusieurs commandes sur plusieurs mois.

- Non cumulable avec d'autres offres.

swiss  quality

 **DOLD**
verniss et peintures

Dold AG
Hertistrasse 4
CH-8304 Wallisellen
Tél. +41 (0)44 877 48 48
www.dold.ch
info@dold.ch
www.doldgroup.com

Jeunes TALENTS récompensés aux Championnats romands



Félicitations à tous les participants, avec ici de gauche à droite, Barzan Abdulah, Hugo Burkhardt (3^e), David Pires Monteiro (1^{er}) et Dorval Lourenço (2^e), les quatre pâtisseries talentueux représentant l'excellence de la profession aux Championnats romands..



... et la relève des peintres, avec ici de gauche à droite, Emmie Clément (3^e), Oumeyma Abbes (1^{er}) et Enya Koch (2^e), n'est pas en reste avec les 10 participants et participantes aux joutes du mois de février 2025.



Oumeyma Abbes, toute souriante après avoir reçu le premier prix chez les peintres.

Du 18 au 21 février 2025, le salon START! Forum des métiers à Fribourg a vibré au rythme des Championnats romands des métiers de la plâtrerie et peinture. Organisé par la FREPP, cet événement a mis en lumière le savoir-faire et la passion des jeunes talents romands.

Xavier Saillen

Pendant quatre jours, les candidates et candidats, pour la plupart des apprentis(-es), se sont affrontés dans une compétition technique et créative, mettant à l'épreuve leur maîtrise des pratiques de plâtrerie et de peinture. Le jury, composé de professionnels expérimentés, a évalué la précision, la qualité et l'esthétique des réalisations.

Des champions prometteurs

Samedi après-midi, le stand des Championnats a accueilli la cérémonie de remise des prix, un moment de fierté et d'émotion pour les participants, leurs familles et leurs employeurs.

En peinture, c'est Oumeyma Abbes, originaire d'Avenches (VD), qui a remporté le titre de championne romande. Son talent et sa créativité ont impressionné les jurés. En plâtrerie, c'est David Pires Monteiro, d'Aproz (VS), qui s'est distingué par sa maîtrise technique et sa précision. Un événement valorisant pour les métiers de la plâtrerie et peinture

Le stand des Championnats a accueilli la cérémonie de remise des prix, un moment de fierté et d'émotion pour les participants, leurs familles et leurs employeurs.

Ces Championnats ont permis de valoriser les métiers de la plâtrerie et peinture, voire de les faire découvrir aux visiteurs du salon des métiers durant toute la semaine. Ils ont également offert une plateforme d'échange et de partage pour les professionnels et les apprentis.

La FREPP se réjouit du succès de cette édition et félicite chaleureusement tous les participants pour leur engagement et leur talent et donne déjà rendez-vous à tous les intéressés pour la 4^e édition en début d'année 2027. ■

David Pires Monteiro, lauréat du premier prix chez les plâtriers a dû faire face à une concurrence féroce.



Résultats des CR 2025

LES PEINTRES

Entreprises formatrices

1^{er}	Oumeyma Abbes	Avenches	VD	Auer et Fils Sàrl	Avenches
2^e	Enya Koch	Morat	FR	Kaufmann Malergeschäft GmbH	Kerzers
3^e	Emmie Clément	Corpataux	FR	ANB Peinture Sàrl	Fribourg
	Typhaine Gander	Yverdon-les-Bains	VD	BJ, Beati Joseph Sàrl	Grandson
	Blandine Laurençon	Vérossaz	VS	Alexandre Plâtrerie Peinture Sàrl	Massongex
	Léa Madison Luvisotto	Rochefort	NE	S. Pinto Sàrl	Buttes
	Getuar Rexhepi	Le Lignon	GE	Ferrin Peinture Sàrl	Genève
	Carmine Giacomo Targise	Fribourg	FR	S. Waeber Peinture Sàrl	Givisiez
	Enzo Vigneron	Châtel-St-Denis	FR	Thuillard & Fils Sàrl	Attalens
	Elia Vonlanthen	Oberschrot	FR	Georges Gruber AG	Brünisried

LES PLÂTRIERS

Entreprises formatrices

1^{er}	David Pires Monteiro	Aproz	VS	Sarosa SA	Sion
2^e	Dorval Lourenço	Cruseilles (F)	GE	AB Plâtriers et Peintres	Satigny
3^e	Hugo Burkhardt	Cernex (F)	GE	Caragnano & Cie SA	Carouge
	Barzan Abdulah	Grimisuat	VS	Marcolivier SA	Ayent



Les 10 participants(-es) peintres entourés(-es) des experts qui les ont coachés tout au long des entraînements et du championnat.



En images

A gauche, Elia Vonlanthen, et à droite, Hugo Burkhardt en pleine action dans leur travaux à exécuter.

Le président de la commission en charge des Championnats romands, Thomas Hilger, lors de son discours, juste avant la remise des prix et sous le regard attentif des chefs experts Stéphane Michelet (plâtrier) et Serge Berclaz (peintre), à droite sur la photo.





Baptiste Monnard, président de la FREPP, a félicité les lauréats lors de son discours, devant plus de 150 convives.



La partie des travaux qui concernait la réalisation de la cathédrale de Fribourg a demandé une grande précision de la part des jeunes, illustrée ici par Enzo Vigneron.



Dorval Lourenço en train de monter la partie en carreaux de plâtre massif de son module.

PARTENA

pour la fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture.

Magnum-Partenaires



AKZO NOBEL COATINGS AG
Industriestrasse 17a, 6203 Sempach Station
www.sikkens-center.ch



KNUCHEL FARBEN SA
Steinackerweg 13, 4537 Wiedlisbach
www.colorama.swiss



BOSSHARD-FARBEN AG
Infangstrasse 97, 8153 Rümlang
www.bosshard-farben.ch



RUPF & CO. AG
Eichstrasse 42, 8152 Glattbrugg
www.ruco.ch



CAPAROL
CAPAROL FARBEN AG
Gewerbstrasse 5, 8606 Nänikon
www.caparol.ch



SAINT-GOBAIN
SAINT-GOBAIN WEBER AG
Täferstrasse 11b, 5405 Baden-Dättwil
www.ch.weber



KARL BUBENHOFER SA
Hirschenstrasse 26, 9201 Gossau
www.kabe-peintures.ch



SOCOL SA
Rue du Lac 24, 1020 Renens
www.socol.ch



KNAUF SA
Kägenstrasse 17, 4153 Reinach/BL
www.knauf.ch



STO AG
Südstrasse 14, 8172 Niederglatt
www.stoag.ch



FREPP
fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

... mettent en œuvre des matériaux de qualité.

IRES

Medium-Partenaires



«Alle Werkzeuge für Malprofis»
«L'outillage complet des peintres pros»

ALFONS HOPHAN AG
www.hola.ch



verniss et peintures

DOLD AG
www.dold.ch

Dosteba

DOSTEBA AG
www.dosteba.ch



Pinocaux, Rouleaux à peinture, Outils pour le peintre

PEKA Pinselabrik AG
www.peka.ch / www.pekashop.ch



A SWISS COMPANY

VERNIS CLAESSENS SA
www.claessens.ch

PROtablettes

PROTABLETTES SA
www.protablettes.ch

Basic-Partenaires

PERMAPACK AG
www.permapack.ch

GREUTOL SA
www.greutol.ch

STORCH (SCHWEIZ) AG
www.storch.ch

FESTOOL SCHWEIZ AG
www.festool.ch

TOUPRET SUISSE SA
www.toupret.ch

LANIT SA
www.lanit.ch



Le groupe de sponsors s'engage pour la formation et la formation continue des peintres et des plâtriers. Grâce à un concept de soutien à long terme et à la collaboration précieuse entre les membres du groupe de sponsors et la FREPP, les objectifs visés peuvent être réalisés de façon efficace et orientée sur le but.

La FREPP recommande à ses membres de privilégier pour leurs activités commerciales les partenaires de l'association. **La FREPP remercie les partenaires pour leur engagement !**

www.groupe-de-sponsors.ch



inchangé

Avec nous, réenchantez
votre monument.

Votre premier interlocuteur pour
la protection professionnelle des monuments.



Saxotol / de véritables peintures à l'huile et glacis historiques

Saxotol est fabriqué à partir de matières premières renouvelables à base d'huile de lin et d'autres huiles naturelles. Les revêtements réalisés avec Saxotol sont extrêmement durables et leur réversibilité permet un entretien et une rénovation faciles. S'applique aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

www.sax-farben.ch

saxfert!

Les peintures historiques – 1^{re} partie

La peinture à l'huile, de l'**ART** au bâtiment

La peinture à l'huile est une peinture dont le liant est une huile siccative qui enveloppe complètement les particules de pigment. La « peinture à l'huile » est aussi l'activité de nombreux artistes peintres passés et présents, ainsi qu'une technique picturale. Enfin une « peinture à l'huile » est un tableau peint avec cette technique. L'huile de lin fut utilisée jusqu'au milieu du 20^e siècle pour tous les revêtements de protection et de décoration qui devaient résister à l'eau.



L'huile de lin rentre en composition des peintures, glacis ou vernis à l'huile.

Pierre-Yves Correvon
Techno GR

La peinture à l'huile est considérée en Occident comme la technique reine dans le champ des Beaux-Arts. Des œuvres exposées depuis cinq cents ans et plus sont encore en bon état. Mais cette appellation recouvre en réalité une très grande variété de techniques, et l'usage de nombreux liants combinés. La formulation des peintures à l'huile affecte la facilité d'application et l'aspect de l'ouvrage terminé et s'adapte à l'ouvrage envisagé. Les pigments et les charges déterminent l'opacité ou la transparence de la pellicule de la peinture sèche; les liants à peindre lui donnent une consistance plus ou moins liquide ou pâteuse, influant sur son état de surface.

La fabrication de la peinture, à partir d'ingrédients, est demeurée le domaine des ateliers d'artistes jusqu'à la fin du 18^e siècle, pour être progressivement remplacée par des produits industriels. Au milieu du 19^e siècle, l'invention du tube de peinture souple a facilité la peinture en plein air et la peinture d'amateur. La peinture à l'huile a supplanté la technique de la tempera à la fin du Moyen-Âge. Les peintres flamands en ont généralisé l'usage, qui s'est répandu ensuite en Occident. A partir du 17^e siècle, les artistes se répartissent entre deux approches: la superposition de couches transparentes ou glacis, et le travail en pâtes opaques. Au fil des époques, la technique de la

peinture à l'huile a connu des changements considérables, liés aux progrès techniques et aux évolutions esthétiques. La peinture d'un seul coup, alla prima, autrefois caractéristique des pochades, a supplanté la lente superposition de couches transparentes.

Au milieu du 19^e siècle, l'invention du tube de peinture souple a facilité la peinture en plein air et la peinture d'amateur. La peinture à l'huile a supplanté la technique de la tempera à la fin du Moyen-Âge.

Histoire

Bien qu'aujourd'hui, la peinture à l'huile désigne exclusivement celle « dont le liant est composé uniquement d'huiles grasses », autrefois, le mot « huile » désignait aussi bien les huiles fixes ou grasses que les huiles dites essentielles, ou volatiles que nous appelons essences. L'huile de la peinture pouvait être toute espèce de liant non aqueux. L'intérêt de l'huile grasse et de diverses résines pour la peinture était connu dès le 10^e siècle, mais son emploi malaisé, la consistance de la peinture, la nécessité d'attendre longuement entre chaque couche, s'opposaient à son emploi.

...



*Léonard de Vinci,
grand utilisateur de
peinture à l'huile,
travaillait plusieurs
couches minces
superposées.*

On attribue au peintre flamand Jan Van Eyck (1390-1441) l'invention de la peinture à l'huile, suivi par de nombreux autres auteurs. Il est quasiment certain que le procédé existait avant lui. Le moine Theophilus Presbyter mentionne ses difficultés au 11^e siècle. Van Eyck l'a perfectionné, associant des résines transparentes, durables et souples, à l'huile, entraînant son adoption générale. Ce procédé a permis d'utiliser l'huile pour des commandes pérennes, et, plus tard de peindre sur toile tendue sur châssis et non plus sur panneau. Il est vraisemblable que le modèle oriental des laques chinoises ait influencé les artistes européens.

Les couleurs à l'huile sont composées de pigments qui forment la matière colorée et d'un liant composé d'huile de lin purifiée ou d'œillette qui les lie et les agglomère.

L'avènement de la peinture à l'huile en Occident a été progressif. Les peintres du Moyen-Âge utilisèrent la tempera qu'ils recouvraient parfois d'une couche huileuse protectrice. Au fil des générations, cette couche d'huile s'est progressivement chargée en pigment donnant ce que l'on peut qualifier de premier glacis. Jusqu'au 19^e siècle, les peintres prépareront leurs couleurs dans leurs propres ateliers. Les procédés sont issus de l'expérience, relèvent d'un savoir transmis par l'apprentissage dans l'atelier d'un maître, et varient de l'un à l'autre, par les choix des huiles, essences et résines, et les méthodes de préparation et d'application. La formulation varie selon l'usage que l'on en fait, on parle alors de gras sur maigre ou encore de maigre, grasse ou mi-grasse. Van Eyck superpose de fines couches transparentes et utilise plus de résines que d'huile grasse. Rubens emploie du blanc, opaque pour les lumières. Léonard de Vinci utilise moins de résines, et peint en couches très fines de pâte à l'huile lisse et opaque. Watteau peint plus rapidement, avec beaucoup de siccatifs, d'où un noircissement progressif des tableaux.

Composition

Les couleurs à l'huile sont composées de pigments qui forment la matière colorée et d'un liant composé d'huile de lin purifiée ou d'œillette qui les lie et les agglomère. Le diluant ou solvant de la peinture à l'huile est l'essence de térébenthine ou l'essence de pétrole (ou des équivalents modernes non allergènes).

L'huile la plus utilisée est généralement l'huile de lin, voire de l'huile de carthame. Ce que l'on appelle « séchage » est en réalité un phénomène de siccation ou oxydation de l'huile, qui se polymérise et durcit, sans changer l'aspect de l'œuvre, et, en quelque sorte, emprisonne les pigments et permet la conservation de la peinture.

Les huiles peuvent être cuites dans différentes conditions, additionnées de résines naturelles en proportions variées, ce qui modifie la transparence, la viscosité et la siccativité, formant des vernis gras, ces huiles peuvent enfin s'intégrer dans des émulsions, historiquement à base de jaune d'œuf (tempera grassa), ou de méti-cellulose, ce qui permet de combiner tout



matériau hydrosoluble, comme à l'époque la gomme arabique, par exemple. C'est la combinaison des qualités de ces matériaux qui permet une bonne conservation dans le temps.

La peinture à l'huile est une technique lente à sécher (on devrait dire siccativer), par opposition à la peinture acrylique ou à l'aquarelle, qui sont des techniques aqueuses. Cette particularité permet à l'artiste de prendre le temps de mélanger ses couleurs, de récupérer une erreur et de retravailler son motif pendant plusieurs jours, jusqu'à obtenir le fondu, le modelé de la forme ou la touche qu'il désire.

Broyage

En peinture à l'huile, on appelle broyage le mélange du pigment en poudre avec le liant. Broyer un matériau, c'est le réduire en poudre; autrefois, cette opération se faisait sur une pierre polie, avec d'adjonction d'un liquide pour maintenir la poussière du pigment. Pour la peinture à l'huile, on broyait généralement à l'eau; puis on laissait sécher les pains de poudre pigmentaire, avant de les broyer à nouveau avec de l'huile de lin cette fois. Certains pigments, comme le massicot (oxyde de plomb) ou le minium, devaient se broyer directement à l'huile pour ne pas perdre leur couleur.

Jusqu'au 17^e siècle, les peintres ou leurs élèves broyaient eux-mêmes les pigments en poudre avec le liant et ils les employaient rapidement. Chacun développait sa technique, à base de différentes huiles, plus ou moins jaunissantes, utilisées crues ou cuites. Ainsi l'huile de lin, siccative et peu jaunissante, fut adoptée. A partir du 18^e siècle, des marchands de couleurs préparent les pâtes à peindre qu'ils vendent avec d'autres fournitures pour artistes ou pour les peintres.



Le Palais des Doges a vu tellement de peintres célèbres l'embellir : Véronèse, Tintoret, Carapaccio, Vincenzo.

Au 19^e siècle, le commerce de couleurs se transforme en une industrie. Les couleurs fines dans des vessies de porc puis dans des tubes de peinture souples à partir de 1841. Aujourd'hui, la fabrication des couleurs et peintures à l'huile est principalement industrielle.

Emploi

La technique est restée longtemps immuable : le peintre dessinait sa composition sur la toile ou sur le panneau de bois, montait son sujet avec les couleurs à l'huile, en couches minces, en donnant l'effet de lumière par le jeu des ombres et des reflets. Puis, une fois ces premières couches bien sèches, il les recouvrait de glacis teintés, transparents, qui harmonisaient la coloration générale. Le tout formait une surface bien unie, comme une toile cirée.

On attribue au peintre flamand Jan Van Eyck (1390-1441) l'invention de la peinture à l'huile, suivi par de nombreux autres auteurs.

La technique a ensuite évolué, dès la fin de la Renaissance, les peintres commençant à expérimenter la pâte afin d'accentuer les lumières en leur donnant par exemple plus d'épaisseur. Ce procédé devint général et de nouvelles techniques sont nées : peinture en pleine pâte, à la touche, par touches séparées, avec ou sans ébauche préparatoire.

Les peintres baroques (Rubens, Van Dyck) puis rococo (Fragonard) et les romantiques (Delacroix, Géricault) ont su exploiter avec brio cette écriture enlevée qui s'oppose à une manière plus lisse et « léchée » de traiter le sujet.

Les impressionnistes et la peinture moderne, par la suite, abandonnent le traditionnel procédé par couches superposées pour une technique plus spontanée et directe, considérée autrefois comme pochade, dite alla prima – autrement dit, peindre en une seule séance, sans séchage entre les couches. Ces courants n'ont cessé d'explorer les limites de la peinture à l'huile. On appelle « jus » (très peu de pigment et beaucoup de diluant), « glacis » (très peu de pigment et beaucoup de liant) et « vélatures » (très peu de pigment, beaucoup de liant et un petit peu de blanc).

...

Dans le bâtiment

Résistante et couvrante, la peinture à l'huile est un revêtement qui sert à couvrir tout type de support (plafond, mur, meuble, sol ou boiserie). Cela dit, c'est aussi une peinture qu'il faut utiliser avec parcimonie, car elle est nuisible pour l'environnement et la santé. C'est la raison pour laquelle on l'applique principalement pour un usage extérieur. A l'origine, lorsque l'on évoquait le terme de « peinture à l'huile », on faisait référence aux beaux-arts, et aux peintures composées d'huile de lin ou d'huile de carthame. Sont apparues ensuite dans les années 1930, aux Etats-Unis, les premières peintures à l'huile synthétiques. La peinture à l'huile sert désormais de revêtement protecteur et décoratif utilisé dans le cadre de certains travaux de peinture techniques.

La peinture à l'huile est une peinture multisurfaces, qui s'applique sur de nombreux types de matériaux : bois, métal, plâtre, plaques de plâtre, béton, etc. Elle protège le support de l'usure et des moisissures.

Lors de travaux de rénovation ou simplement d'une remise à neuf d'un support, on peut donner une définition simple de la peinture à l'huile. Il s'agit d'un revêtement liquide en phase solvant qui durcit au contact de l'air. Il crée ainsi une couche solide sur la surface sur laquelle il est posé.

Sa composition identique à toute peinture : un solvant organique à base de dérivés du pétrole, comme le white spirit ou l'essence de térébenthine servant à diluer le liant, facilitant l'application du liant sur la surface à peindre. C'est également l'évaporation du solvant qui va permettre à la peinture de sécher entièrement. Le liant va permettre d'accroître l'adhérence de la peinture sur le support. Il va également jouer sur le rendu du revêtement et lui donner un bel aspect tendu et lisse. De plus, c'est le liant qui va rendre la peinture résistante aux chocs ou aux variations de température.



Volets et berceaux d'avant-toits en bois : la peinture à l'huile très souvent utilisée pour ce type de support.



En matière de peinture à l'huile, on retrouvera trois types de liant :

- Glycérophthalique
- Epoxy
- Polyuréthane

Globalement, ces trois types de liants vont avoir les mêmes caractéristiques. A la différence, que la peinture époxy craint les UV, et que la peinture polyuréthane a tendance à jaunir quand sa teinte est claire. Les pigments, ensuite, naturels ou synthétiques, sont mélangés au liant et au solvant. Ils vont permettre de donner à la peinture sa couleur.

Les charges, enfin, sont les derniers éléments ajoutés au mélange qui constitue la peinture à l'huile. Elles vont permettre de jouer sur son opacité, sa consistance et sur sa résistance à supporter l'abrasion sans être altérée.

Les avantages de la peinture à l'huile sont multiples :

- Résistante
- Polyvalente
- Souple
- Imputrescible
- Esthétique
- Facile d'entretien

La composition de la peinture fait d'elle un revêtement très résistant et durable qui dispose d'un fort pouvoir couvrant. C'est une peinture à la consistance épaisse, qui adhère facilement à n'importe quel support bien préparé, sur lequel elle est appliquée. La peinture à l'huile est une peinture multisurfaces, qui s'applique sur de nombreux types de matériaux : bois, métal, plâtre, plaques de plâtre, béton, etc. Elle protège le support de l'usure et des moisissures. Imputrescible, c'est une peinture





Les volets de bâtiments classés sont des éléments où la peinture à l'huile est encore beaucoup utilisée

fongicide qui ne craint ni l'eau, ni l'humidité. On l'applique principalement à l'extérieur, mais également à l'intérieur sur des boiseries initialement ou non peintes à l'huile. De surcroît, les résines qu'elle contient lui confèrent un beau rendu, presque laqué. Par ailleurs, les peintures à l'huile existent en un large choix de coloris et de finitions : mate, satinée ou brillante.

Enfin, à la différence de certaines peintures acryliques, les peintures à l'huile sont lavables et aussi lessivables avec de l'eau savonneuse ou des détergents.

Si elles ont beaucoup de qualités, les peintures à l'huile ont aussi ses inconvénients et ses défauts :

- Séchage long
- Forte odeur
- Toxicité
- Nettoyage des outils au white spirit

En moyenne, le de séchage de la peinture à l'huile est beaucoup plus long que celui des peintures à l'eau à savoir entre 24 et 48 heures. Pour un séchage du revêtement (sec à cœur), on est plus près de 72 heures.

Pour les odeurs de peinture à l'huile, il faut au minimum deux semaines au moins pour que celles-ci se dissipent. Cette durée peut varier aussi en fonction de la marque de peinture. A ce titre, il est vivement recommandé d'aérer plusieurs fois par jour la pièce dans laquelle la peinture a été appliquée. En effet, les peintures à l'huile sont connues pour dégager des COV nocives pour la santé et l'environnement. En plus, le nettoyage des pinceaux, brosses ou autres rouleaux s'effectue avec du white-spirit, dérivé du pétrole et tout aussi polluant.

De nos jours, l'utilisation de peinture à l'huile est encore très répandue dans tous les objets liés au patrimoine bâti, tels que les églises, les chapelles et autres édifices religieux, les châteaux et toutes demeures classées au patrimoine dont les compétences sont fédérales, cantonales ou communales. ■

Sources :

Patrimoine et technologie des peintures & Bosshard-Farben AG

Photos : Pierre-Yves Correvon

CADLP
**C'EST
AUSSI DE LA
PEINTURE!**

Le plus vieil animal du monde

L'éponge naturelle, nous la connaissons tous comme un ustensile de nettoyage quasiment incontournable dans notre branche. Depuis des millénaires, des hommes plongent dans presque toutes les mers du monde à la recherche des éponges et les arrachent à leur élément, l'eau.

Aristote décrivait déjà les éponges comme étant des animaux. Mais un doute subsista longtemps pour savoir si ces créatures marines ne devaient pas plutôt être rangées dans la catégorie des plantes, compte tenu de leur structure simple. Car les éponges n'ont ni cerveau, ni muscles, ni organes et aucun système nerveux. Aujourd'hui, on les classe parmi les animaux. Les éponges possèdent d'innombrables pores et de fins canaux reliés les uns aux autres. L'eau pénètre l'éponge par un système de filtration complexe et en ressort. Une éponge d'un kilo peut filtrer quotidiennement jusqu'à 2000 litres d'eau. Aujourd'hui, de plus en plus d'éponges synthétiques en viscosité sont fabriquées. Toutefois la demande en éponges marines est toujours aussi forte, car elles peuvent absorber beaucoup d'humidité. Pour protéger les mers et les récifs, les éponges sont de nos jours de plus en plus cultivées. Elles sont une matière première renouvelable et non polluante. Au contraire, les éponges sont importantes pour le bon équilibre de nos mers.

Pierre-Yves Correvon



COSMIC LIGHT LAVENDEL 105

Inspirée par le cosmos et son jeu de couleurs avec les aurores boréales. La méga-tendance de la nature se poursuit - découvre le power de la teinte tendance 2025 !

Curieux ?
Plus d'infos sur le code QR.



THE POWER OF SURFACE.





Les caves du domaine viticole Caves du Château à Montmagny, dans le canton de Fribourg, sont dotées d'une isolation intérieure Alba®therm.

ISOLER à l'intérieur lorsque cela n'est pas possible à l'extérieur

Il est difficile d'imaginer qu'un bâtiment brûle deux fois de suite avec un intervalle réduit. La première fois, c'est l'ancien bâtiment résidentiel de la famille de vigneronns Loup qui a été complètement détruit et remplacé par le nouveau bâtiment. L'enveloppe du bâtiment en béton armé est isolée par l'intérieur avec des panneaux composites dans la partie souterraine.

...



Le nouveau bâtiment se compose d'une partie logement et des locaux commerciaux comportant les bureaux, les salles de dégustation, les salles de réunion et les caves.

Pour la Commission Plâtre: Rigips SA

Le second incendie a été causé par un brûleur à gaz lors de la pose de bandes d'étanchéité pendant les travaux de la construction neuve. Précisément dans la partie du bâtiment qui abrite également les salles de dégustation et de manifestation des Caves du Château. Située sur une colline entre les lacs de Morat et de Neuchâtel, la maison offre une vue magnifique sur la plaine de la Broye et le Vully, la « plus petite des grandes » régions viticoles suisses. C'est ici que sont soigneusement produits à la main des vins blancs, rouges et mousseux primés, qui vieillissent dans la « Cave » climatisée.

Isolation intérieure écologiquement judicieuse

Aucune isolation extérieure n'était possible pour cette partie du bâtiment encastrée dans le terrain. C'est pourquoi nous avons opté pour la solution simple et évidente de carreaux de plâtre composite de type Alba®therm pour les quelque 380 m² de surface murale et avons pu l'appliquer à l'abri des intempéries. Les panneaux composites fabriqués en Suisse se composent d'une plaque de plâtre massif en plâtre naturel local et d'un isolant. Les carreaux de plâtre massif sont recyclables à 100 %.

Format pratique pour un travail rationnel

Les carreaux de plâtre sont déjà pourvus d'une couche d'isolation en EPS ou XPS (mousse rigide de polystyrène) et peuvent ainsi être collés en une seule opération directement sur les murs intérieurs en béton (cellulaire), maçonnerie et pierre naturelle. Grâce à son format pratique de 500 x 1000 mm et à son

Le carreau de plâtre massif supporte également des charges jusqu'à 15 kg/m² sans mesures de fixation particulières. Enfin, il donne l'impression d'être un mur massif, car il n'y a pas de bruits creux lorsque l'on tape dessus.

faible poids, une seule personne suffit. Le système de rainure et de peigne mâle est sûr du point de vue de la technique d'application et aide à éviter les ponts thermiques. Les carreaux de plâtre permettent d'obtenir une surface parfaitement lisse et facile à travailler, et ce, sans bandes d'armatures. En outre, la construction à sec ne nécessite pas de temps d'attente prolongés.

gés, car il n'est pas nécessaire de procéder ensuite à l'enrobage avec un filet sur toute la surface. Pour les locaux humides, il existe des variantes de produits hydrofuges.

Le carreau de plâtre massif supporte également des charges jusqu'à 15 kg/m² sans mesures de fixation particulières. Enfin, il donne l'impression d'être un mur massif, car il n'y a pas de bruits creux lorsque l'on tape dessus.

En résumé, Dans le domaine viticole des Caves du Château, cette solution en carreaux de plâtre massif avec isolation thermique remplit d'importantes fonctions d'isolation et de protection contre le froid, les émissions sonores, l'eau de condensation et la formation de moisissures. ■

Photos: Rainer Sehlbank, Villars-sur-Yens



Depuis la salle de dégustation, les visiteurs ont une vue directe sur la cave à vin située en dessous.



Vision futuriste

Le plâtre est un matériau de construction couramment utilisé dans les travaux de finition intérieure, tels que les murs et les plafonds.

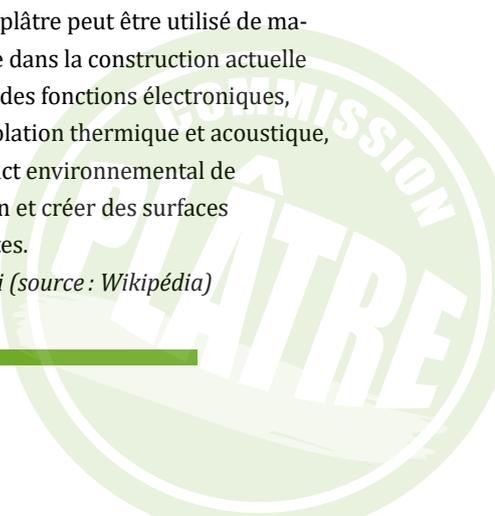
Cependant, avec l'avancement de la technologie et des matériaux, le plâtre peut également être utilisé de manière futuriste dans la construction actuelle.

Voici quelques exemples de l'utilisation futuriste du plâtre dans la construction actuelle :

- **Plâtre conducteur** : Le plâtre peut être modifié pour devenir conducteur en y ajoutant des nanoparticules de métal. Cette technologie est appelée « plâtre intelligent » et permettrait d'intégrer des fonctions électroniques dans les murs, comme des capteurs, des écrans, des lumières LED, etc.
- **Plâtre isolant** : Le plâtre peut également être utilisé comme matériau isolant pour les murs, les plafonds et les sols. En ajoutant des fibres de verre ou des nanoparticules d'argile, le plâtre peut être renforcé pour améliorer ses propriétés d'isolation thermique et acoustique.
- **Plâtre écologique** : Les recherches sont en cours pour développer un plâtre écologique, fabriqué à partir de matériaux renouvelables et durables. Cela contribuerait à réduire l'impact environnemental de la construction.
- **Plâtre autonettoyant** : Les propriétés antifongiques et antibactériennes du plâtre peuvent être renforcées en y ajoutant des nanoparticules d'argent. Cela permettrait de créer des surfaces autonettoyantes, réduisant ainsi le besoin d'entretien.

En résumé, le plâtre peut être utilisé de manière futuriste dans la construction actuelle pour intégrer des fonctions électroniques, améliorer l'isolation thermique et acoustique, réduire l'impact environnemental de la construction et créer des surfaces autonettoyantes.

Mario Manzini (source : Wikipédia)



MARS ET AVRIL

PLATEFORME INDIVIDUELLE ROULANTE LÉGÈRE PIRL

Plateforme WZ
3 marches
Hauteur de travail : 2,75 m

Fr. 490.⁰⁰ HT
Fr. 392.⁰⁰



Plateforme GARDIA*
p.ex. 3 marches
Hauteur de travail : 2,75 m

Fr. 753.⁰⁰ HT
Fr. 602.⁴⁰



Conforme suva

-20%
sur toutes nos PIRL



Fr. 644.⁰⁰ HT
Fr. 515.²⁰

Plateforme PLATEA*
p.ex. 5 marches
Hauteur de travail : 3,31 m

Fr. 889.⁰⁰ HT
Fr. 711.²⁰



Plateforme FRISCOP*
p. ex. 3-6 marches
Hauteur de travail : 3,48 m

* différents modèles en stock

Paiement comptant à la commande ou à l'enlèvement, prix valables en février et mars, hors taxes et livraison.



Accès & Elévatique SA

Ch. Mont-de-Faux 2 • 1023 Crissier • info@elevatique.ch
☎ 021 711 77 77 • 📠 021 711 77 78 • www.elevatique.ch



Solution logicielle
globale
pour les entreprises
de plâtrerie et
peinture



www.sorba.ch



swiss made software



fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
FREPP

Partenariat commercial, notre offre

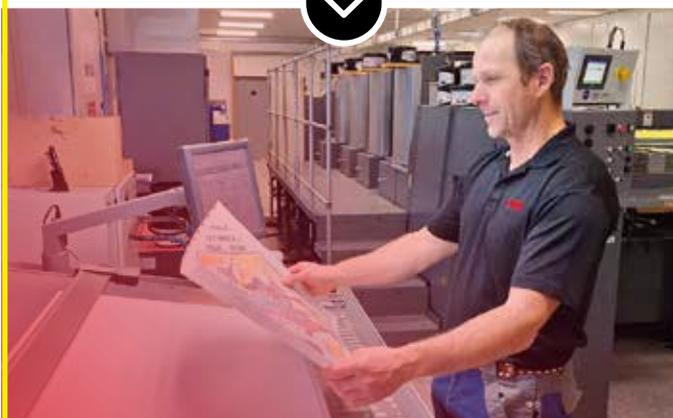
- Un quart de page vertical (90x132 mm)
- Parution toute l'année dans le FREPP Info (4 éditions)
- Editions de mars, juin, septembre et décembre
- Une invitation à l'assemblée des délégués FREPP
- Au prix de Fr. 2000.- (hors taxes)

Contact: 027 322 52 66 - info@frepp.ch

Gessler

1859

Passez du virtuel à la réalité du papier



IMPRIMERIE GESSLER SA | 1950 SION
027 327 72 33 | info@gessler.ch | www.gessler.ch

Collecte des déchets spéciaux

Les chiffres 2025

FREPP

Année après année la collecte des déchets spéciaux est un véritable succès. Et 2025 le confirme encore plus. La remise de 50 % accordée par la FREPP, pour la cinquième année, à ses membres a certainement incité ces derniers à faire du tri dans leurs locaux. Les entreprises de plâtrerie-peinture romandes ont en effet été nombreuses à amener leurs déchets de peinture dans les six points de collecte proposés. Vingt ans après la première collecte organisée par la FREPP, on peut constater que cette action est bel et bien entrée dans les mœurs des entreprises du secteur, et même au-delà puisque plusieurs entreprises de menuiserie en profitent également chaque année. Si 2021 avait battu tous les records de quantités de peintures récoltées (voir graphique ci-dessous), 2025 arrive en seconde place en termes de tonnage soit 24 327 kg de peinture avec solvant et 121 035 kg de peinture sans solvant. Cette année, 122 entreprises ont participé à la collecte pour 145 tonnes de déchets récoltés. Les Vrais Pros sont soucieux de l'environnement et, en participant à la collecte, éliminent leurs déchets de peinture de manière appropriée. Enfin, cette année à nouveau, toutes les entreprises membres ayant participé à la collecte recevront l'attestation ci-dessus. Elle pourra ainsi être jointe aux différentes offres et soumissions. Rendez-vous en 2026 pour la prochaine collecte des déchets spéciaux. Toutes les informations utiles se trouveront dans l'édition de fin d'année du FREPP Info ou sur www.frepp.ch. ■



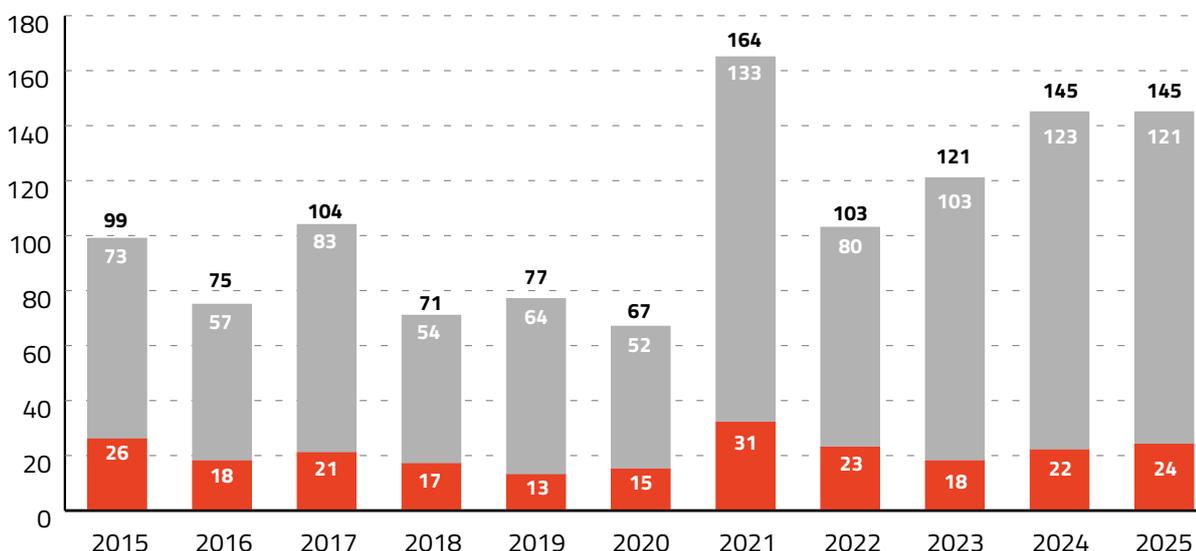
2025

Peinture sans solvant
121 035 kg (83 %)
Peinture avec solvant
24 327 (17 %)
Total : 145 362 kg

2024

Peinture sans solvant
123 117 kg (85 %)
Peinture avec solvant
21 524 (15 %)
Total : 144 641 kg

■ Peinture avec solvant ■ Peinture sans solvant ■ 00 = total (unité de mesure: tonne)





MARMORAN Acoustic silentcare

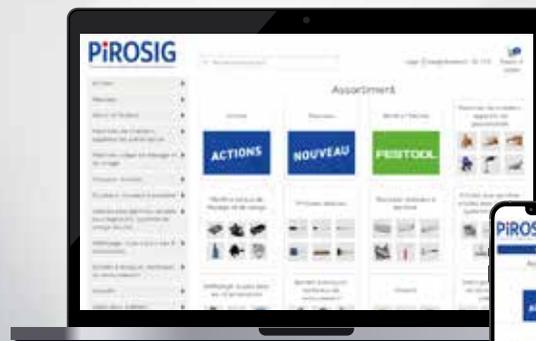
*Le calme et le bien-être avec
des plafonds élégants*

Système de plafond acoustique
sans joints pour une utilisation à
l'intérieur et à l'extérieur

www.ch.weber



PIROSIG



La boutique en
ligne pour les
peintres et les
plâtriers

VISITEZ NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE !

shop.pirosig.ch

CONTRACTOR POWERSHOT

LES PREMIERS PISTOLETS ÉLECTRIQUES POUR TOUTS LES PULVÉRISATEURS AIRLESS

- > RÉDUIT PRATIQUEMENT TOUTES LES ÉCLABOUSSURES
- > FORGE D'APPUI ET DE MAINTIEN DE LA GÂCHETTE LA PLUS LÉGÈRE
- > RÉGLAGE À DISTANCE DE LA PRESSIION AU NIVEAU DU PISTOLET



dimatec
The Airless company

GRACO.COM/POWERSHOT

Application de mesure

Plus besoin d'écrire ni de CALCULER...

Grâce à AESTICO, votre Disto est connecté directement à votre tablette et la saisie est automatique. Toutes les données sont directement transférées dans votre logiciel de bureau.



Plus d'informations:
AESTICO Sàrl
info@aestico.ch
www.aestico.ch/fr/home



AESTICO Sàrl

Lors d'un métré classique, on prend des mesures sur un bloc-notes. On fait les calculs avant de les insérer dans notre devis. Toutefois, ce procédé comporte plusieurs inconvénients :

- Perte de temps
- Multiplication des étapes qui impliquent une multiplication du risque d'erreurs

Tout cela peut non seulement entraîner des coûts supplémentaires, mais aussi affecter la qualité des prestations fournies aux clients.

Plus de double saisie : Le métré est directement saisi, calculé et transféré dans le logiciel de bureau comme Abacus, BauBit Pro, optiwork, Sorba, etc. ou alors en format Word.

Parole d'entrepreneur

Jonathan Savioz, directeur de l'entreprise Blanc & Duc SA à Sion, est actif dans le domaine de la plâtrerie-peinture ainsi que de l'isolation. Il utilise l'application mobile d'AESTICO pour la saisie des métrés depuis plusieurs mois : « AESTICO est une application révolutionnaire pour effectuer les métrés et les devis. L'automatisation du processus de métré permet un gain de temps considérable sur le traitement des données en évitant la double saisie. Cette automatisation du processus évite les erreurs de calcul et c'est un gage de qualité supplémentaire. »

Son fonctionnement

L'application de mesure AESTICO permet un processus de mesure entièrement numérique. Les données de mesures du Disto sont transmises par Bluetooth à l'application AESTICO. L'application regroupe les données en fonction des descriptifs préparés à l'avance et calcule les totaux. Le devis est transmis par interface à différents logiciels de bureau. Le protocole de métré détaillé et les photos sont directement disponibles. On économise des jours voir des semaines de travail de bureau par année. ■



Retard de paiement

Les **FRAIS** de rappel sont-ils toujours dus ?

Une facture impayée peut entraîner des frais de rappel parfois conséquents. Que dit la loi sur leur exigibilité et leur montant ? Le point avec M^e Grégoire Geissbühler, docteur en droit, auteur d'une thèse sur les pratiques des sociétés de recouvrement.

Yannick Barillon
Juriste et journaliste RP

M^e Geissbühler, que dit la loi sur les frais de rappel ?

Le Code des obligations ne prévoit pas directement la possibilité d'exiger des frais de rappel. En revanche, elle précise qu'en cas de retard de paiement, le créancier est en droit d'exiger un intérêt moratoire, au taux fixe de 5 %. Il se calcule en fonction du montant de la dette, et au prorata de la durée du retard. En l'absence de contrat, cette règle prévaut. Toutefois, une somme plus élevée peut être prévue par les parties. On parle de clauses pénales. Un montant de l'ordre de 10 % du total de la créance est toléré. Au-delà, une telle clause est excessive, et peut être jugée illicite par les tribunaux.



M^e Grégoire Geissbühler.

Que faut-il bien vérifier à la réception d'un rappel avec frais ?

Je vous invite à contrôler si vous avez été préalablement informé de la facturation de frais de rappel, mais aussi de leur montant exact. Le contrat initial peut le prévoir, toute comme certaines conditions générales de vente. Si ce n'est pas le cas, vous n'avez pas à les payer. Par exemple, la facture qui mentionnerait « en cas de non-paiement dans les 30 jours,

« Vous n'avez pas à supporter les frais facturés au créancier pour recouvrer sa créance par un service tiers. »

Me Grégoire Geissbühler

des frais de rappel vous seront facturés » n'a aucune valeur, si le montant de ces frais n'a pas été précisé en amont. Cette information manque bien souvent lors de contrats oraux, lorsque vous sollicitez par exemple l'intervention de votre plombier par téléphone. Dans le cas d'une facture adressée par erreur, les frais de rappel liés à cet envoi ne sont évidemment pas dus.

Quel est le délai minimum entre l'envoi d'une facture et le premier rappel ?

Il est peut-être utile de rappeler qu'une facture est exigible à la date d'échéance prévue. A défaut, la créance est exigible immédiatement. Il existe des pratiques commerciales qui fixent une échéance à 30 jours, ou à 90 jours, selon les branches professionnelles. Il importe donc de clarifier ce délai dans les relations d'affaires usuelles, afin d'éviter des retards de paiement non souhaités. A l'issue du délai prévu, un premier voire un second rappel peut être adressé au débiteur.



Qu'en est-il lorsque c'est une société de recouvrement qui exige des frais ?

Dans ce domaine, il n'y a pas de règles dérogeant au régime général. S'il est bien entendu possible de déléguer, le recouvrement de ses factures, les sociétés de recouvrement n'ont aucun droit particulier à exiger le paiement d'une créance qui appartient à un tiers. Les règles légales précisées plus haut sur le montant de la facture, les intérêts de retard et les frais de rappel restent valables. Or, ces sociétés pratiquent leurs propres tarifs, souvent exorbitants et injustifiés, et bien au-delà des limites admissibles. C'est une manière de faire pression sur le débiteur.

Comment suggérez-vous d'agir dans ce cas de figure ?

Vous n'avez pas à supporter les frais facturés au créancier pour recouvrer sa créance par un service tiers. Je conseille donc au débiteur de contacter directement son créancier pour discuter du paiement des frais de rappel exigés. Puis, contestez immédiatement, par e-mail, le paiement des frais réclamés par la société de recouvrement. Les conditions strictes prévues par la loi pour une cession de créance, en faveur de celles-ci, sont rarement réalisées. Il suffit souvent de leur demander la preuve écrite de ce contrat pour réduire ces pratiques agressives, et préserver votre porte-monnaie.

Selon vous, quelles sont les bonnes pratiques à adopter sur ce thème ?

Anticiper est le meilleur conseil que je puisse donner aux entreprises. Si vous avez des fournisseurs réguliers, prenez le temps d'en parler et de prévoir à l'avance les délais de paiement, et la procédure en cas de non-exécution d'une obligation de paiement. Souvent, la transparence et le dialogue sont de meilleurs atouts pour régler ce type d'affaires. En effet, il arrive parfois que les entreprises aient des soucis de liquidités. Selon moi, l'envoi d'un commandement de payer ne fait que crispier et augmenter les frais. Des alternatives peuvent être très utiles, par exemple, exiger un paiement à la livraison, ou demander un acompte à la signature du contrat, puis un paiement partiel à la livraison. ■

NOS PARTENAIRES

pour le perfectionnement professionnel



MIAUTON



PIROSIG

REICHENBACH SA



PARQUETS - MOQUETTES - PVC - LINOS - STORES - PAPIERS PEINTS



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

... mettent en œuvre des matériaux de qualité...

La FREPP félicite les **NOUVEAUX...**



MAÎTRES PEINTRES

Diplômés

Esteban Tajés, Courtelary BE
Alessandro De Cagna, Ecublens VD
Samuel Dessimoz, Vétroz VS
Damien Boscaglia, St-Sulpice NE

Entreprises

Bichsel Peinture Plâtrerie SA, Tramelan
Posse Peinture Renens SA, Renens
Dessimoz Plâtrerie-Peinture Sàrl, Erde
Buschini SA, Neuchâtel

CONTREMAÎTRES PEINTRES

Diplômés

Virginie Baudin, Martigny VS
Mathieu Bayet, Lonay VD
Marcel Bernasconi, Château d'CEx VD
Rafael De Oliveira Gonçalves, Morges VD
Laeven Dubey, Penthalaz VD
Aurélie Fumeaux, Sion VS
Daniel Kaltenrieder, Prangins VD
Grégoire Kamer, La Tour-de-Trême FR
Matt Maimone, Mossel FR
Mats Monney, Le Mont-sur-Lausanne VD
Jade Nicolet, Servion VD
Andrea Gaetano Penza, Le Mont-sur-Lausanne VD
Tiago Reis Soares, Chavannes-près-Renens VD
Jorge Miguel Sousa Alves, Renens VD

Entreprises

Zana Color Sàrl, Bramois
Varrin SA, Bremblens
Maison Marcel Bernasconi SA, Château-d'CEx
Jaquier & Cie, Gland
Dubey Peinture, Penthalaz
J.D. Savioz Peinture Sàrl, St-Jean
Micheli SA, Chavannes-de-Bogis
O.K. Peinture SA, La Tour-de-Trême
Dosteba AG, Bachenbülach
Monney Peinture, Le Mont-sur-Lausanne
–
Peinture Penza & Fils Sàrl, Le Mont-sur-Lausanne
Vidal Peinture SA, Cossonay
G. & N. Wuthrich SA, Aclens

CONTREMAÎTRES PLÂTRIERS CONSTRUCTEUR À SEC

Diplômés

Femi Haradini, Saxon VS
Vladimir Starikov, Morges VD
Ardian Zeqiri, Cologny GE

Entreprises

Hn Immo Sàrl, Saxon
Art du Plâtre Vladimir Starikov, Morges
Jacques Francioli, Richard Francioli succ. SA, Vernier

Formation professionnelle SUPÉRIEURE



La FREPP - Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, en collaboration avec l'ASEPP - Association suisse des entrepreneurs plâtriers-peintres, est l'organe responsable des différents examens pour les cursus de la formation professionnelle supérieure de peintre et plâtrier, soit chef de chantier, brevet fédéral de contremaître et maîtrise fédérale.

Les dates d'examens à venir sont diffusées dans votre magazine professionnel ainsi que sur le site internet www.frepp.ch. Pour plus d'informations, vous pouvez contacter le secrétariat de la FREPP.

Prochaines dates d'examens et de cours

Pour plus d'informations, veuillez vous adresser au secrétariat de la FREPP.

Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, rue de la Dent-Blanche 8, 1950 Sion
formation@frepp.ch, www.frepp.ch

PEINTRE

Diplôme fédéral de maître peintre DF-02-PE

Examen pratique: ve 6 février 2026 (journée)

Examen écrit: sa 7 et 14 février 2026 (le matin)

Examens oraux: sa 7 et 14 février 2026 (l'après-midi)

Travail de projet: ve 13 février 2026 (journée)

Brevet fédéral de contremaître peintre BF-04-PE

Examen pratique: ve 19 septembre 2025 (journée)

Examen écrit: sa 20 et 27 septembre 2025 (le matin)

Examen oral: sa 20 septembre 2025 (l'après-midi)

Travail de projet: ve 26 septembre 2025 (journée)

Chef de chantier peintre CC-05-PE

Examen pratique: je-ve 5 et 6 mars 2026 (journée)

Examen écrit: sa 14 et 21 mars 2026 (le matin)

Examen oral: sa 14 et 21 mars 2026 (l'après-midi)

Cours préparatoires pour l'examen de...

Chef de chantier: Début en janvier 2025 (en cours)

Brevet de contremaître: Automne 2024 (en cours)

Maîtrise fédérale: Automne 2024 (en cours)

PLÂTRIER

Certificat de chef de chantier plâtrier CC-04-PL

Examens: 1^{er} semestre 2027

Brevet fédéral de contremaître plâtrier BF-03-PL

Examens: 1^{er} semestre 2026

Diplôme fédéral de maître plâtrier DF-02-PL

Examens: 1^{er} semestre 2026

(détails à suivre)

Cours préparatoires pour l'examen de...

Chef de chantier: Début en janvier 2026

Brevet de contremaître: Février 2025 (en cours)

Maîtrise fédérale: Automne 2024 (en cours)



Dépôt de tramway de Berne

Protection anticorrosion INNOVANTE

Le dépôt de tramway de la Bollingenstrasse, un projet d'infrastructure central de BERNMOBIL, a fait l'objet d'une extension complète en 2023. Pour ce faire, la protection anticorrosion des structures en acier était essentielle et a été obtenue grâce à un revêtement moderne en polyaspartique de la société Ferrotekt Steel Protection AG, qui fait partie de Dold SA depuis 2023.

Benjamin Keller
Directeur du marketing Dold

Protection anticorrosion : une mission essentielle

La corrosion est un phénomène largement répandu qui a une incidence considérable sur la sécurité et la longévité des structures métalliques. Elle désigne la réaction chimique de dégradation des métaux sous l'effet de facteurs environnementaux, tels que l'humidité, l'oxygène et les substances chimiques agressives. La protection anticorrosion des structures en acier est essentielle, en particulier dans les zones urbaines et industrielles, afin de garantir leur longévité et leur sécurité. Sans mesures de protection appropriées, la durée de vie des composants est considérablement réduite, ce qui entraîne des coûts de réparation élevés et des risques pour la sécurité.

Depuis sa création en 1921, Dold se consacre aux produits de protection contre la corrosion. À ses débuts, l'entreprise fabriquait principalement des produits destinés à protéger les ponts, les halles et les gares en acier. Au fil des ans, elle a développé une large gamme de produits anticorrosion répondant aux exigences les plus diverses. De la couche de fond universelle Aqua monocomposant diluable à l'eau à la couche de fond à base de résine époxy à 2 composants à base de solvants, tous les produits peuvent être teintés dans toutes les teintes connues grâce au système de nuance. L'application peut se faire au pistolet ou au rouleau, en fonction des possibilités d'application de l'objet. Ces produits sont développés et fabriqués au sein du laboratoire de protection contre la corrosion de l'entreprise, situé à Wallisellen.

Au total, environ 15 000 m² de surface en acier ont été recouverts d'un revêtement durable et efficace.

Une préparation parfaite pour une longue durée de vie

La qualité de la protection anticorrosion commence par la préparation du support. Les surfaces en acier du dépôt de tram ont été préparées selon la norme ISO 8501-1 au degré de pureté Sa 2.5. Cela signifie que les surfaces en métal devaient être nues, sans calamine, croûte de laminage, ni rouille afin de garantir une adhérence optimale du revêtement qui sera appliqué ultérieurement. Cette préparation, associée au revêtement polyaspartique, permet d'obtenir une durée de protection de plus de 25 ans (C3 very high).

Application efficace

Le revêtement a été appliqué en usine, par pulvérisation airless, chez JOSEF MEYER Stahl & Metall AG à Emmen. Cette méthode permet une application efficace combinée à des temps de traitement rapides, même sur de grandes surfaces. Des retouches et des travaux de finition ont ensuite été effectués sur site afin d'obtenir les plus hauts standards de qualité. Au total, environ 15 000 m² de surface en acier ont été recouverts d'un revêtement durable et efficace.

Revêtement polyaspartique : un nouveau niveau de protection anticorrosion

La technologie polyaspartique présente plusieurs avantages par rapport aux revêtements traditionnels en polyuréthane ou en époxy.

- **Séchage rapide** : le durcissement rapide permet un traitement ultérieur rapide et réduit les délais de réalisation des projets. (Recouvrable après 1 heure et demie à une température du support de 25° et une humidité relative de l'air de 50 %)

- **Épaisseur de couche élevée** : en une seule étape, il est possible d'appliquer des épaisseurs de couche sèche allant jusqu'à 250 µm, ce qui permet d'augmenter l'efficacité.
- **Respect de l'environnement** : la faible teneur en composés organiques volatils (COV) réduit la pollution et favorise une protection anticorrosion durable. (Volume de corps solide d'environ 80 %)
- **Grande résistance** : le revêtement résiste même à des conditions environnementales extrêmes, telles que l'humidité agressive ou la salinité.
- **Diversité des teintes** : la vaste palette de couleurs permet de concevoir des réalisations d'un grand attrait esthétique. ...



Classe de corrosion A. Surface d'acier recouverte de calamine adhérente et pratiquement sans rouille.



Degré de pureté standard Sa 1 (À partir du degré de corrosion A.) La calamine et la rouille ne sont que partiellement éliminées.



Degré de pureté standard Sa 2.5. (À partir du degré de corrosion A.) La calamine, la rouille et les revêtements ont été éliminés, de sorte que les résidus ne sont visibles que sous forme de légères nuances dues à la coloration des pores.



GYPSERIE PEINTURE GENÈVE

SAVE THE DATE

3^{EME} EDITION DU
TOURNOI DE FOOTBALL
DE LA GPG CUP



21 JUIN 2025
CENTRE SPORTIF DU GRAND DONZEL

Catégorie de corrosivité	Description
C1 (très faible)	Locaux intérieurs chauffés tels que des bureaux ou des musées, avec une humidité de l'air minimale. Aucune protection spéciale n'est nécessaire.
C2 (faible)	Zones rurales ou bâtiments non chauffés tels que les entrepôts, dans lesquels seule une légère corrosion peut se produire.
C3 (moyenne)	Espaces extérieurs urbains ou industriels moyennement pollués, tels que les brasseries ou les blanchisseries.
C4 (élevée)	Zones industrielles et régions côtières à teneur en sel modérée, telles que des installations chimiques ou des chantiers navals.
C5 (très élevée)	Usines chimiques ou zones côtières à forte salinité, où un revêtement particulièrement résistant est nécessaire.

Protection anticorrosion des constructions en acier selon la norme SN EN ISO 12944

La norme SN EN ISO 12944-2018 est la norme internationale pour la protection anticorrosion des structures en acier. Elle permet de choisir le système de protection adapté aux différentes conditions environnementales. Pour le dépôt de tramway de la Bollingenstrasse, la catégorie C3-very high a été exigée. La mise en œuvre a été réalisée en conséquence avec l'appui de Ferrotekt AG.

Catégories de corrosivité et durée de protection

La norme ISO 12944 établit cinq catégories de corrosivité pour les environnements atmosphériques (C1, C2, C3, C4, C5). En plus des catégories de corrosivité, la norme définit également quatre durées de protection différentes, qui correspondent à la durée de vie attendue d'un système de revêtement jusqu'au premier remplacement partiel :

Conclusion : une protection tournée vers l'avenir

Le dépôt de tramway de Berne est un exemple parfait de l'utilisation réussie des technologies modernes de protection contre la corrosion. Le revêtement en polyaspartique offre non seulement une solution durable et pauvre en solvants, mais garantit également une longue durée de vie des structures en acier. En contribuant à la sécurité, à l'esthétique et à la durabilité, il établit de nouvelles normes en matière de protection anticorrosion dans le secteur de la construction. ■

Photos: Penzel Valier/Dold SA

Durée de protection*	Description
Courte (l = low)	Jusqu'à 7 ans
Moyenne (m = medium)	De 7 à 15 ans
Longue (h = high)	De 15 à 25 ans
Très longue (vh = very high)	Plus de 25 ans

* La durée de protection ne constitue pas une période de garantie, mais désigne un terme technique et un paramètre de planification qui aide le propriétaire à définir un programme d'entretien (en anglais « Time to first maintenance »).

Structure de la surface en acier de 15 000 m² recouverte en usine



FREPP info

Ciblez plus de 3000 entreprises de plâtrerie-peinture et architectes romands en une seule annonce

Bulletin de commande

4° de couverture	Fr.	3600.-	Nombre de parutions :		
3° de couverture (page de droite)	Fr.	3000.-	1	2	3 (-5%)
2° de couverture (face sommaire)	Fr.	3200.-	4 (-10%)	5 (-10%)	6 (-15%)
Page face à l'édito	Fr.	3100.-	Pour l'(les) édition(s) de :		
1 page annonce	Fr.	2500.-	N° 1	année:
1/2 page horizontale	Fr.	1250.-	N° 2	année:
1/2 page verticale	Fr.	1250.-	N° 3	année:
1/4 page horizontale	Fr.	625.-	N° 4	année:
1/4 page verticale	Fr.	625.-			

Société : Responsable :

Adresse :

NPA/ Lieu :

Téléphone : e-mail :

Date : Signature :

Planning 2025

Éditions	Printemps	Été	Automne	Hiver
Délai rédactionnel et clôture des annonces	10 février 2025	19 mai 2025	8 septembre 2025	24 novembre 2025
Diffusion				
Semaine du	3 mars 2025	9 juin 2025	29 septembre 2025	15 décembre 2025

Tous les prix indiqués sont hors taxes

SÉCURITÉ au travail



Danger
TOXIQUE



Attention
NOCIF OU IRRITANT



Danger ou Attention
DANGEREUX POUR
LA SANTÉ



Danger
CORROSIF



Danger ou Attention
INFLAMMABLE



Danger ou Attention
COMBURANT



Danger
EXPLOSIF



Attention
GAZ SOUS PRESSION



Attention
DANGEREUX POUR
LE MILIEU AQUATIQUE

Pour plus d'information : www.suva.ch/11030.f

Pour des informations sur les mesures à prendre en matière de sécurité au travail dans les cantons de Fribourg, Neuchâtel, Valais et Vaud : **Solution de branche romande de la plâtrerie-peinture pour la sécurité au travail**

FREPP - Tél. 027 322 52 60 - www.frepp.ch - info@frepp.ch

Genève: F4S SA - GPG 058 715 32 11 - www.gpg.ch - gpg@fer-ge.ch

1^{er} trimestre 2025

Indice de la CONSTRUCTION

L'indice de la construction laisse entrevoir une baisse du chiffre d'affaires de 1,8 % au premier trimestre 2025 par rapport au même trimestre de l'année précédente. Par la suite, la plupart des secteurs prennent toutefois de l'élan, de sorte que l'indice de la construction promet une augmentation du chiffre d'affaires de 2,9 % au quatrième trimestre 2025. Au total, le chiffre d'affaires devrait augmenter de 0,2 % en 2025 pour atteindre 23,5 milliards de francs.

Valeur de l'indice
au 1^{er} trimestre 2025 : **98 pts**

Variation par rapport
au trimestre précédent : **+ 1,0 %**

Variation par rapport
au même trimestre
de l'année précédente : **- 1,8 %**

SSE – Société suisse des entrepreneurs

L'indice de la construction est orienté à la hausse aussi bien dans le bâtiment que dans le génie civil. Le bâtiment a connu une phase de faiblesse ces derniers temps, il devrait maintenant se redresser. Le génie civil a prouvé sa stabilité au cours des deux dernières années, il devrait continuer à croître légèrement cette année.

Construction de logements

Au début de l'année 2024, le taux directeur suisse s'élevait à 1,75 %. Douze mois plus tard, il avait chuté par étapes à 0,5 %. Compte tenu des faibles taux d'inflation et de la croissance économique timide, certains prévisionnistes estiment que le taux d'intérêt pourrait même descendre à 0,0 % au cours de l'année 2025. Du point de vue du secteur de la construction, cela est encourageant. En effet, pour chaque baisse de taux de 1,0 %, les dépenses de construction augmentent de 1,6 %, bien que cet effet se manifeste avec un certain décalage. Les réductions de taux en 2024 devraient donc se faire sentir en 2025. Le secteur du logement devrait en bénéficier particulièrement, car les biens immobiliers deviennent plus attractifs en tant que classe d'actifs par rapport aux obligations et aux actions.

La baisse des taux d'intérêt a une autre conséquence. Le taux hypothécaire de référence devrait diminuer en mars 2025, ce qui entraînera une baisse généralisée des loyers des baux existants quelques mois plus tard.

L'écart de loyers entre les anciens et les nouveaux logements devrait ainsi se creuser à nouveau, après s'être quelque peu réduit récemment. Avec un taux de vacances autour de 1 %, les locataires ne peuvent pas se montrer très exigeants quant à leur nouveau logement. Dans ce contexte, les loyers des nouveaux logements ne devraient pas diminuer.

Après environ 40 000 logements construits en 2024, nous prévoyons une légère augmentation à 42 000 unités cette année, soit une hausse de 5 %. Cette nouvelle offre sera toutefois encore inférieure à la demande supplémentaire estimée à 50 000 nouveaux ménages, ce qui pourrait faire passer le taux de vacance en dessous de 1 %.

Pour avril 2025, la Société suisse des entrepreneurs prévoit que l'indice des prix de la construction n'augmentera que de 0,1 %.

Le volume des demandes de permis de construire a augmenté de 11,5 % en 2024 par rapport à 2023. Il s'agit d'une augmentation notable, d'autant plus que le taux d'approbation est passé de 75 % à 80 %. Cependant, le processus d'approbation prend encore environ six mois, et le début des travaux est souvent retardé par des objections. Par conséquent, le secteur ne devrait redémarrer que dans la seconde moitié de l'année.

Les coûts de construction devraient peu augmenter cette année. Pour avril 2025, la Société suisse des entrepreneurs prévoit que l'indice des prix de la construction n'augmentera que de 0,1 %. Les coûts de construction ne devraient donc pas constituer un obstacle supplémentaire pour la construction de logements cette année.

Année Trimestre	2023			2024			2025		Variation par rapport au	
	II	III	IV	I	II	III	IV	I	4 ^e trim. 2024	1 ^{er} trim. 2024
Indice de la construction	102	102	100	100	99	99	97	98	+ 1,0 % ↗	- 1,8 % ↘
Bâtiments	101	101	100	100	99	97	95	96	+ 1,7 % ↗	- 3,9 % ↘
Logements	102	103	101	101	100	97	95	97	+ 2,4 % ↗	- 4,1 % ↘
Autres secteurs	97	95	95	97	95	95	93	94	+ 2,1 % ↗	- 3,5 % ↘
Bâtiments publics	100	101	103	101	99	99	98	97	- 0,9 % ↘	- 3,5 % ↘
Génie civil	102	104	101	99	100	101	99	100	+ 0,3 % ↗	+ 0,5 % ↗

Cependant, une contrainte réside dans le renforcement des exigences en fonds propres pour les banques lors de l'octroi de crédits hypothécaires (« Bâle III »). Depuis le début de l'année, les banques doivent allouer davantage de fonds propres pour chaque hypothèque. Certaines institutions financières pourraient donc accorder moins de crédits aux promoteurs immobiliers ou imposer des conditions plus strictes.

Construction non résidentielle

Le PIB suisse a augmenté d'environ 0,9 % l'année dernière, et le Secrétariat d'État à l'économie (SECO) prévoit une croissance de 1,5 % pour 2025. Ces taux représentent un rythme plutôt modéré. L'emploi devrait croître de 1,0 % cette année, après une hausse de 1,3 % l'année précédente. Ces conditions influencent la demande pour des bâtiments, tels que des bureaux, des entrepôts ou des commerces, suggérant une croissance lente, mais positive pour le secteur de la construction non résidentielle.

Du côté de l'offre, le nombre de surfaces de bureaux disponibles a diminué au cours des derniers trimestres, réduisant ainsi la pression sur les loyers correspondants.

Les demandes de permis de construire dans le secteur non résidentiel ont augmenté d'environ 8 % en 2024 par rapport à l'année précédente, ce qui laisse espérer une augmentation de l'activité de construction dans ce segment. Cependant, l'incertitude concernant l'évolution de l'économie internationale reste élevée, notamment en raison des tarifs douaniers annoncés par les États-Unis et des éventuelles mesures de rétorsion de l'Union européenne, de la Chine et d'autres pays. Il est donc incertain que toutes les entreprises à l'origine de cette forte augmentation des demandes de permis de construire concrétisent réellement leurs projets. L'indice de la construction indique ainsi une légère tendance à la hausse pour 2025.

Bâtiments publics

Parmi les cinq secteurs, le bâtiment public est le seul à afficher une tendance à la baisse. Le volume des demandes de permis de construire a diminué de 5 % en 2024. Au total, un chiffre d'affaires de 1,4 milliard de francs est attendu pour cette année, soit une baisse d'environ 2,5 % par rapport à l'année

précédente. Les annonces concernant l'arrêt ou le report de projets de construction, comme ceux des hôpitaux zurichois, illustrent cette prévision. En 2023, la Banque nationale suisse n'a pas versé de fonds à la Confédération et aux cantons, ce qui a conduit à une réduction des dépenses en 2024. Cependant, avec de meilleurs résultats en 2024, la Banque nationale a repris ses distributions aux collectivités publiques, ce qui a atténué le recul dans ce secteur. Sans cela, la baisse aurait probablement été plus prononcée.

Génie civil public

Avec un chiffre d'affaires de 8,1 milliards de francs, le secteur du génie civil public devrait croître d'environ 1 % en 2025. Les carnets de commandes sont bien remplis tant pour la construction routière que ferroviaire, comme en témoigne l'augmentation des appels d'offres sur simap.ch. Sur ce site, les projets de grande envergure sont publiés, conformément aux exigences légales au-delà d'un certain volume. Cependant, les entreprises spécialisées dans les appels d'offres publics locaux pourraient faire face à une diminution des commandes en 2025 en raison des contraintes budgétaires dans certaines communes et cantons.

Le vote sur le programme PRODES en novembre dernier et les avertissements des CFF concernant l'impossibilité de réaliser toutes les extensions souhaitées par le Parlement ont conduit le Conseil fédéral à commander une analyse des projets de transport à l'ETH Zurich. Cette étude vise à évaluer l'utilité et la nécessité des projets de transport à long terme dans les domaines routier, ferroviaire et des agglomérations. Les résultats devraient être disponibles à l'automne.

Génie civil privé

Comme ce secteur tourne principalement autour de l'excavation, le génie civil privé évolue étroitement avec la construction de logements. L'essor de la construction de logements entraîne le génie civil privé vers le haut. Au cours des derniers trimestres, le secteur du génie civil privé a enregistré des résultats plus positifs que celui de la construction résidentielle, ce qui est peut-être de bon augure pour ce dernier. ■

CAMPAGNE



N'HÉSITEZ PLUS ET COMMANDEZ

BÂCHE 250 x 150 cm 180 x 100 cm

Qualité PVC 550 g/m² - Œillet tous les 50 cm

Je désire commander bâche(s)

- Mon logo se trouve à la FREPP.
- Je vous envoie mon logo vectoriel par e-mail.
- Je ne dispose pas de logo, merci de me contacter.

LOGO «PAPIER À LETTRES»

- Je désire recevoir le logo à insérer sur mon papier à lettres.

AUTOCOLLANTS

- Je désire recevoir une boîte de 500 autocollants.

SACHET DE SUCRE 7,5 x 4,5 cm

- Je suis intéressé, merci de me contacter.

T-SHIRT «B&C» Exact 100% coton **POLO** «Russel» 100% coton

Logo FREPP dans le dos et celui de votre association cantonale sur la manche gauche en sérigraphie

T-SHIRT Fr. 10.-/l'unité + SUPPLÉMENT pour votre logo imprimé sur le cœur en :

1 couleur + Fr. 10.-/l'unité de 20 à 50 pcs
 + Fr. 7.-/l'unité de 51 à 120 pcs
 + Fr. 5.-/l'unité dès 121 pcs

Frais techniques
 chablon et film inclus
**COMMANDE DE
 20 T-SHIRTS AU MINIMUM**

Chaque couleur supplémentaire = Fr. 1.- par pièce

POLO Fr. 15.-/l'unité + SUPPLÉMENT pour votre logo brodé sur le cœur :

+ Fr. 8.-/l'unité 20 pièces minimum

..... T-shirt Polo	S	<input type="radio"/> avec mon logo	<input type="radio"/> sans mon logo
..... T-shirt Polo	M	<input type="radio"/> avec mon logo	<input type="radio"/> sans mon logo
..... T-shirt Polo	L	<input type="radio"/> avec mon logo	<input type="radio"/> sans mon logo
..... T-shirt Polo	XL	<input type="radio"/> avec mon logo	<input type="radio"/> sans mon logo
..... T-shirt Polo	XXL	<input type="radio"/> avec mon logo	<input type="radio"/> sans mon logo

Entreprise

Nom

Prénom

Adresse

N° postal

Lieu

Tél.

e-mail

Date

Signature

Bulletin à retourner à FREPP, Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, rue de la Dent-Blanche 8, 1950 Sion ou commandes@frepp.ch

ROMANDE

DÉLAI DE COMMANDE : 5 MAI 2025

ICI

VOTRE LOGO



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

Bâche 250 x 150 cm, qualité PVC 550 g/m²

Fr. 139.00

Bâche 180 x 100 cm, qualité PVC 550 g/m²

Fr. 69.00

Polo « Russel » 100 % coton

dès Fr. 15.00

T-shirt « B&C » Exact 100 % coton

dès Fr. 10.00

Boîte de 500 autocollants ovales

C'est gratuit!

Autocollants « Membre » 285x150 mm

C'est gratuit!



Association cantonale
Neuchâteloise des Entreprises
de Plâtrerie-Peinture

La marque
des pros qui s'engagent



GYPSERIE PEINTURE GENÈVE



Groupe vaudois des entreprises
de plâtrerie et peinture

Impressum

Editeur Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture
Rue de la Dent-Blanche 8
1950 Sion

Périodicité Trimestrielle

Abonnement Fr. 39.20 par année (HT)

T 027 322 52 60 – info@frepp.ch – www.frepp.ch

Direction

Marcel Delasoie, directeur
T 027 322 52 62 – marcel.delasoie@frepp.ch

Edition et administration

Romy Hintz, adjointe de direction
T 027 322 52 64 – romy.hintz@frepp.ch

Rédaction, conception et publicité

Xavier Saillen, responsable d'édition
T 027 322 52 66 – xavier.saillen@frepp.ch

Publicité (Suisse alémanique)

Stumpp Medien AG
T 044 858 38 00 – info@stumppmedien.ch

© Copyright FREPP – La reproduction, même partielle, des textes et illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Les opinions exprimées dans les publiereportages du FREPP Info n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement l'opinion de la rédaction ou de la Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture (FREPP).

Le FREPP Info est imprimée sur du papier certifié FSC (Forest Stewardship Council® - Papier fabriqué à partir de fibres de bois provenant de sources responsables); la couverture sur du couché demi-mat extra-blanc 200 g/m² et l'intérieur sur du couché mat blanc 90 g/m².

Agenda 2025

25 avril	Assemblée générale AVMP (VS)
14 mai	Assemblée générale GVEPP (VD)
22 mai	Assemblée générale GPG (GE)
12 juin	Assemblée générale ANEPP (NE)
21 juin	3 ^e édition de la GPG Cup
29 août	Assemblée des délégués FREPP (VS)
28 septembre	Votations fédérales
3 octobre	Assemblée générale AFEPP (FR)
25-30 novembre	Cité des métiers (GE)
30 novembre	Votations fédérales



Publicité



Afin de compléter son équipe,
le Techno GR est à la recherche d'un

APPLICATEUR

dans le domaine de la peinture.

- Profil:**
- Compétences pour les techniques d'application
 - Expérience des chantiers
 - Motivation à travailler en équipe

Le Techno GR est un groupe paritaire constitué de collaborateurs techniques, de fabricants de peintures et membres du GR (groupement romand) de l'USVP (Union suisse de l'industrie des peintures et vernis) et de maîtres peintres membres de la FREPP.

Le Techno GR:

- alimente l'organe officiel de la FREPP (FREPP Info) en articles techniques au rythme d'au moins un article par parution. Ces articles concernent les peintures, les vernis, les produits auxiliaires, ainsi que leurs modes d'application. Les articles, toujours neutres, sont signés par l'auteur au nom du Techno GR;
- participe, par l'intermédiaire d'un de ses représentants, aux séances de la commission de rédaction du journal FREPP Info;
- est le porte-parole technique auprès d'instances officielles diverses;
- collabore avec la FREPP pour la publication de recommandations et/ou de fiches techniques.

Si vous êtes intéressé ou pour tout complément d'information, veuillez contacter le secrétariat de la FREPP au 027 322 52 60 ou par e-mail info@frepp.ch.

Inspiré par la nature.

PigaPur

La génération éprouvée de peintures de bâtiment

Le système high-tech à base de polyuréthane, diluable à l'eau, combine la technologie, l'innovation et une longue expérience. Pour les surfaces fortement sollicitées en intérieur et en extérieur. Bon pouvoir couvrant, excellente adhérence et grande résistance à l'usure.



NOUVEAU

en 3 degrés de brillance
pour l'intérieur

MAGISTRATOR Optima

Peinture acrylique PUR mate pour les surfaces où un aspect particulièrement mat est souhaité. Convient également pour les revêtements de mur mats et résistants à l'usure.

- procure une excellente finition
- excellente résistance à la lumière et au farinage
- céramique renforcée
- diluable à l'eau
- non jaunissant

Plus d'informations:

