

FREPP *info*

CINÉMA LUX, SION

Ambiance
flamboyante



fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
FREPP

2025-3 (Automne) – N° 68 – 5500 exemplaires – fr. 9.80

BIENVENUE DANS
LE MONDE
KABE PEINTURES



Pour que l'art artisanal laisse des impressions durables: **KABE Peintures.**

Postresidenz am See, Arosa



Isolation de façades
kabe-peintures.ch



KARL BUBENHOFER SA



Association fribourgeoise des entreprises de plâtrerie-peinture
c/o Union patronale du canton de Fribourg
Rue de l'Hôpital 15, CP 592
1701 Fribourg
Tél. secrétariat: 026 350 33 00
secretariat@afepp.ch
www.afepp.ch



GYPSERIE PEINTURE GENÈVE
Chambre syndicale des entrepreneurs de gypserie, peinture et décoration du canton de Genève
c/o FER Genève
Rue de St-Jean 98, Case postale
1211 Genève 3
Tél. secrétariat: 058 715 37 82
gpg@fer-ge.ch
www.gpg.ch



Association cantonale neuchâteloise des entreprises de plâtrerie-peinture
Rue des Noyers 11
2000 Neuchâtel
Tél. secrétariat: 032 721 30 40
info@anepp.ch
www.anepp.ch



Association valaisanne des maîtres plâtriers-peintres
c/o Bureau des Métiers
Rue de la Dixence 20
1950 Sion
Tél. secrétariat: 027 327 51 31
amalia.massy@bureaumesmetiers.ch
www.avmpps.ch



Groupe vaudois des entreprises de plâtrerie et peinture

Groupe vaudois des entreprises de plâtrerie et peinture
c/o Fédération vaudoise des entrepreneurs
Route Ignace Paderewski 2, CP
1131 Tolochenaz
Tél. secrétariat: 021 632 14 69
secretariatspatronaux@fve.ch
www.gvepp.ch

EDITORIAL

5

- Imposition des successions : les entreprises en péril

ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS FREPP

6-11

- Les délégués romands au sommet
- Interview de Baptiste Monnard

REPORTAGE

14-17

- Nouvelle ambiance flamboyante pour le cinéma Lux de Sion
- Eglise de Châtel-St-Denis : Un trompe-l'œil magistral sur la flèche

VIE ASSOCIATIVE

20-21

- GPG Cup : Deux trophées pour GPI SA

PEINTURE

23-29

- Surchauffe des bâtiments : Le cool roofing

PLÂTRE

33-37

- Projet Scamoi : Rénovation de la Locanda à Osco

DURABILITÉ

39

- La charte du développement durable FREPP

CHRONIQUE JURIDIQUE

40-41

- Le licenciement durant une incapacité de travail limitée au poste est-il valable ?

FORMATION

43-47

- Les dates d'examens
- Les nouveaux chefs de chantier en plâtrerie et en technique d'isolation
- Les nouveaux CFC et AFP en peinture et plâtrerie

SITUATION DU MARCHÉ

52-53

- Indice suisse de la construction

UAP-SOR

55

- Union des associations patronales du second œuvre romand



Carreaux de plâtre massif Alba®

Durabilité, qualité et flexibilité pour votre projet de construction

Les carreaux de plâtre massif Alba® sont synonymes de qualité, de flexibilité et de protection de l'environnement. Grâce à leur recyclabilité, à l'utilisation de matières premières locales et à une production efficace, ils sont idéaux pour une construction écologique. Qu'il s'agisse d'une nouvelle construction, d'une transformation ou d'un assainissement, Alba® offre confort, sécurité et avenir.



Scanner. Planifier.
Mieux construire.

Imposition des successions : les entreprises en **PÉRIL**



Olivier Berchten
Vice-président FREPP

L'initiative des jeunes socialistes sur l'imposition des successions représente un réel danger sur l'avenir de nos entreprises et leur succession. En effet, les héritiers d'une entreprise devront s'acquitter de 50 % d'impôts sur la valeur de l'entreprise qu'ils héritent, et cela met clairement en péril cette dernière.

Pour payer un montant correspondant à 50 % de la valeur de ces biens, soit l'héritier dispose d'un gros bas de laine, soit il est contraint de vendre partiellement son outil de travail, ce qui le mettra dans de grandes difficultés, soit il devra prendre la douloureuse décision de vendre l'entreprise à un tiers.

L'héritage n'est pas toujours constitué d'un compte en banque bien fourni. Ce sont aussi la valeur d'une entreprise, de ses locaux, de son équipement, de son parc véhicule... Et pour payer un montant correspondant à 50 % de la valeur de ces biens, soit l'héritier dispose d'un gros bas de laine, soit il est contraint de vendre partiellement son outil de travail, ce qui le mettra dans de



grandes difficultés, soit il devra prendre la douloureuse décision de vendre l'entreprise à un tiers.

Cet aspect n'est de loin pas le seul problème qu'engendrerait cette initiative. Les patriarches fortunés qui tiennent à ce que leur héritage, fruit de toute une vie de travail, soit légué à leurs enfants et non au fisc, vont tout simplement quitter le pays et se domicilier dans des contrées ne connaissant pas l'impôt sur les successions, et dans ce cas, les perdants seront nombreux et notamment, les collectivités percevant l'impôt qui n'auront plus autant de moyens à consacrer au service de leurs citoyens et aux actions sociales. D'autre part, les sociétés sportives, culturelles ou œuvrant dans le social ne bénéficieront plus de l'apport de ces gens bienveillants et souvent généreux.

Le 30 novembre il sera donc primordial de voter non à cette initiative socialiste dangereuse et qui pénalisera toute la population de notre pays, y compris les initiants eux-mêmes, qui s'ils n'ont pas de parents fortunés, bénéficient tout de même des retombées économiques générées par la présence de ces contribuables argentés qui ont payé toute leur vie et paient encore des impôts sur leur revenu, et évidemment sur leur fortune. ■



Assemblée des délégués FREPP

Les délégués romands au **SOMMET**

Les délégués de la Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture se sont retrouvés cette année à Grimentz, dans le cadre de la salle polyvalente communale, pour leur assemblée annuelle. Un ordre du jour dense, des rapports riches en contenu et des échanges nourris ont rythmé la matinée. Après la partie officielle, les participants ont rejoint l'Espace Weisshorn pour partager l'apéritif et un repas convivial en altitude, dans une ambiance alpine à la fois détendue et fédératrice. Voici quelques points forts abordés lors de cette journée.

Yasmine Pupet
FREPP Info

Une École Supérieure à Bex: un projet d'avenir

Les délégués de la FREPP ont franchi une étape en se prononçant favorablement, et à une légère majorité, à la construction d'une École Supérieure de plâtrerie-peinture (NDS: une assemblée extraordinaire des délégués est convoquée le 8 octobre 2025 afin de valider cette décision).

Véritable pari sur l'avenir, cet établissement formerait la future élite du métier, avec des cursus menant au certificat de chef de chantier, au brevet fédéral de contremaître, à la maîtrise fédérale ou encore à des titres de Bachelor et Master professionnels. L'école ne se limiterait pas aux diplômes: elle accueillerait également des formations continues, des présentations de nouveaux matériaux et technologies, ainsi que des démonstrations



RESOR : une fondation essentielle face aux défis du second œuvre

La Fondation RESOR assure la retraite anticipée de près de 38 000 assurés issus de plus de 4 700 entreprises dans les cantons romands et certaines régions voisines. Face à une augmentation constante des départs anticipés – 271 rentiers en 2024, soit 30 de plus qu'en 2023 – et un déficit structurel de 7,2 millions de francs, le Conseil de Fondation a décidé d'augmenter progressivement le taux de cotisation, de 2,2 % en 2024 à 2,6 % en 2027. Grâce à une gestion prudente et des placements performants, la Fondation dispose d'une réserve solide de 27 millions de francs. Elle suit de près la situation par des expertises annuelles pour garantir la pérennité de ses engagements envers les travailleurs du second œuvre.

...

et perfectionnements pratiques. Elle ambitionnerait ainsi de devenir un centre de référence pour la branche, répondant à la fois aux besoins des entreprises et aux défis technologiques et environnementaux d'un secteur en pleine évolution.

La FREPP reste mobilisée pour défendre la primauté des CCT étendues face à la multiplication des salaires minimaux cantonaux ou communaux.

CCT du second œuvre romand : stabilité et vigilance

La CCT-SOR demeure l'un des piliers de la stabilité dans la branche. Pour 2025, une augmentation salariale de 0,60 francs de l'heure a été appliquée à tous les travailleurs du second œuvre romand, combinant revalorisation et compensation du renchérissement. La FREPP reste mobilisée pour défendre la primauté des CCT étendues face à la multiplication des salaires minimaux cantonaux ou communaux. L'outil SIAC poursuit son déploiement dans toute la Suisse, garantissant un contrôle homogène et rigoureux, avec encore quelques ajustements attendus, notamment à Genève.

Baptiste Monnard lors de la lecture de son rapport annuel





Les nouveaux maîtres peintres



Un secteur résilient dans un contexte changeant

La conjoncture reste marquée par des incertitudes, mais le second œuvre continue de tirer son épingle du jeu.

La baisse des taux hypothécaires et la demande soutenue en logements en Suisse romande offrent des perspectives encourageantes, tandis que les marges des entreprises demeurent sous pression. Le message du comité est clair : qualité et respect des règles doivent rester la signature des « Vrais Pros ».

Formation : préparer l'avenir

La formation est restée au cœur des débats. Cette année, 23 diplômes, brevets et certificats ont été remis dans les filières de plâtrier et de peintre. Et ce n'est qu'un début : les préparatifs sont déjà en cours pour les prochaines étapes, du certificat de chef de chantier à la maîtrise fédérale.

La formation professionnelle supérieure poursuit sa montée en puissance. Les nouvelles directives sont en vigueur, les



Les nouveaux contremaîtres peintres



Une assemblée générale réussie avec une belle représentation des membres de la FREPP.

examens se sont intensifiés et près d'une centaine d'experts s'engagent activement dans leur organisation. Les commissions ont été réorganisées, permettant une meilleure coordination entre les deux métiers.

SwissSkills 2025

Les talents romands en compétition

Aux SwissSkills 2025, les deux représentantes peintres fribourgeoises (2^e et 3^e aux championnats romands) et le champion romand plâtrier ont eu l'honneur de représenter leur métier. Enya Koch (FR), Emmie Clément (FR) et David Monteiro (VS) ont porté haut les couleurs de leur canton respectif et surtout de la Romandie, illustrant l'engagement et le savoir-faire de la relève dans ces domaines à la fois créatifs, précis et techniques.

La formation professionnelle supérieure poursuit sa montée en puissance. Les nouvelles directives sont en vigueur, les examens se sont intensifiés et près d'une centaine d'experts s'engagent activement dans leur organisation.

Résultats : Enya Koch a terminé au 4^e rang et Emmie Clément au 6^e rang des SwissSkills 2025 dans la profession de peintre, alors que David Pires Monteiro a fini au 7^e rang chez les plâtriers constructeurs à sec.

Nous reviendrons plus en détail sur leurs participations dans notre prochaine édition du FREPP Info.

...



Baptiste Monnard serrant la main du meilleur CFC plâtrier constructeur à sec, Alexandre Dylan Dias, de Hauterive (NE).



Les nouveaux contremaîtres plâtriers



L'apéritif a pu être servi sur la terrasse à 2700 m d'altitude, par une belle météo.

Charte du développement durable et environnement

Pour répondre aux attentes croissantes de ses membres en matière de responsabilité environnementale, sociale et économique, le comité FREPP a mis en place une charte du développement durable. Cette charte, destinée aux entreprises du secteur, permet à celles qui le souhaitent de s'engager officiellement dans une démarche « patte verte ». En signant cette charte annuelle, les entreprises affichent leur volonté de

contribuer à la transition énergétique et au développement durable, un atout important, notamment auprès des architectes sensibles à ces enjeux. Le secrétariat de la FREPP facilite l'accès à cette charte et tient un registre des entreprises signataires, favorisant ainsi la visibilité et la reconnaissance des acteurs engagés dans cette dynamique.

Par ailleurs, la collecte annuelle des déchets spéciaux a permis de traiter 145 tonnes de peinture, dont 83 % sans solvant. ■



Interview de Baptiste Monnard, président de la FREPP

« Former, attirer, **VALORISER** »

Propos recueillis par Yasmine Pupet
FREPP Info

Comment voyez-vous l'avenir de la profession dans un contexte en mutation ?

Je reste optimiste. Nos métiers sont résilients : même lorsque la construction neuve ralentit, la rénovation et la transformation maintiennent un bon volume d'activité. Les attentes des clients évoluent, ils recherchent davantage de personnalisation et de qualité, ce qui est notre force. L'IA ou les outils numériques peuvent nous aider dans la préparation et la gestion des chantiers, mais ils ne remplaceront jamais le geste précis et la créativité de l'artisan. Notre défi est de transmettre ce savoir-faire et d'adapter nos méthodes aux évolutions techniques, tout en restant fidèles à nos standards de qualité.

■ **« Il s'agit d'un investissement stratégique pour l'avenir, qui permettrait de regrouper la formation supérieure et continue dans un lieu unique, moderne et adapté aux besoins du métier ».**

Baptiste Monnard, président de la FREPP

Le projet d'école de Bex est au centre des discussions. Où en est-on ?

Ce projet, mûri depuis plusieurs années, vient de franchir une étape décisive : les délégués ont validé la création d'une Ecole supérieure romande de plâtrerie-peinture à Bex. Il s'agit d'un investissement stratégique pour l'avenir, qui permettrait de regrouper la formation supérieure et continue dans un lieu unique, moderne et adapté aux besoins du métier. Les futurs

locaux pourraient accueillir aussi bien des cours menant aux brevets, maîtrises ou diplômes professionnels que des formations continues, des démonstrations de produits ou encore des séminaires.

Comment la FREPP agit-elle pour attirer et former la relève ?

Nous savons que le recrutement d'apprentis est un défi, surtout en milieu urbain. Pourtant, les signaux sont encourageants : en plâtrerie, les nouveaux contrats progressent nettement. En peinture, c'est plus compliqué, mais nous avons des initiatives ciblées, notamment via notre présence sur les réseaux sociaux avec « Les Vrais Pros », des vidéos inspirantes et des témoignages d'apprentis. Nous avons aussi renforcé la promotion dans les salons de l'apprentissage, et lancé des concours comme les Championnats romands, des métiers de la plâtrerie et peinture qui donnent une image dynamique et valorisante du métier. Les associations cantonales sont également très actives en matière de promotion de l'apprentissage dans leur canton.

Quels autres enjeux voyez-vous pour les années à venir ?

La concurrence déloyale reste une menace. Grâce à SIAC, nous avons un outil puissant pour contrôler les qualifications et le respect des CCT sur les chantiers. Mais pour que ce système soit efficace, il faut que les administrations et les architectes exigent le numéro SIAC dans toutes les soumissions. Sur le plan environnemental, nous devons continuer à innover : la collecte des déchets spéciaux que nous organisons est un succès, mais nous devons aller plus loin dans la réduction des solvants et l'économie circulaire, d'où la création de la Charte du développement durable. ■





PROTECTION ACOUSTIQUE
PROTECTION INCENDIE
ÉCOLOGIE

Soyons précis

Seuls les faits comptent en termes d'isolation de façades:

- Réduction des émissions de gaz à effet de serre
- Incombustibilité A1
- Réduction du bruit perçu

COMPACT PRO.
Un talent naturel pour les façades.

FLUM ROC

flumroc.ch/compact-pro



weber
SAINT-GOBAIN

MARMORAN

Total Facading

MARMOtherm EPS 031 Rec 100% et KK71

Réduire facilement ses émissions de CO₂

Couche d'enrobage simple ou double ;
à combiner pour une, meilleure isolation
thermique avec empreinte carbone
minimale

www.ch.weber

MARMORAN
KK71

weber
SAINT-GOBAIN

SAINT-GOBAIN

Paint Finder de DOLD

Choisir une peinture **DURABLE** est un jeu d'enfant

Avec Paint Finder, Dold SA propose un nouvel outil numérique pour sélectionner de manière ciblée des solutions de revêtement durables conformes aux normes environnementales, telles que Minergie-ECO ou la Fondation Suisse Couleur.

Dold SA

Dold SA a entièrement revu et modernisé les fonctionnalités techniques et le contenu de son site web. Parmi ses nouveautés pratiques, Paint Finder, un outil digital de recherche et de filtrage qui permet à l'utilisateur de trouver de manière ciblée la solution de revêtement durable qui lui convient.

Avec Paint Finder, DOLD offre aux professionnels qui souhaitent utiliser des produits durables un précieux outil d'aide à la décision : pratique, clair et en accès libre.

Paint Finder est divisé en domaines d'utilisation, groupes de produits et domaines thématiques. Clients industriels, peintres en bâtiment, protection anticorrosion, peintures ou revêtements hygiéniques : grâce à ses critères clairement structurés, les utilisateurs trouvent rapidement les systèmes adaptés à leurs besoins.

Une attention particulière a été accordée à la facilité de filtrage selon les normes environnementales. En seulement quelques clics, les produits sont filtrés en fonction de l'étiquette environnementale de la Fondation Suisse Couleur et des critères Minergie-ECO. Les certificats produits correspondants sont

facilement accessibles et téléchargeables sur le site web. DOLD favorise ainsi une sélection transparente des produits. DOLD est un membre fondateur de la Fondation Suisse Couleur et compense volontairement 100 % de ses émissions de CO₂ par l'intermédiaire de la Fondation KMU Klima. Les produits DOLD sont développés et fabriqués en Suisse. Conçus pour une utilisation écologique et économique, ils sont résistants, fiables et dégagent peu d'émissions.

Avec Paint Finder, DOLD offre aux professionnels qui souhaitent utiliser des produits durables un précieux outil d'aide à la décision : pratique, clair et en accès libre. ■

www.dold.ch

FONDATION SUISSE COULEUR
Rudolfstrasse 13, 8400 Winterthur
052 202 84 71
info@stiftungsfarbe.org
www.stiftungsfarbe.org

Justification sur l'attribution de l'Etiquette environnementale UE Peintures parois intérieures (UE I)

Produit testé: Stone Art
Groupe du produit: Peintures de dispersion aux silicates
Catégorie: A
Fabricant / Fournisseur: DOLD AG
Règlement: Version 2.1

Caractéristiques du produit

Exempt d'aromate	Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
Exempt de conservateurs du film	Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
Exempt d'étiquetage selon la législation suisse en vigueur sur les produits chimiques	Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
Pauvre en composés organiques volatils (COV)	Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
Exempt de composés organiques volatils et peu volatils (COV et COVS)	Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
Pauvre en substances sensibilisantes, menaçant gravement l'environnement et CMR	Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
Composé à plus de 95 % de matières premières renouvelables	Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
Classe de résistance au frottement à l'état humide (selon DIN 13300)	1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> pas r. <input type="checkbox"/>
Classe de rapport de contraste (selon DIN 13300)	1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> pas r. <input type="checkbox"/>

ecobau eco 1 ☒ eco 2 ☐ eco Basis ☐

Résultats des tests
Le produit répond aux exigences d'attribution de l'Etiquette environnementale UE I (Peintures parois intérieures).
Le produit répond aux exigences d'attribution de l'Etiquette environnementale sur le site www.stiftungsfarbe.org/it.
Vous trouverez des plus amples informations sur l'Etiquette environnementale sur le site www.stiftungsfarbe.org/it.
Le certificat est valable uniquement si le produit testé est répertorié sur le site www.stiftungsfarbe.org/it, et si le fabricant/fournisseur participe au programme de l'Etiquette environnementale de la Fondation Suisse Couleur. Il est interdit au titulaire du certificat de le transmettre à des tiers. Attention: tout abus entraînera des poursuites pénales. Le certificat perd sa validité si les composants du produit testé font l'objet de modifications et des nouveaux tests doivent alors être réalisés.
Plus d'informations sur l'étiquette environnementale chez Minergie-ECO ([fiche technique](#))

Winterthur, 07.02.2017
Signature Fondation Suisse Couleur
Signature Secrétariat technique

L'Etiquette environnementale suisse
Le bon produit pour la bonne application
www.stiftungsfarbe.org

Fondation Suisse Couleur
Rudolfstrasse 13, 8400 Winterthur
info@stiftungsfarbe.org
052 202 84 71

Exemple d'étiquette environnementale pour les peintures pour parois intérieures.



Nouvelle **AMBIANCE** flamboyante pour le cinéma Lux de Sion

Paul Cardin lumière.ch

RELOOKING | Le cinéma Lux de Sion s'est refait une beauté. NUANCE - Couleur & Habitat a relooké l'espace avec de nouvelles finitions et des couleurs choisies sur mesure pour offrir aux cinéphiles un univers immersif plein de fantaisie.

Yannick Barillon
Journaliste RP

Le changement impressionne. Chaque 20 ans, le propriétaire des cinémas de Sion, Charles-André Walser réinvente l'ambiance de ses salles obscures : « C'est une manière de remercier les cinéphiles en leur offrant un cinéma relooké à la hauteur de leur passion du 7^e art. » Naturellement, il s'est entouré d'experts de l'acoustique, de la couleur et du design pour une rénovation globale. L'audace et l'expérience de NUANCE avaient déjà plu en 2016 pour rajeunir le hall de l'Arlequin. Le sens de l'écoute et du conseil personnalisé de Stéphanie Joris, coloriste en architecture de formation, s'est à nouveau exprimé pour concrétiser ce changement d'ambiance au cinéma Lux.

Une alcôve accueillante et colorée

La cofondatrice de NUANCE confie : « Au départ, nous avions un simple hall d'entrée très fonctionnel, sans âme particulière. Notre volonté était de le transformer en un lieu divertissant et personnalisé qui annonce déjà la magie du cinéma. Nous avons réfléchi ensemble pour que les revêtements muraux, les couleurs et la lumière créent une ambiance captivante. » Ainsi, dès l'entrée, le visiteur accède à une alcôve au décor flamboyant qui marque le passage vers la salle de cinéma. « Nous avons choisi un papier peint panoramique de Wall & Déco conçu sur mesure, tel un décor de film fantastique. Le motif végétal et floral crée un univers joyeux et chaleureux pour accueillir les gens. » Le nouveau décor ayant besoin de continuité pour déployer tout son impact, il était essentiel

d'épurer les surfaces. NUANCE a donc repensé le volume du hall d'entrée en doublant partiellement les murs qui présentaient des décrochements et installations techniques. Ce travail, réalisé par le menuisier, a permis de créer une véritable alcôve à travers laquelle le visiteur accède à la salle de cinéma, tout en affleurant parfaitement les portes avec les murs.

«La découpe et la pose des lés de papier peint ont nécessité beaucoup de précision. Le résultat offre visuellement une continuité des motifs sur les murs, le plafond et les portes en intégrant subtilement l'éclairage.» Le souci du détail caractérise les réalisations de NUANCE - Couleur & Habitat. Les murs, en couleur vert canard, identiques à la couleur des rideaux en velours, prolongent l'immersion dans cette décoration pleine de style. Quant au rafraîchissement des autres murs de l'entrée, l'équipe de NUANCE a lissé légèrement le crépi grossier d'origine, puis appliqué un enduit à la chaux. Une manière de conserver une expression brute tout en remplissant la structure initiale. Le tout se marie parfaitement avec les couleurs du papier peint pour un ressenti harmonieux.

« Nous avons choisi un papier peint panoramique de Wall & Déco conçu sur mesure, tel un décor de film fantastique. Le motif végétal et floral crée un univers joyeux et chaleureux pour accueillir les gens. » *Stéphanie Joris, cofondatrice de NUANCE*

Des créations graphiques originales

Nouveau décor également côté salle de projection avec un autre papier peint panoramique créé sur mesure par Wall & Déco. Charles-André Walser précise : « La structure métallique jaune au plafond est le seul élément intangible. Nous avons joué avec cette couleur vive et choisi un papier peint avec une impression de deux personnages féminins qui dialoguent indirectement avec le spectateur. J'ai tout de suite été conquis par

cette réalisation contemporaine qui habille désormais l'espace cubique du local de projection. » En raison du fréquent passage, le décor a été imprimé sur un revêtement mural en fibre de verre afin de résister à l'usure et aux chocs, précise la coloriste de Nuance. « Les lés ont été posés et découpés minutieusement sur place. Puis, deux couches de vernis incolores ont été appliquées pour protéger les surfaces. »

La rénovation se prolonge en sous-sols avec une nouvelle signalétique épurée créée en appliquant un enduit spécial au moyen d'un chablon. Les espaces sanitaires revisités par NUANCE offrent une atmosphère à la fois poétique et artistique. Dans les toilettes pour femmes, les variations de rose et rouge entre les cloisons et les hauts carrelages valorisent un papier peint panoramique étanche au décor inspiré de l'artiste Frida Kahlo. Chez les hommes, le coup de cœur du papier peint s'est imposé avec un motif de carpe, le tout sur des fonds gris très équilibrés. Le plafond abricot, des miroirs sur mesure et la conservation d'un carrelage en arrondi apportent ici une touche finale très apaisante. Une rénovation qui respecte l'esprit des lieux, mais les modernisant avec une gestion maîtrisée des couleurs et un choix de matières originales. ■



Eglise de Châtel-St-Denis

Un **TROMPE-L'ŒIL** magistral sur la flèche

PATRIMOINE | Le savoir-faire de plusieurs artisans a redonné à la flèche de l'église de Châtel-St-Denis sa splendeur néogothique d'antan. Au cœur de ce chantier : un trompe-l'œil restitue la dentelle de tuf d'origine. Reportage à plus de 65 mètres de hauteur.

Yannick Barillon

Journaliste RP

Le paysage panoramique sur la Veveyse est à couper le souffle. On est au sommet de l'église de Châtel-St-Denis sur un échafaudage qui embrasse la flèche de l'édifice à 65 mètres du sol. Trois experts racontent l'historique et les coulisses d'une rénovation spectaculaire. Les premiers plans de l'église dessinés par l'architecte Adolphe Fraisse datent de 1871. Par le biais de lucarnes éclairant la nef principale à travers les combles, il recrée l'ambiance des grandes cathédrales avec des voûtes baignées de lumière. Le clocher octogonal est ainsi coiffé d'une flèche ajourée en pierre de tuf dont la beauté

rivalise avec la tour Saint-Nicolas de Fribourg. Mais à la suite d'une intervention dans les années trente, les lucarnes disparaissent de la toiture et, dix ans plus tard, une coque en béton recouvre la flèche initiale. Dès 2021, une restauration sécuritaire s'avère nécessaire. Elle est chiffrée sur la base d'une expertise globale du clocher et du frontispice.

Les raisons d'un trompe-l'œil

L'architecte en charge du projet, Antoine Vianin se souvient : « Nous sommes arrivés à la conclusion que reconstruire la flèche ajourée serait trop coûteux et dégager le tuf du béton presque impossible en raison de la porosité du matériau. C'est ainsi que m'est venue l'idée de réaliser un trompe-l'œil pour restituer son caractère à cette architecture gothique et retrouver le visuel d'origine. » Pour ce faire, l'architecte s'adjoint les compétences du peintre-décorateur et restaurateur d'art Michel Haselwander : « Il s'est pris au jeu et n'a pas compté ses heures, acceptant les contraintes du chantier, notamment la hauteur de la flèche, la force des rafales de vent ainsi que l'absence de plans récents. » Michel Haselwander précise : « Avec l'aide d'un photographe, j'ai présenté un photomontage sur la base des images d'archives de l'église. Puis, avec les peintres de l'entreprise Thuillard Fils Sàrl, nous avons ajusté les mesures in situ afin de positionner exactement les lignes du trompe-l'œil. Nous les avons dessinées au crayon, puis nous avons tracé des verticales à la ficelle. Le plus difficile a été de rechercher et définir les ombres portées et les ombres directes en lien avec la lumière, afin de créer l'effet de perspective. »

Une peinture minérale pur silicate

Une telle restauration n'intervenant que tous les 50 ans, il convenait de choisir une matière durable à appliquer sur un béton de bonne qualité. Samuel Liniger, technicien chez Bosshard Farben, et l'entreprise de plâtrerie peinture Thuillard Fils Sàrl travaillent de concert pour réaliser des échantillons avec le soutien du restaurateur. Le tout supervisé





Patrice Thuillard de l'entreprise Thuillard Fils Sàrl, était à l'œuvre.

par le Service des biens culturels du canton de Fribourg. « Nous avons choisi une peinture minérale spéciale de la maison Sax, en pur silicate donc très résistante. Riche en silicium, elle fusionne ainsi avec le béton pour s'estomper légèrement avec le temps. C'est un peu comme un effet tatouage sur la matière », explique Samuel Liniger. Cette peinture composée d'eau de verre incolore a ensuite été teintée avec des pigments minéraux selon les besoins. « Nous avons dû préparer les

« Le plus difficile a été de rechercher et définir les ombres portées et les ombres directes en lien avec la lumière, afin de créer l'effet de perspective ».

Michel Haselwander, peintre-décorateur et restaurateur d'art

mélanges de peinture très peu de temps avant l'application en raison des exigences de température et d'humidité recommandées. Autant dire qu'avec les vents et la météo capricieuse, ainsi que la hauteur du chantier, il nous a fallu beaucoup de patience et de rigueur », se souviennent Patrice et Arnaud, les deux fils qui ont repris l'entreprise familiale Thuillard Fils Sàrl, créée par leur père Jean-Pierre il y a trente ans. Il convenait également d'éviter toute intervention lors des jours de pleine lune, souligne Samuel Liniger : « La peinture à base d'eau de verre en pur silicate est en effet photosensible. »

Des teintes choisies avec minutie

Pour rendre à la flèche sa superbe, Michel Haselwander explique que la teinte gris-verdâtre du béton a déterminé toutes les autres nuances de couleurs passant du vert kaki à l'écru : « Pour que le contraste soit perçu visuellement, toutes les teintes ont été minutieusement choisies et testées sur des échantillons validés par le Service des biens culturels. Chaque élément du trompe-l'œil a sa couleur définie pour un rendu optimal des perspectives. » Par exemple, s'il n'y a pas assez

de blanc dans les éléments clairs qui reçoivent le soleil, on n'obtient pas le contraste souhaité, précise le restaurateur d'art. Patrice et Arnaud Thuillard ont donc mélangé avec précision les six différentes poudres teintées aux pigments naturels avec l'eau de verre de la maison Sax. Elles ont ensuite été appliquées de haut en bas de la flèche à la brosse et au pinceau à filets pour les lignes les plus fines. Le tout sous l'œil expert et l'aide précieuse de Michel Haselwander. Ces peintures résistantes aux vents et au feu offrent une durabilité trois fois plus grande que des peintures classiques. Par ailleurs, elles absorbent l'humidité étant perméables à l'eau.

Une réalisation accueillie avec enthousiasme

Une fois achevée, la réalisation du trompe-l'œil a conquis la paroisse commanditaire des travaux ainsi que la population locale et les visiteurs. L'architecte Antoine Vianin explique les raisons de cette adhésion au concept : « Tous les intervenants ont été intégrés dès le départ dans ce processus de mémoire. Après avoir bien expliqué ces objectifs et les interventions, tous ont tiré à la même corde, évitant ainsi des remises en question constantes. Puis, nous avons accordé toute notre confiance à nos spécialistes dans l'art du trompe-l'œil. »

La famille Thuillard évoque son ressenti après des mois de travail : « Nous sommes vraiment contents de cette collaboration sur un bâtiment tel que celui-ci. Ce chantier hors du commun pour notre entreprise et notre région nous a donné l'occasion de valoriser notre savoir-faire. »

L'architecte salue enfin l'excellente coordination entre les différents corps de métiers, que ce soient le tailleur de pierre Philippe Kolly pour la restauration des 25 pinacles ornant le toit de l'édifice, les peintres de l'entreprise Thuillard, le conseiller technique Samuel Liniger et le restaurateur d'art Michel Haselwander. Leur engagement et leur capacité d'adaptation sur un chantier aux multiples contraintes ont contribué à offrir au public un patrimoine remarquable restauré avec beaucoup de soin dans les règles de l'art. ■

PARTENA

pour la fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture.

Magnum-Partenaires



AKZO NOBEL COATINGS AG
Industriestrasse 17a, 6203 Sempach Station
www.sikkens-center.ch



KNUCHEL FARBEN SA
Steinackerweg 13, 4537 Wiedlisbach
www.colorama.swiss



BOSSHARD-FARBEN AG
Infangstrasse 97, 8153 Rümlang
www.bosshard-farben.ch



RUPF & CO. AG
Eichstrasse 42, 8152 Glattbrugg
www.ruco.ch



CAPAROL FARBEN AG
Gewerbstrasse 5, 8606 Nänikon
www.caparol.ch



SAINT-GOBAIN WEBER AG
Täferstrasse 11b, 5405 Baden-Dättwil
www.ch.weber



KARL BUBENHOFER SA
Hirschenstrasse 26, 9201 Gossau
www.kabe-peintures.ch



SOCOL SA
Rue du Lac 24, 1020 Renens
www.socol.ch



KNAUF SA
Kägenstrasse 17, 4153 Reinach/BL
www.knauf.ch



STO AG
Südstrasse 14, 8172 Niederglatt
www.stoag.ch



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS !

... mettent en œuvre des matériaux de qualité.

AIRES

Medium-Partenaires



ALFONS HOPHAN AG
www.hola.ch



verniss et peintures
DOLD AG
www.dold.ch

Dosteba

DOSTEBA AG
www.dosteba.ch



PEKA Pinselfabrik AG
www.peka.ch / www.pekashop.ch



VERNIS CLAESSSENS SA
www.claesssens.ch

PROtablettes

PROTABLETTES SA
www.protablettes.ch

Basic-Partenaires

PERMAPACK AG
www.permapack.ch

GREUTOL SA
www.greutol.ch

STORCH (SCHWEIZ) AG
www.storch.ch

FESTOOL SCHWEIZ AG
www.festool.ch

TOUPRET SUISSE SA
www.toupret.ch

LANIT SA
www.lanit.ch



Le groupe de sponsors s'engage pour la formation et la formation continue des peintres et des plâtriers. Grâce à un concept de soutien à long terme et à la collaboration précieuse entre les membres du groupe de sponsors et la FREPP, les objectifs visés peuvent être réalisés de façon efficace et orientée sur le but.

La FREPP recommande à ses membres de privilégier pour leurs activités commerciales les partenaires de l'association. **La FREPP remercie les partenaires pour leur engagement !**

www.groupe-de-sponsors.ch

GPG Cup

Deux **TROPHÉES** pour GPI SA

Une troisième édition et un succès qui ne se dément pas. Samedi 21 juin, le tournoi de football organisé par la Chambre syndicale des entrepreneurs en gypserie, peinture et décoration du canton de Genève (GPG) s'est déroulé sous un soleil de plomb. Cette année, les deux équipes de l'entreprise GPI SA se sont imposées dans les deux coupes.

Lauren Hostettler
Journaliste RP

«On a eu plus de chance avec la météo qu'en 2024!», se réjouit Gianluca Caragnano, président de la Chambre syndicale des entrepreneurs de gypserie, peinture et décoration du canton de Genève (GPG), alors que se disputent les finales du tournoi interentreprises de football organisé par l'association professionnelle. Cette année, il a eu lieu samedi 21 juin au centre sportif du Grand Donzel, à Veyrier.

Pour cette troisième édition, le tournoi a connu un véritable succès tant sur le plan sportif que de la météo, à l'image du premier tournoi de 2023: un soleil radieux, une température avoisinant les 30 °C et une ambiance à la fois festive et compétitive. «Nous avons vendu 500 bouteilles d'eau dans la journée. Pour cela, il a fallu faire trois allers-retours pour les ravitaillements», détaille Gianluca Caragnano, au bord du terrain.

170 joueurs dont une femme

Après les retours positifs des deux éditions précédentes, le tournoi 2025 a pu compter sur la participation de 16 équipes, réunissant au total 170 joueuse et joueurs venus de 14 entreprises différentes. «Il est important de dire que, pour la première fois, nous avons une femme qui joue dans l'une des équipes, pour MP Construction», se félicite le président de l'association. «Il y a également des apprentis qui participent au tournoi.»

Trois entreprises avaient doublé la mise en inscrivant deux formations chacune, tandis que deux équipes «mixtes» regroupaient des joueurs de plusieurs sociétés. La Fédération des entreprises romandes (FER Genève) a également été de la partie, avec une équipe participante.

Renforcer les liens entre collègues

Au-delà du sport, cette journée a été l'occasion de renforcer les liens entre collègues, mais aussi entre entreprises et de se côtoyer en dehors du contexte professionnel. La journée a commencé à 7 h 30 avec un petit-déjeuner offert par l'association, qui a réuni tous les participants de la compétition. Les matchs de la matinée départagent les équipes pour les deux coupes de l'après-midi. Les deux premières équipes de chaque groupe s'affrontent pour la première coupe, la *Champions League*; et les deux dernières disputent la seconde compétition, l'*Europa League*. Les équipes étaient réparties en 4 poules, tirées au sort lors de la dernière assemblée générale. Les matchs ont commencé dès 8 h 30, sous la





supervision de trois arbitres officiels de l'Association cantonale genevoise de football (ACGF). Les quarts de finale ont ensuite débuté à 13 h 30 jusqu'aux finales de 16 h et 16 h 20. Tout au long de la journée, les matchs se sont succédé dans un esprit de respect, de fair-play et de solidarité. Les échanges se sont prolongés en bord de terrain, à midi, autour des foodtrucks à l'ombre de la tente mise à disposition par la commune de Veyrier. L'après-midi, les stands de la Brasserie des Murailles et celui des glaces artisanales ont été pris d'assaut pour rafraîchir les joueurs et leurs supporters. Dès 15 heures, il n'était plus possible de déguster crèmes glacées et sorbets dans un petit pot, il ne restait plus que des cônes en bricet. Malgré la chaleur et le soleil, l'infirmerie n'a heureusement dénombré aucune insolation ni blessure.

Trois entreprises finalistes

«Après une deuxième édition pluvieuse, nous avons retrouvé le soleil! Voici les finalistes de cette année: Altun, GPI SA et Belloni», annonce Gianluca Caragnano, aux alentours de 16 h, horaire des derniers matchs de la journée.

Vainqueur en 2023 et finaliste en 2024 de l'Europa League, Altun Sàrl s'est de nouveau retrouvé en finale, mais s'est incliné 1 à 4 face à l'une des deux équipes de GPI SA (GPI SA 2), qui a pu compter sur les numéros 3 et 7, auteurs des 4 buts. La finale de la *Champions League* a vu s'opposer les gagnants des deux éditions précédentes: Belloni (vainqueur en 2023) contre GPI SA 1 (vainqueur en 2024). La deuxième équipe de

GPI SA, plus forte physiquement, s'est imposée 4 à 1. Cette année, c'est donc une seule entreprise qui gagne les deux compétitions du tournoi.

Tout au long de la journée, les matchs se sont succédé dans un esprit de respect, de fair-play et de solidarité. Les échanges se sont prolongés en bord de terrain, à midi, autour des foodtrucks à l'ombre de la tente mise à disposition par la commune de Veyrier.

Remise des prix et remerciements

Le tournoi s'est achevé par un apéritif offert par la GPG et la remise des prix. Des lots ont été offerts aux gagnants et aux finalistes par les sponsors de la journée. «L'association remercie les 32 sponsors de la manifestation. Sans eux, il n'y aurait pas de compétition», rappelle le président, avant que les lauréats viennent chercher leur médaille et leur cadeau.

Avec trois éditions désormais au compteur, lancé en 2023 dans des conditions météorologiques similaires, le tournoi interentreprises de la GPG s'inscrit dans le paysage des événements de l'association. «Merci aussi à toutes et à tous pour votre participation et votre enthousiasme. On compte sur vous pour l'année prochaine!», se réjouit Gianluca Caragnano. Rendez-vous est donc déjà pris pour 2026. ■



écologique

Avec nous, réenchantez
votre monument.

Votre premier interlocuteur pour
la protection professionnelle des monuments.



NawaRol / Système écologique de vernis pour l'intérieur

Le système de vernis NawaRol est diluable à l'eau et constitué à plus de 95% de matières premières minérales et renouvelables. Ne jaunissant pas, NawaRol est l'alternative inodore aux peintures à l'huile traditionnelles.

www.sax-farben.ch

saxfort!



Surchauffe des bâtiments

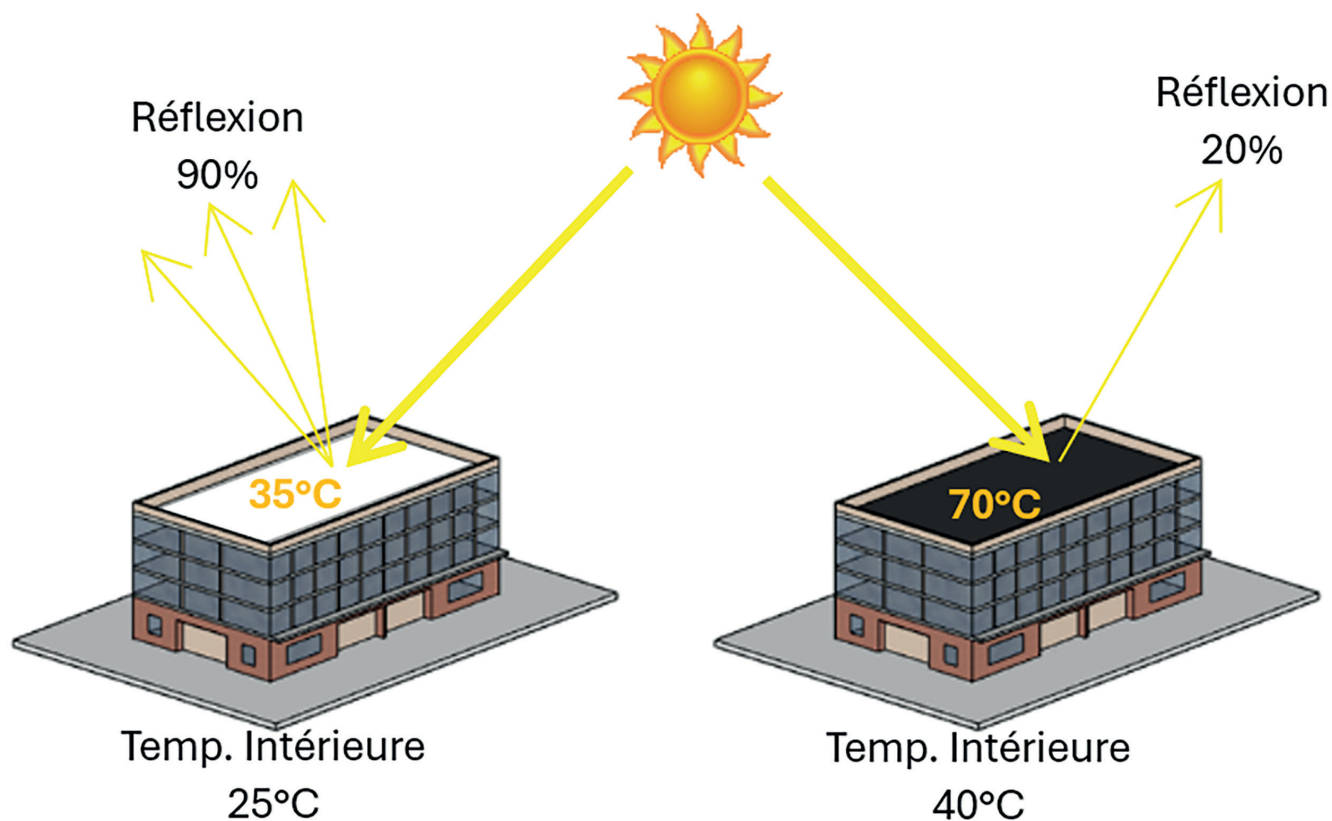
Le cool **ROOFING**

Face aux défis croissants du réchauffement climatique et de l'urbanisation, le cool roofing s'impose comme une solution technique efficace pour limiter la surchauffe des bâtiments. Cet article présente les principes fondamentaux de cette technologie, ses avantages et ses limites.

Serge Berclaz
Techno GR

Dans un contexte marqué par l'augmentation des températures estivales et la pression exercée sur les réseaux énergétiques, les solutions de rafraîchissement passif deviennent incontournables. Le secteur du bâtiment est donc amené à intégrer des stratégies innovantes, peu énergivores et rapidement mobilisables. Parmi elles, le cool roofing ou «toiture fraîche» se distingue par sa simplicité et son efficacité. Il consiste à appliquer un revêtement blanc réfléchissant sur les toits afin de limiter leur échauffement solaire. Déjà largement adopté aux États-Unis et en Australie, ce procédé connaît un essor en Suisse.





Principes physiques du cool roofing

Le cool roofing repose sur deux propriétés physiques essentielles :

- **La réflectance solaire, aussi appelée albédo** : soit la capacité d'un matériau à réfléchir le rayonnement solaire incident au lieu de l'absorber. Plus cette valeur est élevée, plus le revêtement limite l'échauffement de la surface exposée au soleil. Dans le cas des peintures dites « cool roof », cette performance est particulièrement marquée, puisqu'elles peuvent renvoyer jusqu'à 90 % de la lumière incidente.
- **L'émissivité thermique** : elle correspond à la capacité d'un matériau à rayonner la chaleur qu'il a accumulée sous l'effet du soleil. Concrètement, un revêtement à forte émissivité peut libérer rapidement l'énergie thermique stockée dans la journée, ce qui empêche la toiture de conserver une température élevée durant la nuit. Cette propriété est essentielle pour éviter la surchauffe nocturne des toitures, un phénomène qui contribue à l'augmentation des températures ambiantes dans les zones urbaines (effet d'îlot de chaleur). Un bon revêtement émissif permet donc de rétablir plus vite un équilibre thermique, ce qui améliore le confort des occupants et réduit la sollicitation des systèmes de climatisation. En agissant conjointement, ces deux caractéristiques permettent de maintenir des températures de surface beaucoup plus basses qu'avec des revêtements classiques. Cela se traduit par un confort thermique amélioré, une réduction de la consommation énergétique liée à la climatisation et une durée de vie prolongée des toitures, car elles subissent moins de dilatations thermiques.

Exemple chiffré pour visualiser l'effet combiné de la réflectance et de l'émissivité.

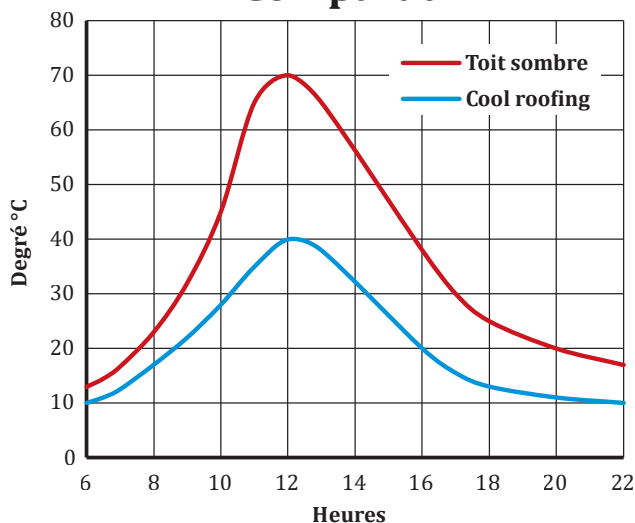
Hypothèses

- Ensoleillement d'été à midi : 900 W/m²
- Toiture « sombre » classique : réflectance 0,10, émissivité 0,90
- Peinture cool roof : réflectance 0,85, émissivité 0,90

En journée (absorption du rayonnement)

- Toiture sombre : Absorbe $(1 - 0,10) \times 900 \approx 810$ W/m²
- Cool roof : Absorbe $(1 - 0,85) \times 900 \approx 135$ W/m²
- Écart d'énergie absorbée : ~675 W/m² en moins pour la cool roof

Comparatif



Conséquence sur la température de surface

- Toiture sombre : typiquement 65–70 °C en plein soleil.
- Cool roof : typiquement 35–40 °C.
- Gain : 20–30 °C de moins à la surface (selon vent, couleur, isolation, etc.).

Effet la nuit (émissivité élevée)

- Avec $\varepsilon \approx 0,90$, les deux surfaces rayonnent efficacement la chaleur accumulée.
- La cool roof, ayant moins stocké d'énergie la journée, redescend plus vite vers la température de l'air nocturne, ce qui limite la surchauffe nocturne du bâti et de l'environnement immédiat (îlot de chaleur).

Indicateurs de performance du cool roofing (TSR, SRI, THE)

TSR – Total Solar Réflectance

C'est la réflectance solaire totale, exprimée en %. Elle indique la fraction de l'énergie solaire réfléchi par le toit (UV + visible + infrarouge).

Valeurs typiques : Toiture sombre : TSR \approx 10–30 %

Toiture intermédiaire : TSR \approx 40–60 %

Cool roof : TSR \geq 70 %

Plus le TSR est élevé, plus le toit réfléchit le soleil et reste froid.

SRI – Solar Reflectance Index

C'est un indice combiné qui prend en compte la réflectance solaire (TSR) et l'émissivité thermique (capacité du toit à réémettre la chaleur absorbée). Échelle : 0 (toit noir chaud) \rightarrow 100 (toit blanc froid).

Valeurs typiques : Toiture sombre : SRI \approx 0–30

Toiture intermédiaire : SRI \approx 40–70

Cool roof : SRI \geq 80

Le SRI reflète la performance globale du revêtement, plus précis que le TSR seul.

THE – Thermal Heat Effect (écart thermique toit/air)

Il représente la différence de température entre la surface du toit et l'air ambiant.

Valeurs typiques : Toiture sombre : $\Delta T = +15$ à $+25$ °C \rightarrow le toit devient brûlant

Toiture intermédiaire : $\Delta T = +5$ à $+15$ °C

Cool roof : $\Delta T \approx 0$ °C, voire légèrement négatif (toit aussi frais que l'air)

Plus le THE est faible, plus le toit reste proche de la température ambiante.



Caractéristiques d'un cool roof

- TSR élevé (≥ 70 %) \rightarrow forte réflexion solaire;
- SRI élevé (≥ 80) \rightarrow bonne combinaison réflectance + émissivité;
- THE faible (0 à -5 °C) \rightarrow température de surface quasi identique à celle de l'air.

Cela permet de réduire jusqu'à 35 °C la température de surface d'un toit en été par rapport à une toiture sombre, et donc de limiter l'îlot de chaleur urbain et les besoins de climatisation.

La cool roof, ayant moins stocké d'énergie la journée, redescend plus vite vers la température de l'air nocturne, ce qui limite la surchauffe nocturne du bâti et de l'environnement immédiat (îlot de chaleur).

Avantages et applications

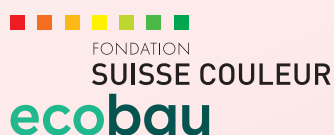
Réduction de la température de surface : grâce à leur haute réflectance solaire et à leur émissivité thermique, les revêtements clairs ou dits « toits frais » peuvent réduire la température de surface de jusqu'à 35 °C par rapport à un toit conventionnel sombre exposé au soleil. Par exemple, en période estivale, un toit bitumineux noir peut atteindre 70 à 80 °C, alors qu'un toit traité avec un revêtement réfléchissant restera autour de 35 à 45 °C. Cette diminution limite considérablement la transmission de chaleur par conduction et rayonnement vers l'intérieur du bâtiment.

...

PAINT FINDER

VOTRE OUTIL DIGITAL

Paint Finder est un outil digital de recherche et de filtrage qui vous permet de trouver de manière ciblée la solution de revêtement durable qui vous convient. En seulement quelques clics, les produits sont filtrés en fonction de l'étiquette environnementale de la Fondation Suisse Couleur et des critères Minergie-ECO.



Étiquette environnementale/Ecobau

<input checked="" type="checkbox"/> A	4
<input type="checkbox"/> B	33
<input type="checkbox"/> C	12
<input type="checkbox"/> D	5
<input type="checkbox"/> E	1
<input type="checkbox"/> F	13
<input type="checkbox"/> G	20
<input type="checkbox"/> Eco 1	6
<input type="checkbox"/> Eco 2	37
<input type="checkbox"/> Eco Base	2

City Mineral+

PLUS



City Mineral+ Fixativ

PLUS



Stone Art

PLUS

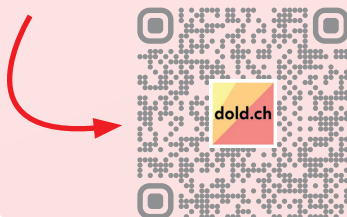


Rock Art

PLUS



**Trouvez la peinture idéale grâce
à notre Paint Finder.**



Amélioration du confort thermique intérieur : en réduisant fortement la température de surface de la toiture, les revêtements réfléchissants limitent la transmission de chaleur. Des mesures réalisées sur des bâtiments équipés de toitures claires montrent une baisse de 4 à 12 °C de la température ressentie sous les toits, en particulier dans les combles, ateliers, entrepôts ou halls non climatisés. Cette diminution s'explique par :

- la réduction du flux de chaleur traversant la toiture;
- une moindre accumulation thermique dans les matériaux (béton, tôle, bois);
- une baisse de l'effet de « rayonnement chaud » des plafonds vers les occupants.

Concrètement, dans un entrepôt métallique non climatisé, où la température intérieure peut dépasser 40 °C en été, l'application d'un revêtement réfléchissant peut maintenir l'ambiance intérieure autour de 30 – 32 °C, rendant l'espace beaucoup plus supportable et réduisant le stress thermique des personnes.

Réduction des besoins en climatisation : en limitant l'échauffement de la toiture et la transmission de chaleur vers l'intérieur, les toitures réfléchissantes permettent de diminuer sensiblement la charge thermique des bâtiments climatisés. Les économies d'énergie sur la climatisation peuvent atteindre 20 à 30 % en période estivale.

Par exemple, dans un immeuble de bureaux climatisé, une toiture conventionnelle sombre peut contribuer à un apport de chaleur interne équivalant à plusieurs dizaines de kWh/m²/an. Avec un toit réfléchissant, cette charge est fortement réduite,

permettant une diminution directe de la facture énergétique et, indirectement, une réduction des émissions de gaz à effet de serre associées à la production d'électricité.

Concrètement, dans un entrepôt métallique non climatisé, où la température intérieure peut dépasser 40 °C en été, l'application d'un revêtement réfléchissant peut maintenir l'ambiance intérieure autour de 30 – 32 °C.

Durée de vie prolongée des matériaux de couverture : les matériaux de toiture (bitume, membranes synthétiques, tôle métallique, ardoise, etc.) subissent des cycles thermiques quotidiens importants, pouvant aller de 20 °C la nuit à 70–80 °C en plein soleil pour un toit sombre. Ces variations extrêmes entraînent des phénomènes de dilatation-retrait répétés, qui provoquent :

- des microfissures dans les revêtements;
- une fatigue mécanique des assemblages et fixations;
- une perte d'élasticité des membranes;
- une dégradation prématurée des joints d'étanchéité.

En abaissant la température de surface de 20 à 35 °C, les toitures réfléchissantes réduisent fortement l'amplitude de ces cycles thermiques. L'application de revêtements réfléchissants peut prolonger la durée de vie des membranes de toiture de 5 à 10 ans, selon les conditions climatiques et le type de matériau.

...



Comparatif surface bitumeuse et peinture cool roof/image Robin Liengme



Au-delà du bénéfice économique (report de remplacement), cela réduit aussi l'impact environnemental lié à la production et à l'élimination des matériaux de couverture.

Atténuation des îlots de chaleur urbains: en ville, la forte concentration de surfaces sombres (bitume, tuiles, asphalte) emmagasine l'énergie solaire et entraîne une surchauffe locale, appelée îlot de chaleur urbain (ICU). La température de l'air y est souvent de 2 à 6 °C plus élevée qu'en périphérie, avec des pics nocturnes pouvant dépasser +8 à 10 °C lors des vagues de chaleur.

Mise en œuvre rapide et non invasive : les revêtements réfléchissants peuvent être appliqués directement sur les toitures existantes, qu'il s'agisse de bitume, de tôle métallique, de membrane synthétique ou de béton.

La généralisation de toitures réfléchissantes contribue à réduire ce phénomène de plusieurs façons :

- Réflexion d'une part importante du rayonnement solaire (jusqu'à 70–80 % contre 5–20 % pour un toit sombre), diminuant le stockage de chaleur dans les matériaux.
- Température de surface plus basse, ce qui limite le réchauffement de l'air ambiant par convection et rayonnement infrarouge.
- Réduction de la climatisation urbaine, ce qui diminue le rejet de chaleur anthropique dans l'air extérieur.

Des modélisations urbaines montrent que la généralisation des « cool roofs » et des surfaces claires peut réduire la température de l'air urbain de 0,5 à 2 °C à l'échelle d'un quartier, ce qui :

- Améliore le confort thermique extérieur;
- réduit les risques sanitaires liés aux canicules (mortalité, stress thermique);
- crée un environnement plus favorable à la biodiversité urbaine (oiseaux, insectes, flore urbaine), en particulier lorsque les toits clairs sont combinés à des toits végétalisés.

Mise en œuvre rapide et non invasive: les revêtements réfléchissants peuvent être appliqués directement sur les toitures existantes, qu'il s'agisse de bitume, de tôle métallique, de membrane synthétique ou de béton. Cette application ne nécessite pas de dépose de la couverture existante, ce qui évite les coûts et les délais liés à une réfection complète.

Avantages pratiques

- Pas d'arrêt d'activité: les bâtiments restent pleinement opérationnels pendant les travaux, ce qui est crucial pour les entrepôts, usines, écoles ou bureaux.
- Application rapide: la mise en œuvre se fait par pulvérisation, rouleau ou brosse, avec un séchage rapide, permettant de traiter plusieurs milliers de m² en quelques jours.
- Moindre perturbation: peu ou pas de nuisances pour les occupants et l'environnement immédiat.

Des retours d'expérience sur bâtiments industriels ou tertiaires montrent que l'ensemble des travaux sur 1000 à 2000 m² peut être réalisé en 2 à 5 jours avec seulement une équipe réduite, ce qui contraste fortement avec une rénovation complète de toiture qui peut durer plusieurs semaines.

Domaines d'application

- Toitures plates ou légèrement inclinées, typiques des bâtiments tertiaires, industriels ou agricoles.
- Bâtiments à forte surface de toiture, soumis à de fortes amplitudes thermiques: entrepôts, centres commerciaux, gares, hangars, hôpitaux, établissements scolaires.
- Supports variés: bitume, tôle, béton, membranes synthétiques, tuiles (avec solutions compatibles selon le fabricant). La polyvalence du cool roofing permet d'envisager son application tant en rénovation qu'en construction neuve.

Perspectives pour les professionnels de la peinture

Spécialisation valorisante: Technique à forte valeur ajoutée

- La mise en œuvre de revêtements de type cool roof constitue une spécialisation technique à part entière, qui dépasse le rôle habituel des peintures décoratives ou protectrices. Elle requiert une connaissance approfondie des produits, de leurs propriétés thermiques et réfléchissantes, ainsi qu'une rigueur d'application pour garantir performance et durabilité.

- En s'appropriant cette compétence encore peu répandue, les peintres applicateurs se distinguent sur le marché et renforcent leur crédibilité auprès des maîtres d'ouvrage, des architectes et des bureaux techniques. Ils deviennent des partenaires incontournables pour des projets en lien avec l'efficacité énergétique, la transition écologique et la construction durable.
- Accès à de nouveaux marchés grâce à la réponse à des appels d'offres intégrant des critères environnementaux de plus en plus stricts.
- Marge bénéficiaire plus élevée, les prestations spécialisées étant perçues comme hautement qualifiées et justifiant un positionnement tarifaire supérieur.
- Fidélisation de la clientèle, qui associe l'entreprise à une image d'innovation et de responsabilité environnementale.
- Avantage concurrentiel durable, car cette offre technique reste encore peu maîtrisée par les acteurs traditionnels du secteur.
- En résumé, la maîtrise des techniques cool roof valorise non seulement le savoir-faire de l'entreprise, mais renforce aussi sa position stratégique sur un marché en pleine mutation, à la croisée des enjeux climatiques, économiques et réglementaires.

Le cool roofing est une solution simple, économique et performante face aux enjeux climatiques.

Conclusion

Le cool roofing est une solution simple, économique et performante face aux enjeux climatiques. Il constitue un outil opérationnel pour atteindre les objectifs de durabilité fixés par les collectivités publiques (stratégies cantonales et communales en matière d'adaptation climatique). Le revêtement réfléchissant permet un traitement rapide, propre et peu invasif, avec un impact minimal sur les activités quotidiennes. Même pour de grandes surfaces industrielles ou tertiaires, l'application ne dépasse pas une semaine, alors qu'une rénovation complète mobilise des ressources importantes et perturbe fortement le fonctionnement du bâtiment.

Il s'inscrit dans une approche gagnant-gagnant :

- pour les maîtres d'ouvrage, il permet de réduire les coûts d'exploitation et d'améliorer le confort sans investissements lourds;
- pour les professionnels du bâtiment, il offre une niche technique valorisante, en phase avec les enjeux contemporains;
- pour la collectivité, il contribue à la lutte contre les îlots de chaleur, à l'amélioration de la qualité de l'air et à la résilience des infrastructures. ■

Sources : ADEME – Agence de la transition écologique
ECRC - European Cool Roofs Council



Conservation du patrimoine

Les peintures ou les produits de revêtements visent en premier lieu à protéger et à décorer. La coloration des monuments historiques est aussi diverse que leurs méthodes de construction. Elle a évolué avec et durant les diverses périodes de styles architecturaux. La zone aux alentours des monuments a eu une influence décisive sur leur couleur. Ainsi la chaux quasiment disponible partout a-t-elle souvent été utilisée pour peindre les logements simples. Dans certaines régions, les pigments ou matériaux non disponibles localement devaient être acheminés à grands frais. Majoritairement utilisés dans les projets de construction importants, les matériaux suprarégionaux restaient donc l'apanage de citoyens fortunés.

Jusqu'au début du XX^e siècle, la couleur était limitée à la combinaison éventuelle de matériaux ou de pigments naturels disponibles. Les nouveaux pigments et liants de synthèse ont continuellement remodelé la palette des décorations. Les pigments organiques la plupart du temps artificiels sont toujours insignifiants du point de vue historique. Pour conserver pleinement le caractère coloré du patrimoine architectural, il est indispensable de s'intéresser à la thématique de la couleur. Sinon, le défi demeure de recréer quelque chose sans savoir quel était son aspect d'origine.

Il faut pour ce faire s'intéresser plus en avant aux éventuelles couleurs du bâtiment et définir les teintes en se basant sur la disponibilité des pigments à l'époque de la construction.

Pierre-Yves Correvon

Les accidents du travail gâchent les loisirs. Dites STOP en cas de danger.

Dire STOP



La vie est plus belle tant que tout se passe bien.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Financé par la CFST
www.cfst.ch

suva

SÉCURITÉ au travail

Manutention des charges

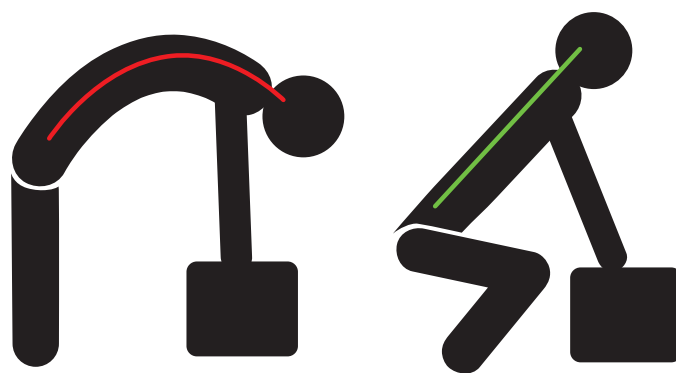
Soulever, porter, tirer ou pousser de lourdes charges peut occasionner des troubles de l'appareil locomoteur. Pour ne pas en arriver là, allégez la charge dans votre entreprise ! Utiliser du matériel ergonomique, planifier soigneusement le travail et dispenser une formation solide vous permettront de protéger la santé de vos équipes.

En bref

En tant qu'employeur, vous êtes tenu de prendre toutes les mesures nécessaires pour permettre à votre personnel de manipuler les charges de manière à ménager et préserver leur santé. Pour cela, suivez ces conseils :

- En tant qu'employeur, mettez à disposition des moyens auxiliaires et des outils adaptés au transport de charges lourdes.
- Planifiez et organisez les processus de travail de manière à simplifier le transport des charges.
- Informez votre personnel des risques associés à la manutention des charges et montrez-lui comment soulever, déplacer et porter sans danger des charges lourdes. ■

30 % des employés déplacent des charges lourdes chaque jour.



Plus d'informations : www.suva.ch/88316.f

Pour des informations sur les mesures à prendre en matière de sécurité au travail dans les cantons de Fribourg, Neuchâtel, Valais et Vaud : **Solution de branche romande de la plâtrerie-peinture pour la sécurité au travail**

FREPP - Tél. 027 322 52 60 - www.frepp.ch - info@frepp.ch

Genève : F4S SA - GPG 058 715 32 11 - www.gpg.ch - gpg@fer-ge.ch

**NOUVELLE
QUALITÉ!***

***SANS CONSERVATEURS
& POUVOIR COUVRANT DE
CLASSE 1**



**PLUS DE SURFACE.
MOINS D'EFFORTS.**

CapaDIN



Sans risques pour la santé,
car sans conservateurs.



Haut rendement de surface grâce
à une mise en œuvre facile.



Curieux?

Plus d'informations sont visib-
les via le code QR.

CapaTrend



Utilisation de matériaux adaptée aux
besoins grâce à une grande diversité de
conditionnements et de teintes.



Gain de temps, car prêt à l'emploi
(pas de dilution nécessaire).



Curieux?

Plus d'informations sont
visibles via le code QR.

THE POWER OF SURFACE.





Stefan Mussio

Projet Scamoi

RÉNOVATION de la Locanda à Osco

Le projet Scamoi, situé dans le pittoresque village d'Osco, au cœur de la vallée de Leventina, est une initiative emblématique visant à revitaliser une région confrontée à l'exode rural et au vieillissement de sa population. La Fondation Scamoi, fondée par des résidents passionnés et des sympathisants, a pour mission de préserver l'environnement local, les traditions culturelles et de maintenir des infrastructures et des services sociaux essentiels.





Pierre-Joseph Filippini
Commission Plâtre

La Locanda Scamoi, un bâtiment historique datant du XVIII^e siècle, est un exemple frappant de l'architecture traditionnelle de la région. Autrefois un lieu de rencontre pour les voyageurs et les habitants, la Locanda a vu passer des générations de visiteurs, témoignant de l'histoire riche et vivante d'Osco. Cependant, au fil des ans, le bâtiment a souffert de l'usure du temps et de l'abandon, nécessitant une rénovation urgente pour lui redonner vie.

L'un des principaux défis était de minimiser le poids des matériaux utilisés tout en maximisant la masse pour assurer une bonne isolation phonique et thermique.

La Fondation Scamoi a été créée pour répondre à ces défis, en mettant l'accent sur la préservation du patrimoine culturel et la création de lieux de rencontre pour la communauté. En rénovant la Locanda Scamoi, la fondation vise non seulement à offrir un espace d'accueil moderne et fonctionnel, mais aussi à renforcer le tissu social de la communauté en attirant des visiteurs et en organisant des événements qui célèbrent la culture locale.

Contexte et Objectifs

La Fondation Scamoi a pour mission de créer des lieux de rencontre et de préserver le patrimoine culturel de la région. La Locanda Scamoi, en tant que bâtiment emblématique, joue un rôle crucial dans cette démarche. La rénovation de ce bâtiment vise non seulement à offrir un espace d'accueil, mais aussi à renforcer le tissu social de la communauté en attirant des visiteurs et en organisant des événements.





Défis de la Rénovation

La rénovation de la Locanda Scamoi a présenté plusieurs défis techniques et logistiques :

- **Contraintes d'espace :** Le bâtiment historique est situé dans un environnement rural où l'espace est limité. Les dimensions des pièces et la configuration des espaces ont nécessité une planification minutieuse pour maximiser l'utilisation de chaque mètre carré tout en respectant l'intégrité architecturale du bâtiment.

- **Résistance aux chocs :** Étant donné que la Locanda est destinée à accueillir des visiteurs, il était crucial de garantir une résistance accrue aux chocs, notamment dans les zones à fort passage. Cela a impliqué le choix de matériaux capables de supporter une utilisation intensive sans compromettre l'esthétique.
- **Poids et masse :** L'un des principaux défis était de minimiser le poids des matériaux utilisés tout en maximisant la masse pour assurer une bonne isolation phonique et thermique. Cela a nécessité une réflexion approfondie sur les matériaux à utiliser, afin de respecter les normes de construction tout en préservant la structure existante.

...



- **Montage**: Une partie des travaux a été réalisée par des bénévoles et des membres de la communauté, sous la supervision de professionnels, ce qui a exigé des solutions de construction simples et intuitives. Il était essentiel de concevoir des systèmes qui pouvaient être facilement montés sans nécessiter des compétences techniques avancées.
- **Préservation du patrimoine**: La rénovation devait respecter les caractéristiques historiques du bâtiment. Cela a impliqué des consultations avec des experts en conservation pour s'assurer que les modifications apportées ne compromettent pas l'intégrité historique de la Locanda.

Solutions techniques

Pour surmonter ces défis, l'équipe de projet a mis en œuvre plusieurs solutions techniques innovantes:

- **Utilisation de carreaux de plâtre massif**: L'équipe a opté pour des carreaux de plâtre massif, qui offrent une excellente résistance aux chocs tout en étant légers. Ces carreaux ont permis de créer des murs fins, mais robustes, répondant aux exigences de performance tout en préservant l'espace.
- **Systèmes de construction modulaire**: Pour faciliter le montage, des systèmes de construction modulaires ont été utilisés. Ces systèmes permettent un assemblage rapide et efficace, ce qui a été particulièrement utile pour les bénévoles impliqués dans le projet.
- **Zones humides avec carreaux résistants à l'humidité**: Les zones humides, telles que les salles de bains, ont été construites avec des carreaux de plâtre massif résistants à l'humidité, garantissant la durabilité des installations tout en respectant les normes de confort.
- **Isolation phonique**: Les murs des chambres à l'étage ont été réalisés avec une double couche de carreaux de plâtre massif, offrant une protection efficace contre les bruits. Cette conception garantit un environnement calme et agréable pour les visiteurs, tout en respectant les exigences de performance demandées.
- **Plafonds en plaques de plâtre**: Les plafonds de l'étage supérieur ont été réalisés avec des plaques de plâtre, montées sur des structures en bois. Cette approche a non seulement amélioré l'esthétique intérieure, mais a également contribué à l'isolation thermique et phonique du bâtiment.



Publicité

A LA RECHERCHE DE

PAPIER PEINT ?

SHOWROOM DE 200 M² :
Z.I. Les Iles, chemin Grély 4
1950 Sion

REVENDEUR POUR LES MARQUES:
Arte | Élitis | Phillip Jeffries
Londonart | Wall&decò



**MATÉRIAU THÈQUE
EN LIGNE :**
www.nuance-joris.ch





Stefan Mussio

Données techniques

Le projet a nécessité un investissement d'environ 500 000 francs et a permis de créer une surface utile de 165 m² avec un volume de bâtiment de 600 m³. Les systèmes utilisés incluent des carreaux de plâtre massif de différentes épaisseurs, adaptées aux besoins spécifiques de chaque espace.

Données du bâtiment	Valeur
Surface utile	165 m ²
Volume du bâtiment	600 m ³
Investissement	Fr. 500 000

Les murs des chambres à l'étage ont été conçus avec une double couche de carreaux de plâtre massif pour une isolation acoustique efficace.

Conclusion

La rénovation de la Locanda Scamoi est un exemple inspirant de la manière dont des bâtiments historiques peuvent être restaurés de manière durable et respectueuse de l'environnement. Grâce à l'utilisation de systèmes de construction innovants, comme les carreaux de plâtre massif, le projet a réussi à allier légèreté, stabilité et performance phonique. Ce projet s'inscrit parfaitement dans la philosophie de la Fondation Scamoi, qui vise à créer un avenir durable pour la communauté d'Osco tout en préservant son riche patrimoine culturel. ■

(Source: Rigips SA)

Les expressions contenant du plâtre



Se prendre une plâtrée

Sens : Recevoir une grosse raclée ou, plus familièrement, recevoir une forte dose de quelque chose (coups, critiques, etc.).

Exemple : Il a trop parlé, il s'est pris une bonne plâtrée !

Une plâtrée (de nourriture)

Sens : Une grande quantité de nourriture servie, souvent de façon un peu grossière ou rustique.

Exemple : Il s'est servi une sacrée plâtrée de pâtes !

Origine : L'image évoque quelque chose de lourd, dense, un peu comme une cuillère de plâtre.

Se prendre un plâtre

Sens : Se faire poser un plâtre médical après une fracture (familier).

Exemple : En tombant du vélo, il s'est pris un plâtre pour six semaines.

Être en plâtre/avoir un cœur en plâtre

Sens : Être figé, rigide émotionnellement, ou être fragile malgré une apparente solidité (rare).

Exemple : Il joue les durs, mais il a un cœur en plâtre.

Un visage de plâtre

Sens : Avoir une expression figée, sans émotion, comme un masque.

Exemple : Elle l'a accueilli avec un visage de plâtre, sans un sourire.



BRING BACK THE WOW.

Votre partenaire pour les tâches de nettoyage du secteur de la peinture et de la plâtrerie.

kaercher.ch

LIQUIDATION SPECIALE ESCABEAUX EN BOIS

JUSQU'À
ÉPUISEMENT
DU STOCK
19 PIÈCES
RESTANTES !

-35%



PAR EX: 2x5 MARCHES
POUR 225 CHF
146.25 CHF*

*Offre promotionnelle applicable sur nos escabeaux EB, valable jusqu'au 31 octobre 2025
Paiement comptant à la commande ou à l'enlèvement, hors taxes et livraison



Accès & Elévatic SA

Ch. Mont-de-Faux 2, 1023 Crissier

☎ 021 711 77 77

info@elevatique.ch / www.elevatique.ch



fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
FREPP

Partenariat commercial, notre offre

- Un quart de page vertical (90x132 mm)
- Parution toute l'année dans le FREPP Info (4 éditions)
- Editions de mars, juin, septembre et décembre
- Une invitation à l'assemblée des délégués FREPP
- Au prix de Fr. 2000.- (hors taxes)

Contact: 027 322 52 66 - info@frepp.ch



Solution logicielle
globale
pour les entreprises
de plâtrerie et
peinture



www.sorba.ch



swiss made software

La charte du développement durable FREPP

Le comité FREPP propose une charte annuelle du développement durable, accessible sur demande, pour permettre aux entreprises membres d'afficher leur engagement écologique auprès des architectes.

FREPP

Soucieux de répondre aux demandes de nos membres, le comité FREPP a réfléchi à la création d'une charte du développement durable comportant des dimensions environnementales, sociales et économiques qui est mise à disposition des membres qui souhaitent la signer et ainsi montrer «patte verte» aux architectes soucieux des problèmes environnementaux, de la transition énergétique et du

développement durable. Les entreprises désireuses de signer cette charte peuvent simplement la demander au secrétariat. Cette charte est valable une année et la FREPP tiendra un registre des entreprises signataires.

ADHÉREZ À LA CHARTE
www.frepp.ch/charte-du-developpement-durable/



CHARTe
DU DÉVELOPPEMENT DURABLE
 de la
FREPP - Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture
 Par son adhésion à la présente charte, l'entreprise
PLÂTRERIE-PEINTURE SA
 à (Siège de l'entreprise)

atteste avoir mis en place les mesures et actions liées aux aspects environnementaux, sociaux et économiques du développement durable dans ses domaines de compétences, énumérées ci-dessous :

Méthodes et moyens

- Respecter les obligations légales et réglementaires en matière environnementale, sociale et économique.
- Mettre en place un plan d'action développement durable afin d'atteindre les objectifs fixés.
- S'efforcer de mener une réflexion environnementale et sociale dans le choix de ses partenaires, fournisseurs et de leurs sous-traitants.
- Communiquer en interne avec ses clients, partenaires et fournisseurs de manière claire et efficace, au sujet de ses engagements, actions et avancées en matière de développement durable.
- Participer aux actions mises en place par la FREPP liées aux préoccupations environnementales et sociales.

Dimension environnementale

- Se tenir informé des évolutions des législations fédérales et cantonales en matière de protection de l'environnement et les mettre en œuvre.
- Favoriser l'emploi de peintures à base aqueuse et dépourvues de tout solvant.

- Minimiser l'impact de ses activités sur l'environnement en maîtrisant la production de déchets et en favorisant leur valorisation et leur recyclage, notamment en participant à la collecte des déchets spéciaux mise en place par la FREPP.
- Mettre en œuvre des actions de maîtrise de sa consommation d'eau et d'énergie.
- Favoriser le remplacement et l'achat de véhicules moins polluants et promouvoir le déplacement de son personnel en accord avec les principes d'une mobilité durable.

Dimensions sociale et économique

- Soutenir l'innovation durable en encourageant les nouvelles technologies respectueuses de l'environnement.
- Privilégier les circuits courts et la production locale lorsque cela est possible.
- S'engager à respecter la Convention collective de travail (CCT) du second œuvre romand.
- Promouvoir le bien-être au travail et assurer la sécurité de ses employés en mettant en place un cadre de travail sain et équitable.
- Favoriser l'inclusion et l'égalité des chances en luttant contre toute discrimination.
- S'engager dans la promotion de la formation et du perfectionnement professionnel.

Le Président de la FREPP
 Baptiste Monnard

L'entreprise adhérente
 (Plâtrerie-Peinture SA)

Lieu et date :
 (validité : une année dès la signature)

LES VRAIS PROS!

www.frepp.ch

Le licenciement durant une incapacité de travail limitée au poste est-il **VALABLE** ?

Dans un arrêt récent¹, le Tribunal fédéral aborde à nouveau la question des certificats médicaux dits à géométrie variable. Selon les médecins établissant de tels certificats, les employés souffrent d'une incapacité de travail limitée à leur poste de travail. Dans de telles circonstances, les délais de protection contre les licenciements en temps inopportun prévus à l'article 336c al. 1 let. b CO, soit en cas de maladie ou d'accident non fautif de l'employé, demeurent-ils applicables ? Le cas échéant, une incapacité de travail de l'employé liée à son poste de travail a-t-elle toujours pour conséquence l'absence de délais de protection de l'article 336c CO ?

David Ternande
SAJEC – Avocat, cas en droit du travail

Les faits de la cause

Un membre de l'Etat-major de l'Armée suisse a, à plusieurs reprises et de manière volontaire, omis d'annoncer une activité accessoire à son employeur. Lorsque cette activité accessoire auprès de la Patrouille des Glaciers a été annoncée, les informations transmises par l'employé se sont avérées erronées ou incomplètes. Il a également été reproché à cet employé d'avoir tenu des propos déplacés vis-à-vis de son employeur sur le réseau social LinkedIn. L'employé a été licencié pour ces motifs. Il a notamment allégué que le licenciement était intervenu durant un temps inopportun, soit une incapacité de travail.

L'employé a d'abord recouru contre la décision de licenciement devant le Tribunal administratif fédéral, lequel a rejeté son recours, considérant que son incapacité était limitée à sa place de travail. En effet, les rapports médicaux versés au dossier faisaient état de troubles anxieux et dépressif « déclenchés par des situations problématiques sur son lieu de travail », de

risque élevé de rechute dépressive si l'employé « se confrontait à nouveau à son ancien poste de travail » et d'état de santé « influencé par des facteurs non médicaux, à savoir des difficultés sur son lieu de travail ».

L'employé a ensuite recouru devant le Tribunal fédéral.

L'incapacité de travail limitée au poste

Selon l'art. 336c al. 1 let. b CO, l'employeur ne peut pas résilier le contrat après le temps d'essai pendant une incapacité de travail totale ou partielle résultant d'une maladie ou d'un accident non imputables à la faute du travailleur, et cela durant 30 jours au cours de la première année de service, durant 90 jours de la deuxième à la cinquième année de service et durant 180 jours à partir de la sixième année de service.

Dans son arrêt, le Tribunal fédéral rappelle les principes de l'article 336c CO. Cette disposition n'a pas été introduite du fait que l'employé serait incapable de chercher un nouvel emploi durant son incapacité, mais parce qu'un engagement par un nouvel employeur à la fin du délai de congé ordinaire paraît « hautement invraisemblable » en raison de l'incertitude générée par la durée et le degré de l'incapacité de travail².

¹ Arrêt du Tribunal fédéral 1C-95/2023 du 26 mars 2024.

² Message du Conseil fédéral du 9 mai 1984, in FF 1984 II 628.



Le Tribunal fédéral rappelle également que l'article 336c CO est inapplicable en cas de maladie qui s'avérerait être à ce point insignifiante qu'elle n'empêche en rien l'employé d'occuper un nouveau poste de travail³. Il s'agit de la solution retenue par la jurisprudence du Tribunal fédéral en cas d'incapacité limitée au poste de travail⁴. En d'autres termes, l'employé étant uniquement incapable de travailler à son poste actuel n'est pas empêché de trouver un nouvel emploi ailleurs.

Les juges fédéraux relèvent en particulier que la situation semble relever d'un simple conflit dans les relations professionnelles. Il rejette ainsi les accusations de harcèlement psychologique formées par l'employé.

L'obligation de l'employeur de protéger la santé du travailleur: la limite?

Le Tribunal fédéral poursuit en analysant le harcèlement psychologique invoqué par l'employé, lequel prétend que son employeur n'aurait pas pris de mesures visant à le protéger d'une telle situation, comme l'y oblige la loi (art. 328 CO). Les faits allégués à l'appui de ce prétendu mobbing sont les suivants: le supérieur de l'employé n'aurait pas pris la peine d'appeler ce dernier pour prendre de ses nouvelles, le remplaçant du supérieur hiérarchique aurait créé un nouveau groupe

WhatsApp sans l'inclure, l'employé n'aurait pas reçu un cadeau en fin d'année, contrairement aux autres membres de l'équipe et sa place de travail aurait déjà été repourvue.

Le Tribunal fédéral relève que de tels éléments sont susceptibles de fonder, de manière générale, des indices de mobbing. Toutefois, ces indices n'étaient pas suffisants dans le cas d'espèce. En effet, l'employé n'a pas prétendu avoir été victime, pendant une période assez longue, d'agissements hostiles et répétés à son égard. Les juges fédéraux relèvent en particulier que la situation semble relever d'un simple conflit dans les relations professionnelles. Il rejette ainsi les accusations de harcèlement psychologique formées par l'employé.

Conclusion

L'arrêt commenté confirme la jurisprudence rendue jusqu'ici par le Tribunal fédéral en matière d'incapacité de travail limitée au poste.

Une telle incapacité ne donne pas droit au délai de protection de l'article 336c CO, l'employé n'étant pas entravé dans ses chances de retrouver un nouvel emploi auprès d'un autre employeur. Toutefois, à notre sens, l'analyse de notre Haute Cour laisse penser, sans qu'elle soit explicite à ce sujet, que la protection pour licenciement en temps inopportun de l'article 336c CO s'appliquerait dans l'hypothèse où l'employeur aurait harcelé psychologiquement son employé ou omis de prendre des mesures afin de faire cesser de tels agissements à son encontre, et ce, même en cas d'incapacité de travail limitée à son poste actuel. ■

³ ATF 128 III 212 consid. 2 c; 4A-587/2020 du 28 mai 2021 consid. 3.1.1.

⁴ Arrêt 4A-391/2016 du 8 novembre 2016 consid. 5.

NOS PARTENAIRES

pour le perfectionnement professionnel



SAINT-GOBAIN



MIAUTON



SAINT-GOBAIN

PIROSIG



PARQUETS - MOQUETTES - PVC - LINOS - STORES - PAPIERS PEINTS



SAINT-GOBAIN



FREPP

fédération suisse romande
des entreprises de plâtrerie-peinture
www.frepp.ch

LES VRAIS PROS!

... mettent en œuvre des matériaux de qualité...

Formation professionnelle SUPÉRIEURE



La FREPP - Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, en collaboration avec l'ASEPP - Association suisse des entrepreneurs plâtriers-peintres, est l'organe responsable des différents examens pour les cursus de la formation professionnelle supérieure de peintre et plâtrier, soit chef de chantier, brevet fédéral de contremaître et maîtrise fédérale.

Les dates d'examens à venir sont diffusées dans votre magazine professionnel ainsi que sur le site internet www.frepp.ch. Pour plus d'informations, vous pouvez contacter le secrétariat de la FREPP.

Prochaines dates d'examens et de cours

Pour plus d'informations, veuillez vous adresser au secrétariat de la FREPP.

Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, rue de la Dent-Blanche 8, 1950 Sion
formation@frepp.ch, www.frepp.ch

PEINTRE

Diplôme fédéral de maître peintre DF-02-PE

Examen pratique: ve 6 février 2026 (journée)
Examen écrit: sa 7 et 14 février 2026 (le matin)
Examen oral: sa 7 et 14 février 2026 (l'après-midi)
Travail de projet: ve 13 février 2026 (journée)

Chef de chantier peintre CC-05-PE

Examen pratique: je-ve 5 et 6 mars 2026 (journée)
Examen écrit: sa 14 et 21 mars 2026 (le matin)
Examen oral: sa 14 et 21 mars 2026 (l'après-midi)

Cours préparatoires pour l'examen de...

Chef de chantier: Début en janvier 2026
Brevet de contremaître: Automne 2026
Maîtrise fédérale: Automne 2024 (en cours)

PLÂTRIER

Diplôme fédéral de maître plâtrier DF-02-PL

Remise des thèmes choisis: début novembre 2025
Début du travail de diplôme: ve 19 décembre 2025
Remise du travail de diplôme: lu 2 mars 2026
Défense du travail de diplôme: sa 25 avril 2026

Brevet fédéral de contremaître plâtrier BF-03-PL

Examen oral: ve 27 février 2026 (journée)
Examen écrit: sa 28 février 2026 (journée)
Travail de projet: ve 19 juin 2026 (journée)

Certificat de chef de chantier plâtrier CC-04-PL

Examens: 1^{er} semestre 2027
(détails à suivre)

Cours préparatoires pour l'examen de...

Chef de chantier: Début en janvier 2026
Brevet de contremaître: Février 2025 (en cours)
Maîtrise fédérale: Automne 2024 (en cours)

La FREPP félicite les **NOUVEAUX...**



CHEFS DE CHANTIER EN PLÂTRERIE ET EN TECHNIQUE D'ISOLATION

Diplômés

Anthony Moreira, Injoux-Génissiat F
Alessio Renna, Neuchâtel NE

Entreprises

Belloni SA, Carouge
Forma Peinture-Plâtrerie Sàrl, Neuchâtel

... ainsi que tous les nouveaux professionnels
ayant obtenus leur CFC ou AFP



Peintres CFC

Entreprises

A. Buzzurro SA, Corminboeuf
A. Buzzurro SA, Corminboeuf
Anb Peinture Sàrl, Villars-sur-Glâne
Avenir Peinture Sàrl, Attalens
Crimax Clément Peinture SA, Fribourg
Crimax Clément Peinture SA, Fribourg
Dumas Raphaël & Fils SA, Mézières
Eric Bongard SA, Marly
Fontana Und Söhne Gmbh, Giffers
Freetache Sàrl, Givisiez
Lommano Michel SA, Grolley
Malerei Manuel Waeber Gmbh, Flamatt
Marchina Louis & Fils SA, Bulle
Marchon Maler Und Gipser, Düdingen
Nago Peinture Sàrl, Estavayer-le-Lac
Pinto Colour Sàrl, Givisiez
S. Waeber Peinture Sàrl, Givisiez
Thuillard & Fils Sàrl, Attalens
-

Diplômés(-es)

Brahimaj Eron, Belfaux
dos Santos Mendes Bryan, Fribourg
Clément Emmie, Corpataux
Gérard Thomas, Remaufens
Bytyqi Andi, Tornay-le-Grand
Clerc Loris, Granges-Paccot
Lopes Fernandes Flavio, Billens
Curat Théo, Rossens
Aebischer Michelle, Giffers
Dawari Mohammad H., Fribourg
Lommano Giulian, Autigny
Binggeli Alexia, Riffenmatt
Kurzo Léa, la Tour-de-Trême
Marchon El Niño Marco, Giffers
Ghebremedhin Bereket, Estavayer-le-Lac
Fecha Loukas-E. Y., Farvagny-le-Grand
Galster Elodie, Fribourg
Demierre Gaëtan, Châtel-St-Denis
Astorina Rocco, Fribourg

Aide-peintres AFP

Entreprises

Eric Bongard SA, Marly
Eric Bongard SA, Marly
Fondation Prof-In, Courtepin
Fribap, Fribourg
Maler Richard AG, Kerzers
Spicher Erwin AG, Düdingen
Strueby Peinture Sàrl, Romont
Strueby Peinture Sàrl, Romont
-

Diplômés(-es)

Bakhshi Elyas, Fribourg
Fazli Nasrollah, Givisiez
Aktepe Sevki, Tentlingen
Savary Anthony, Fribourg
Richard Ryan Louis, Kerzers
Huguenin-Bergenat Sacha P., Fribourg
Ruge R. Tomas, Chavannes-Les-Forts
Yemane Kalab, Avry-Sur-Matran
Clément Simon, Fribourg

Plâtriers constructeurs à sec CFC

Entreprises

-

Diplômés(-es)

Melo Machado Gabriel

**CHEF DE CHANTIER
BREVET FÉDÉRAL
MAÎTRISE FÉDÉRALE**
Ça vous intéresse?
Alors n'hésitez pas et
contactez-nous
au 027 327 52 66
www.frepp.ch



Genève

Peintres CFC

Entreprises

Auditeur Libre, Genève
Caragnano & Cie SA, Carouge
Costantino Sàrl, Genève
DCL Peinture-Rénovation Sàrl, Vernier
EG Réalité Construction Sàrl, Genève
Entreprise Belloni SA, Carouge
Entreprise Belloni SA, Carouge
Entreprise Berchten SA, Genève
Entreprise Berchten SA, Genève
Gp General Peinture SA, Genève
GPI SA, Thonex
GPI SA, Thonex
GPI SA, Thonex
GPI SA, Thonex
GPI SA, Thonex
HUG, Genève
Matamoras SA, Bardonnex
Nobrega Rendeiro, Meyrin
OR Oguey Raymond Sàrl, Carouge
Orth & Fils Sàrl, Genève
Orth & Fils Sàrl, Genève
Pelosi SA, les Acacias
Phil Décoration et Rénovation, Vernier
Pignolo Peinture SA, Genève
René Steiner SA, Thonex
Ville de Carouge, Carouge

Diplômés(-es)

Bajrush Ramadan, Thônex
Thiam Babacar, Petit-Lancy
Beya Mouldi, Le Lignon
Matringe Luka, Thônex
Tuti Nicolas, Collonge-Bellerive
Forte Clara, Etrembières (F)
Gatta Lorenzo, Meyrin
Poracin Philippe, Veyrier
Ribeiro Jesus Carlos, Versoix
Valverde Castro Moises David, Onex
Almeida Benigno Rui, Aïre
Corrado Luca, Genève
Lukic Jovan, Thônex
Mota Rodrigues Andre, Carouge
Telley Dylan, Cointrin
Lachat Enzo, Genève
Francisco M. Thomas, Grand-Lancy
Santos Henriques Diego, Onex
Ameti Eldin, Carouge
Lokschin Sacha, Grand-Lancy
Pinheiro Mota Nuno, Genève
Jahija Drilon, Genève
Reyes Cevallos Ramses, Le Lignon
Wieland Sarah, Echandens
Da Costa Torrado Paulo, Onex
Negro Loris, Les Acacias

Aide-peintres AFP

Entreprises

Altun Sàrl, Genève
André Tremblet et Fils, Bernex
Artisans Associés Sàrl, Genève
Costantino Sàrl, Genève
GPI SA, Thonex
Hyseni Constructions SA, Genève
Malgioglio SA, Meyrin
Orif, Vernier
Orif, Vernier
Orif, Vernier
Orif, Vernier

Diplômés(-es)

Cabdullahi M. Xussen, Genève
Francioli Damian, Bernex
Rezaee Naqibullah, Thônex
Diallo Habibou, Genève
Mehari Kubrom, Grand-Lancy
Omeri Mansoor Khan, Genève
Robatel Thibault, Confignon
Esteves Beiroto David, Meyrin
N'Kunga Situluki Lenny, Genève
Pires Elezi Florian, Genève
Toska Dzemaïl, Genève

Plâtriers constructeurs à sec CFC

Entreprises

AB Plâtriers & Peintres Sàrl, Meyrin
Caragnano & Cie SA, Carouge
-

Diplômés(-es)

Lourenco Dorval, Cruseilles (F)
Burkhardt Hugo, Cernex (F)
Dnidane Abdelmajid, Bellegarde sur V. (F)



Neuchâtel

Peintres CFC

Entreprises

Adzami - Peinture, Neuchâtel
Buschini SA, Neuchâtel
De Nuzzo Maurice Peinture, Colombier
Deagostini SA, Colombier
Delgo Peinture Sàrl, Fontainemelon
F. Locatelli Sàrl, La Chaux-de-Fonds
GB Plâtrerie-Peinture-Isol. Sàrl, Chézard-St-M.
MCR Peinture, Neuchâtel
Moser Christophe, Gorgier
Zürcher Peinture SA, Bevaix

Diplômés(-es)

Adzami Enis, Cortaillod
Vilela Mota Noemi, Neuchâtel
Baumgärtner Néo, St-Blaise
Cardoso Rafael, Neuchâtel
Tatone Giuliano, Neuchâtel
Uehlinger Thomas, Courgevaux
Gafner Mattia, Savagnier
Neves Aguilar Henrique, Boudry
Moser Loan, Gorgier
Al Kadi Eyad, St-Blaise

Aide-peintres AFP

Entreprises

Burgunder, Malleray
Buschini SA, Neuchâtel
Deagostini SA, Colombier
Delgo Peinture Sàrl, Fontainemelon
Fernando Miguel, Saignelégier
GB Plâtrerie-Peinture-Isol. Sàrl, Chézard-St-M.
Immocolor SA, La Chaux-de-Fonds
Vito Renzo Peinture Sàrl, Peseux

Diplômés(-es)

Riggs Michael David, Reconvilier
Mottet Erwan, Les Verrières
Haile Berhane, Neuchâtel
Mamuk Filimon, Neuchâtel
Netseraab Merhawi, Porrentruy
Berhane Medhanie, La Chaux-de-Fonds
Hagos Tekie, La Chaux-de-Fonds
Tolgho Ridge, Neuchâtel

Plâtriers constructeurs à sec CFC

Entreprises

Buschini SA, Neuchâtel
Buschini SA, Neuchâtel
Deagostini SA, Colombier
Stoppa Fils SA, Marin-Epagnier
Tico Plâtrerie SA, Peseux

Diplômés(-es)

Dias Alexandre Dylan, Hauterive
Pais G. Daniel F., La Chaux-de-Fonds
Burkhard Théo, Cortaillod
Mangiullo Dante, Neuchâtel
de Almeida B. Henrique, Montmollin

CFC PLÂTRIER CONSTRUCTEUR À SEC - NE





Vaud

Peintres CFC

Entreprises

A. Buache & fils Sàrl, Corcelles.-Payerne
 AB Peinture & rénovation SA, Lausanne
 Alic Peinture & Rénovation Sàrl, Morrens
 Baumli Daniel SA, Préverenges
 BB Peinture, Yverdon-les-Bains
 BJ, Beati Joseph Sàrl, Grandson
 BS Peinture SA, Lausanne
 Clot SA, Bussigny
 David Fragnière Peinture Sàrl, Payerne
 David Fragnière Peinture Sàrl, Payerne
 De Cagna Plâtrerie-Peinture Sàrl, Ecublens
 Eco Renovation Sàrl, Lausanne
 Fondation le Relais, Lutry
 FR staff SA, Renens
 FR staff SA, Renens
 FS Rénovation Sàrl, Lausanne
 FS Rénovation Sàrl, Lausanne
 Glassey Peinture Sàrl, La Croix (Lutry)
 Hernandez Peinture Sàrl, Cheseaux-sur-L.
 HO Peinture Sàrl, Yverdon-les-Bains
 J.Alves plâtrerie - peinture Sàrl, Orbe
 Jan SA, Montherod
 Jaquier Sàrl, Yverdon-les-Bains
 Lali Sàrl, Crissier
 Massard & Fils SA, Agiez
 Monnard SA, Fenil-sur-Corsier
 Pelichet - Posse SA, Nyon
 Pelichet - Posse SA, Nyon
 Plâtrerie-Peinture Gurtner Sàrl, Boulens
 Posse Peinture Renens SA, Renens
 Posse Peinture Renens SA, Renens
 Roy Frères, Montagny-près-Yverdon
 Stéphane Di Salvo, Renens
 Terraz Sàrl, Château-d'Œx
 Varrin SA, Bremblens
 Vidal Peinture SA, Cossonay-Ville

-

Diplômés(-es)

Savary Maïa F., Yverdon-les-Bains
 Bezzola Yan N., Belmont-Lausanne
 Solomon Abraham, La Tour-de-Peilz
 Cagli Shana, Penthéreaz
 Delay Mathieu, St-Prex
 Cavin Orianne Rose, Crissier
 Krasniqi Bajram, Bavois
 Köhli Dinis, Grandcour
 Cuennet Cally, Yverdon-les-Bains
 Demir Mikail, Chavornay
 Gomes Costa Maria João, Daillens
 Moreira de M. Francisco, Moudon
 Meshi Aslan, Lausanne
 Diallo Mamadou Dian, Epautheyres
 Yeman Yoseif, Villeneuve
 Gashi Bléon, Crissier
 Gonin Santiago, Ecublens
 Camerieri Luca, Aubonne
 da Silva Gomes Leandro F., Renens
 Miltenoff Kylian Tibo, Lausanne
 Delessert Noah, Crissier
 Gfeller Luca Morgan, Renens
 Treyvaud Kellian René, Chavornay
 Foric Asmir, Lausanne
 Bovay Amélie, Epalinges
 Boulaz Guillaume, Lentigny
 de Lara Georges Kessler, Pully
 dos Santos A. José L., Yverdon-les-Bains
 Fogale Tim, Lausanne
 Kull Xavier, Payerne
 Leuenberger Jessica, Lausanne
 Alimi Genti, Orbe
 Mauro Mateus Jessica, Lausanne
 Lopes S. Ismael De J., Lausanne
 Guignard Vincent, St-Cergue
 Delestre Florian Antoine, Chésereux
 Feline Andrea, Lausanne

Aide-peintres AFP

Entreprises

COFOP, Lausanne
 EPO, Orbe
 Evasion peinture SA, Yverdon-les-Bains
 F-R Plâtrerie Peinture Sàrl, Villars-Ste-Croix
 G. et N. Wuthrich SA, Aclens
 GM Peinture, Giovanni Manco, Etagnières
 J Demassue Plâtrerie Peinture, Grandvaux
 Micello & Cie, Clarens
 Micello & Cie, Clarens
 Orif, Renens
 Posse Peinture Renens SA, Renens
 Posse Peinture Renens SA, Renens
 Posse Riviera SA, Vevey
 Posse Riviera SA, Vevey
 RénoVas peinture Sàrl, Epalinges
 Tettamanti Peinture SA, Payerne

Diplômés(-es)

Gafner Damien, Montreux
 Rohrbasser Thomas, Orbe
 Zerom Solomon, Orbe
 Yemane Binyam, Penthalaz
 Zawal Reyazullah, Morges
 Adenali Amir Ali, Savigny
 Diaz Vilorio Carlos Manuel, Morges
 Amoussa Said O.-G. A., La Tour-de-Peilz
 Llanaez Noah, Chermex
 Zogaj Andi, Vallorbe
 Maeder Léo, Villars-Tiercelin
 Mandundu Noah, Lausanne
 Al Amri Heshem Mohamed A., Bex
 Pepeç Recep, Montreux
 Goje Mesmer, Lausanne
 Stankovic Strahinja, Payerne

Plâtriers constructeurs à sec CFC

Entreprises

A. Motta Sàrl, Cossonay-Ville
 Clot SA, Bussigny
 Pesenti Mauro Plâtrerie-peinture, Blonay
 Tadzo & Fils Sàrl, Bremblens
 Terraz Sàrl, Château-d'Œx

Diplômés(-es)

Ecoeur Mathieu, Olon
 Guignard Robin, Crissier
 Van Nijverseel Linus J., Les Diablerets
 Apothéoz Axel, Prilly
 Mata G. Daniel, Vuisternens-d.-Romont

Aide-plâtriers AFP

Entreprises

Clot SA, Bussigny
 G. et N. Wuthrich SA, Aclens

Diplômés(-es)

Aliaj Adrian, Lausanne
 Cvetkovski Luca, Lausanne

CFC PEINTRE - VD



**CHEF DE CHANTIER
 BREVET FÉDÉRAL
 MAÎTRISE FÉDÉRALE**
 Ça vous intéresse?
 Alors n'hésitez pas et
 contactez-nous
 au 027 327 52 66
 www.frepp.ch

Peintres CFC

Entreprises

ADK Style Sàrl, Uvrier
Bonvin Irénée & Fils Sàrl, Saint-Léonard
Colombara SA, Monthey
Donato Lombardi Peinture Sàrl, Bramois
Dubuis Stéphane Gypserie Peinture SA, Savièse
Exquis & Luy SA, Sembrancher
F. Ciardo Sàrl, Grône
farbe + gips ag, Brig
farbe + gips ag, Brig
Gypsa Exploitation SA, Martigny
Gypsa Exploitation SA, Martigny
Hildbrand Robert AG, Gampel
M. L. Peinture Sàrl, Conthey
Malergeschäft Briggeler, Glis
Malermeister Zimmermann AG, Visp
Mathieu & Bertrand Zuchuat SA, Savièse
Pfammatter Maler & Gipser AG, Visp
Pierre Défayes & fils, Leytron
Pigma Color Sàrl, Pont-de-la-Morge
Valpeinture Faliti Joseph & Fils SA, Sierre
Zana Color Sàrl, Uvrier

Diplômés(-es)

Lochmann Coralie, Sion
Ciss Elhadji A., Saint-Léonard
Eguisier Dorian, Ollon VD
Loprete Edouard, Crans-Montana
Emery Julien, Lens
Pallud Léane, Martigny
Couturier Matys, Grône
Nešić David, Glis
Stratan Max, Naters
Bruchez Manon, Fully
Brunet Marcelline, Vernayaz
Bellwald Salome, Blatten
Broccard Bryan, Sion
Imhof Rachel, Grengiols
Z'Brun Yannick, Baltschieder
Moro Camille, Sion
Julen Sandro, Visp
Haji Ahmed Ibrahim, Conthey
Fontannaz Kevin, Savièse
Walker Noan, Sierre
Ostertag Kilian, Conthey

Aide-peintres AFP

Entreprises

Alexandre Plâtrerie-Peinture Sàrl, Massongex
Cosimo Crisafulli Peinture Sàrl, Lens
Gnesa Roman, Steg
Muscianesi Dominique, Verbier
Orif, Pont-de-la-Morge
Orif, Pont-de-la-Morge
Orif, Pont-de-la-Morge
Pillet Christian, Saxon
Sarosa SA, Sion
Summermatter Renato Maler/Gipser AG, Randa
Yves Emery, Granges

Diplômés(-es)

Geraldes Leal Fábio, Collombey
Mahmoud Guhad Abdurezak, Sierre
Pinto Monteiro Diego, Raron
Fernandes M. Leandro, Verségères
Fumeaux Danny, Fey
Loreto Ilario, Vevey
Martins Ramalhos Erica, Chamoson
Udressy Samuel, Saxon
Crispim Vaz Carolina, Sion
Pereira Santos Christian, Täsch
Bereke Hagos, Sierre

Plâtriers constructeurs à sec CFC

Entreprises

Blanc & Duc SA, Sion
Colombara SA, Monthey
farbe + gips ag, Brig
Marcolivier SA, Ayent
Sarosa SA, Sion
Summermatter Stefan, Stalden
Zana Color Sàrl, Uvrier

Diplômés(-es)

Milo Alessio, Sion
Ursini Bastien, Troistorrents
dos Santos Nycolas, Glis
Abdulah Barzan, Grimisuat
De Palma Mattia, Sierre
Abgottspon Roger, Staldenried
Henriques Bela Cristiano, Sensine

CFC PLÂTRIER CONSTRUCTEUR À SEC - VS



CFC PEINTRE - VS



**CHEF DE CHANTIER
BREVET FÉDÉRAL
MAÎTRISE FÉDÉRALE**
Ça vous intéresse?
Alors n'hésitez pas et
contactez-nous
au 027 327 52 66
www.frepp.ch



PLUS DE DOUBLE SAISIE

Comment fonctionne AESTICO ?

Transférer dans votre logiciel
de bureau : BauBit, Sorba, Abacus, etc.



Enregistrer numériquement
les mesures et les travaux



Métré & offre prêts à
l'envoi !

AESTICO Sàrl - info@aestico.ch - www.aestico.ch/fr/home

« Je n'ai plus besoin de
tout noter et de tout calculer. »

Janick Schalch,
Max Schweizer SA



« Depuis que je mesure avec AESTICO,
je n'ai plus aucune réclamation. »

Mauro Kradolfer
Plâtrerie Kradolfer Sàrl



VIDEO

Elément pour fixation des gonds K1 / K1R



La solution de fixation pour volets alu battants sur façades isolées

Avec l'élément de fixation des gonds K1 ou K1R, vous montez les gonds et les arrêts de volets de manière efficace, précise et sans compromis – utilisable à gauche comme à droite de la fenêtre. Les surfaces utiles génèreusement dimensionnées garantissent une fixation sûre et stable. Il suffit de pré-percer les trous pour les visages, avec vis bois, vis à tôle ou vis métriques.

Vos avantages

- Pas de ponts thermiques
- Aucune infiltration d'eau
- Compatible avec les standards actuels
- Montage fiable, simple et rapide
- Alignement précis

Dosteba AG

CH-8184 Bachenbülach

Téléphone: +41 43 277 66 00

Web: www.dosteba.ch

Dosteba

*Les éléments sont
notre point fort*

NawaRol - L'alternative renouvelable

Un terme **FORESTIER** s'installe durablement

La durabilité, un mot omniprésent aujourd'hui. Mais d'où vient-il et que signifie-t-il ? Ce n'est pas un concept nouveau. Pourtant, il est plus actuel que jamais dans la société, la politique et les médias.

Sax

Il était une fois, il y a plus de 300 ans

La notion de durabilité vient de la sylviculture et résulte de la raréfaction du bois en Europe centrale entre le XVI^e et le XIX^e siècle. Cette pénurie poussa Hans Carl von Carlowitz (1645–1714), naturaliste de Freiberg (Saxe), à compiler les savoirs forestiers de son époque et à les enrichir par ses expériences. Dans son ouvrage « *Sylvicultura oeconomica* » (1713), il formule le principe de gestion durable : ne jamais abattre plus d'arbres qu'il n'en repousse par reboisement planifié. Ce n'est qu'au XX^e siècle que le terme fut utilisé hors sylviculture, lors de la première conférence sur l'environnement. Depuis, l'action durable n'a cessé d'évoluer.

Le système écologique NawaRol de Sax, composé de vernis de finition, prélaque et glacis, est diluable à l'eau et constitué à plus de 95 % de matières premières renouvelables et minérales.

La construction durable en plein essor

Aujourd'hui, le green building vise à réduire la consommation d'énergie et de ressources, les nuisances environnementales et à améliorer l'efficacité globale des bâtiments. Il repose sur des objectifs de protection économiques, écologiques et sociaux.

Une qualité certifiée selon BREEAM

La BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method), créée en 1990 au Royaume-Uni, est le système d'évaluation le plus répandu pour la construction durable. Elle inclut aussi l'analyse des émissions des peintures et vernis intérieurs.

Pour des applications écologiques exigeantes

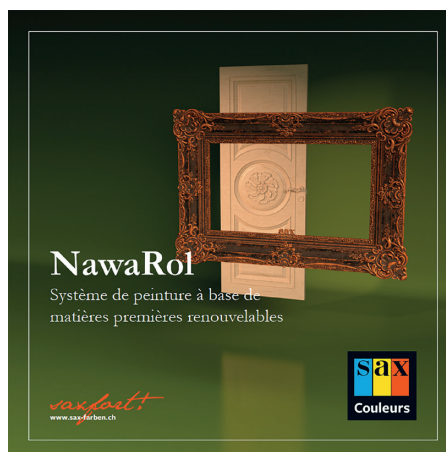
NawaRol est une alternative peu odorante et non jaunissante aux peintures à l'huile classiques pour l'intérieur. Facile à appliquer avec toutes les méthodes courantes, il offre une surface harmonieuse, se retouche aisément, est résistant, lavable et hypoallergénique. Idéal pour les monuments historiques, rénovations et constructions neuves. NawaRol Vorlack et Innenlack ont été testés par TÜV SÜD et classés « Qualité exceptionnelle » (rapports 22-B2003-2 et 22-B2003-3).

NawaRol – un système de peinture à base de matières premières renouvelables

Le système écologique NawaRol de Sax, composé de vernis de finition, prélaque et glacis, est diluable à l'eau et constitué à plus de 95 % de matières premières renouvelables et minérales. Il contribue activement à la protection de l'écosystème, sans compromis sur la qualité ni la performance.

Brochure NawaRol

Vous trouverez de plus amples informations sur le système de peinture NawaRol dans la brochure disponible dans votre point de vente ou auprès de votre conseiller technique. ■





Synonymes de qualité et d'innovation dans le secteur, nous sommes ravis de vous faire découvrir notre passion pour la décoration murale et les jeux de couleurs.

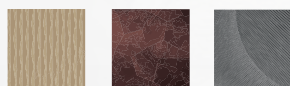
Depuis 1990, nous, la famille Corrodi, perpétons cette tradition avec cœur et engagement.

Notre mission est de redécouvrir les possibilités qu'offre la décoration murale moderne et, en tant que distributeur de référence, de vous offrir un accès simple à des revêtements muraux attrayants issus de l'univers Wirz.

Vos distributeurs et nouveaux partenaires de confiance dans votre région

Un réseau de distributeurs spécialisés a été mis en place pour proposer une offre inédite de papiers-peints décoratifs et techniques.

Chaque showroom regroupe un très large éventail de collections, allant des tendances les plus actuelles aux revêtements techniques les plus spécifiques. L'objectif : vous offrir, à vous, entreprises de peinture une solution complète, locale et accessible pour enrichir vos prestations. Au-delà du produit, c'est une véritable expérience d'accompagnement qui est proposée.



EC-DISTRIBUTION
PEINTURES DÉCORATIVES - REVÊTEMENTS MURAUX

EC-DISTRIBUTION SÀRL

Entreprise spécialisée dans la distribution de revêtements muraux et peintures haut de gamme.

Showroom Rue Muzy 5, 1207 Genève

Tél. 022 736 41 66 - www.ec-distribution.ch - info@ec-distribution.ch

COLOR-CENTRE R. MEUWLY SA

Partenaire de confiance dans le domaine de la peinture en bâtiment et décoration.

Showroom à Rte du Coteau 2, 1763 Granges-Paccot

Tél. 026 466 47 47 - www.colorcentre.ch - info@colorcentre.ch



REICHENBACH SA

Fournisseur de papiers-peints, de revêtements muraux, rideaux, stores d'intérieur et revêtements de sols.

Showroom à Rte de Genève 10, 1131 Tolochenaz

Tél. 021 804 50 00 - www.sols.ch - info@sols.ch

COMME À LA MAISON SÀRL

Distributeur de revêtements muraux et papiers peints avec des collections de prestige et de grande qualité.

Showroom à Rte du Léman 27, 1907 Saxon

Tél. 021 601 46 60 - www.commealamaison.ch - info@commealamaison.ch





Tecnografica Italian Wallcoverings est une marque de Tecnografica S.p.A

Leader dans le design de surfaces pour l'industrie céramique, la marque s'est imposée dans le domaine des revêtements intérieurs avec des collections de papiers peints et des panneaux décoratifs de grande qualité - 100% made in Italy.

C'est avec une approche créative et non conventionnelle, que Tecnografica redéfinit les règles de la décoration intérieure, animée par une innovation constante et des solutions à la pointe. Tecnografica Italian Wallcoverings propose un service totalement sur mesure, de la création du produit à l'accompagnement après-vente.

Papier peint et Highlight - H2O

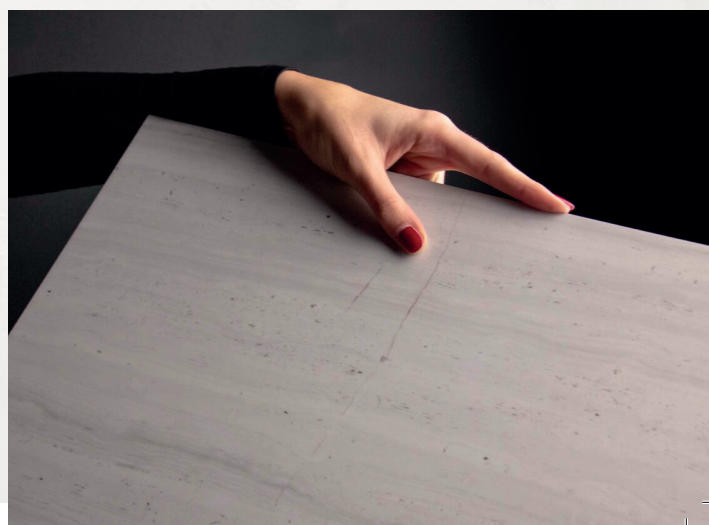
Le papier peint moderne de Tecnografica allie design, art et décoration pour créer des environnements à fort impact visuel. Des vinyles classiques aux finitions hydrofuges, en passant par les matériaux écologiques ou métallisés, les finitions s'adaptent à tous les contextes de projet, en alliant esthétique et fonctionnalité.

H2O est le papier peint hydrofuge en fibre de verre, conçu pour être installé dans les salles de bains et tous les environnements à forte humidité (intérieur des cabines de douche, à proximité des baignoires - cf. photo ci-dessus).

Ultralight de Tecnografica

Les plaques Ultralight, fines et résistantes, allient esthétique et fonctionnalité (cf. photo à droite). Leur légèreté facilite transport et manutention, réduisant les temps et les coûts d'installation.

La réinterprétation des matériaux et des textures est faite avec un rendu graphique en haute définition, pour offrir des solutions décoratives à la fois polyvalentes et contemporaines. Les effets matière reproduisent avec une fidélité visuelle et tactile remarquable des matériaux tels que le marbre, la pierre, le bois et le tissu.



3^e trimestre 2025

Indice de la **CONSTRUCTION**

Au troisième trimestre, selon l'indice de la construction, l'activité de construction devrait augmenter de 0,6 % par rapport à l'année précédente. Le secteur du bâtiment est le moteur de cette croissance, notamment car l'on construit un peu plus de logements que prévu. Le génie civil (travaux publics), en revanche, évolue sur une trajectoire de croissance plus faible.

Valeur de l'indiceau 3^e trimestre 2025 : **99 pts****Variation par rapport**au trimestre précédent : **+ 0,1 %****Variation par rapport**au même trimestre
de l'année précédente : **+ 0,6 %**

devrait stagner. La conjoncture suisse atone, l'incertitude élevée liée à l'évolution des droits de douane internationaux et les perspectives d'emploi faibles freinent les investissements immobiliers des entreprises.

Bâtiment public

Le bâtiment public se montre actuellement assez volatil d'un trimestre à l'autre. En moyenne, le chiffre d'affaires trimestriel devrait se situer aux alentours de 375 millions de francs à moyen terme.

SSE – Société suisse des entrepreneurs

Construction de logements

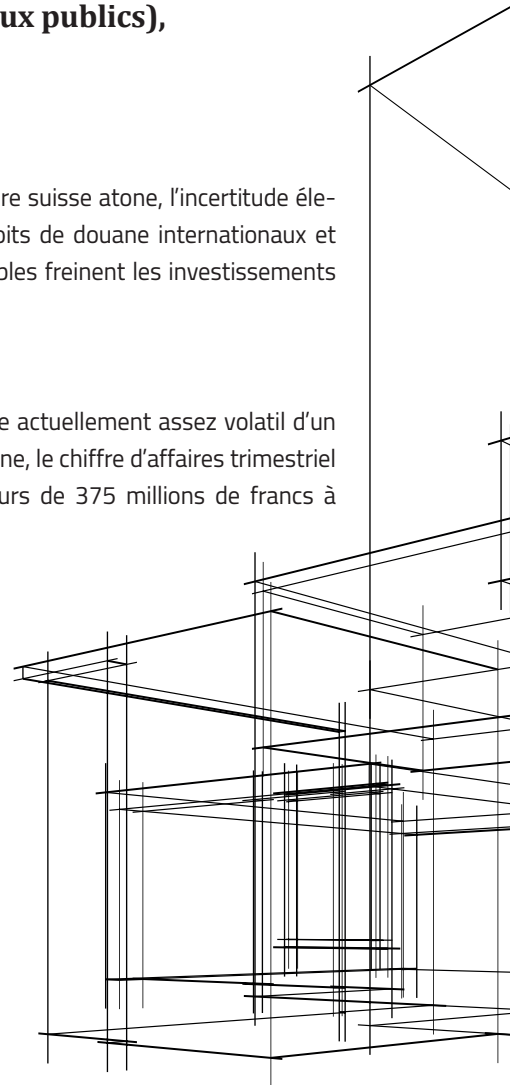
La construction de logements a, contrairement aux attentes, déjà enregistré une progression au deuxième trimestre 2025. D'ici à la fin de l'année, l'on attend un nombre plus élevé de logements que prévu. Au lieu des 42 000 logements initialement prévus, 44 000 unités pourraient être construites au cours de l'année en cours. Toutefois, les demandes de permis de construire se sont récemment nettement affaiblies. Fin juin 2025, elles s'élevaient à 33,5 milliards de francs (somme annuelle glissante), soit environ 8 % de moins qu'à la même période de l'année précédente. Les commandes existantes devraient soutenir la croissance également durant le premier semestre 2026, avant que l'activité de construction ne puisse de nouveau fléchir.

Construction économique

Le segment de la construction non résidentielle devrait rester, à court terme, à son niveau inférieur à la moyenne. Au cours des quatre prochains trimestres, l'activité de construction

Génie civil public

Le premier semestre a démarré faiblement dans le génie civil public. Certes, les carnets de commandes restent bien remplis, mais les nouvelles commandes ont également diminué dernièrement. La trajectoire de croissance pour les prochains trimestres s'est donc abaissée par rapport à la dernière prévision de l'indice de la construction. Les besoins en infrastructures restent très élevés en raison de la croissance démographique. Cependant, la loi sur l'aménagement du territoire, la situation budgétaire de l'État, les oppositions ou des difficultés techniques peuvent freiner temporairement les projets. Ainsi, le chiffre d'affaires dans le génie civil public évolue de manière



Année	2023		2024				2025		Variation par rapport au	
Trimestre	IV	I	II	III	IV	I	II	III	2 ^e trim. 2025	3 ^e trim. 2024
Indice de la construction	100	100	99	99	97	98	99	99	+ 0,1 % ↗	+ 0,6 % ↗
Bâtiments	100	100	99	97	95	96	98	99	+ 1,0 % ↗	+ 1,8 % ↗
Logements	101	101	100	97	95	97	99	101	+ 1,1 % ↗	+ 3,2 % ↗
Autres secteurs	95	97	95	95	93	94	93	93	+ 0,6 % ↗	- 1,5 % ↘
Bâtiments publics	103	101	99	99	98	97	99	100	+ 1,0 % ↗	+ 1,4 % ↗
Génie civil	101	99	100	101	99	100	101	100	- 0,7 % ↘	- 0,7 % ↘

Description de la méthode

L'indice de la construction prévoit le chiffre d'affaires désaisonnalisé pour le trimestre suivant ainsi que la tendance pour les trois trimestres suivants. Jusqu'au 3^e trimestre 2023, l'indice de la construction a été publié en collaboration entre Credit Suisse et la Société suisse des entrepreneurs. Depuis le 4^e trimestre 2023, la SSE publie l'indice de la construction en régie propre. Avec cette reprise, la méthodologie a été actualisée. Désormais, le 1^{er} trimestre 2023 a été calibré sur une valeur de 100 points. Les données de l'enquête trimestrielle de la SSE sur les entrées de commandes, les réserves de travail et les projets de construction restent la source principale pour les prévisions. En outre, les demandes de permis de construire, les appels d'offres publics, les taux d'intérêt et les matériaux de construction sont pris en compte dans les prévisions de l'indice de la construction. L'indice de la construction est une régression linéaire.

plus volatile que, par exemple, dans la construction de logements, avec la possibilité de plusieurs trimestres affichant des volumes inférieurs aux attentes.

Génie civil privé

Le bon début d'année dans le génie civil privé a été le prélude au fort développement de la construction de logements. La tendance positive du génie civil privé, où les travaux de terrassement jouent un rôle important, devrait se poursuivre. ■

cité- métiers.ch ➤ l'expo

PALEXPO GENÈVE

25 au 30 novembre 2025

entrée libre

➤ j'y vais!

Mardi au vendredi: 8:30-18:00 | Samedi: 09:00-20:00 | Dimanche: 09:00-18:00

suivez-nous



organisation



avec le soutien de



sponsors principaux



hôte d'honneur



partenaires média



UNION des associations patronales du second œuvre romand

Marcel Delasoie
UAP-SOR

L'indice des prix à la consommation s'élève au 31 août 2025 à 107,7 points contre 107,5 points au 31 août 2024 : soit une augmentation de 0,2 point ou 0,186 %, ce qui fixe la pleine compensation du renchérissement à : Fr. 30.– x 0,185 % = Fr. 0,05. A ce montant, il y a lieu d'ajouter le rattrapage et la revalorisation convenue à la signature de la CCT-SOR, soit Fr. 0,25.

L'augmentation totale de tous les salaires réels au 1^{er} janvier 2026 sera donc de Fr. 0,30/h

Nous vous rappelons que, selon l'accord intervenu lors du renouvellement conventionnel, **le salaire de la classe A est porté à Fr. 31.–/heure dès le 1^{er} janvier 2026**. Ce qui donne le tableau des salaires minima ci-dessous.

RESOR

Selon l'arrêté d'extension du 19 décembre 2024, nous rappelons également que le taux de cotisation paritaire à la caisse RESOR de retraite anticipée est porté à 2,5 % (soit 1,25 % paritairement) au 1^{er} janvier 2026. ■



Nombre d'heures par mois	177.7	Colonne I		Colonne II		Colonne III		Colonne IV	
		Minima		-5%		-10%			
		dès 3 ^e année après CFC		2 ^e année après CFC		1 ^{re} année après CFC			
Classe de salaire		177.7 h	/heure	177.7 h	/heure	177.7 h	/heure		
Travailleur Classe A		5509	31.00	5233	29.45	4958	27.90		
Travailleur Classe CE	10%	6060	34.10	sous réserve des conditions de l'art. 18.4					

				-8%		-10%		-12%	
				3 ^e année expérience		2 ^e année expérience		1 ^{re} année expérience	
Classe de salaire		177.7 h	/heure	177.7 h	/heure	177.7 h	/heure	177.7h	/heure
Travailleur selon art.18.5		5509	31.00	5064	28.50	4958	27.90	4851	27.30

				-10%		-20%	
				2 ^e année après AFP		1 ^{re} année après AFP 1	
Classe de salaire		177.7 h	/heure	177.7 h	/heure	177.7 h	/heure
Travailleur Classe B avec AFP	-8%	5064	28.50	4558	25.65	4052	22.80
Travailleur Classe B	-8%	5064	28.50				

				-10%		-15%	
		dès 22 ans		de 20 à 22 ans		moins de 20 ans 1	
Classe de salaire		177.7 h	/heure	177.7 h	/heure	177.7 h	/heure
Travailleur Classe C	-15%	4682	26.35	4211	23.70	3980	22.40

Un ouvrage réalisé avec la collaboration de la maison Reichenbach

Le Manuel du PAPIER PEINT



PRIX

«Formation» et membres: Fr. 37.-

Autres: Fr. 52.-

Pour tout renseignement, contactez le secrétariat de la FREPP
au 027 322 52 60 ou info@frepp.ch

Il se compose de deux parties dont la première aborde les sujets suivants:

- Décoration et tendances.
- Les coloris, les motifs, l'effet des couleurs, conseils de décoration, les éléments qui agissent optiquement et modifient la perception de l'espace.
- L'histoire des papiers peints.
- Les types de papiers peints, la production, les procédés d'impression et la détermination des besoins.

La deuxième partie touche aux aspects plus techniques:

- Sigles, symboles et caractéristiques de qualité.
- Connaissance de base et principes de précaution.
- Genres de revêtements muraux.
- Echantillons originaux avec pages techniques, colles et modes de pose.



libre entre l'ordre, l'harmonie et la tension. Dans l'environnement de leur habitat, la plupart des oiseaux ont une voix qui se caractérise par une grande variété de sons, de notes, de tonalités, la diatèse et l'harmonie. Mais qu'est-ce en fait que l'harmonie ? Dans la décoration des pièces, assimiler l'harmonie à la résonnance serait un malentendu total. Une salle de séjour à la requête et aux papiers peints monochromes, avec des meubles en bois clair et des tapisseries aux tons neutres, est une agnésie d'arroseur et d'absence de vie. Pour qu'une décoration soit bien orchestrée et intéressante, il faut précisément des éléments génés



Petit précis sur la psychologie des couleurs

La psychologie attribue des effets particuliers aux couleurs. Le bleu par exemple est le teinté de la froideur, du royal celui de la chaleur et le jaune celui du rayonnement. Cette façon de voir est évidemment très simplifiée et ne se base pas toujours telle quelle sur la discordance des pièces avec des papiers points. Par exemple, une moquette rouge carreaux sur laquelle trône un mobilier noir devant un mur blanc d'azur... C'est bien évident, pas du tout bon ! Mais il faut aussi savoir que l'on peut jouer avec un mobilier blanc dans une ténacité rose.

Mais abstraction faite des différences de percep-

tion propres à chacun, il est possible de dégager des éléments graphiques chromatiques des significations différentes reconnues chez la majorité des gens membres d'un même milieu culturel.

Ces notions culturelles ont une signification symbolique, par exemple le rouge représente le sang, ou si l'événement n'en tire ni les et des associations positives. Le bleu par exemple nous fait penser au ciel et à l'eau. Les couleurs ont des qualités d'expression opposées, passant toutes-fois de l'égroté, du négatif, du triste à l'optimisme, du positif, du gai, du vital ainsi qu'elle, les couleurs génèrent aussi des stimuli électriques, marquant leur vécu.

[illegible][illegible]

Sorba informatique SA

Comment transformer sa **GESTION** de chantier

TÉMOIGNAGES DE CLIENTS SATISFAITS | Depuis plus de 35 ans, Sorba Informatique SA fournit des solutions numériques pour aider les entreprises du secteur de la peinture et plâtrerie à améliorer leur efficacité. La solution globale Sorba permet une saisie unique des données pour le devis, la facturation, la comptabilité financière et les salaires, évitant ainsi les doubles saisies. Grâce à une application mobile intuitive et un système GPS, la gestion de chantier permet un suivi complet des activités et des ressources sur les chantiers, de la facturation partielle à la facture finale.

Benjamin Koller
SORBA EDV AG

La comptabilité complète de Sorba comprend la gestion des débiteurs, des créanciers et des salaires, ainsi que la solution de postcalcul mySorba qui facilite le controlling. Les entreprises peuvent consulter en un clic le résultat de leurs projets à tout moment et réagir en amont si les coûts d'un projet ne se développent pas comme prévu.

Traitement rapide des soumissions CAN ou de textes propres, avec numérisation et assistance intelligente par IA et transfert automatique des heures depuis le rapport journalier à la feuille des heures.

Balmelli SA, une entreprise de construction, de rénovation et de génie civil située dans l'arc lémanique, avec plus de 50 collaborateurs, utilise le logiciel Sorba depuis 2004 pour la gestion de leurs devis et factures. En 2017, ils ont ajouté les modules pour la comptabilité analytique, les salaires et les rapports journaliers sur tablette. « Dans un seul programme, nous avons accès aux heures des collaborateurs, aux matériaux, à nos factures et à toute la comptabilité. Nous avons une base de données unique pour tous les collaborateurs. », déclare Eric Risse, l'administrateur de l'entreprise.

Page & Fils SA, une entreprise du gros œuvre travaillant dans la construction de bâtiments, de villas et de monuments historiques, utilise également le logiciel Sorba pour gérer leurs

projets. Frédéric Page, directeur de l'entreprise avec son frère Edouard Page, explique les avantages du logiciel Sorba pour les métrés, les suivis de chantiers et le calcul des prix de revient des chantiers. « Nous savons à tout moment combien nous rapportent nos projets. », déclare-t-il.

En résumé, les clients du logiciel Sorba profitent des avantages suivants :

- Logiciel simple, facile d'accès et flexible.
- Saisie unique de toutes les données et traitement ultérieur dans les différents modules.
- Les rapports saisis sont directement visibles au bureau, doubles saisies évitées.
- Traitement rapide des soumissions CAN ou de textes propres, avec numérisation et assistance intelligente par IA.
- Transfert automatique des heures depuis le rapport journalier à la feuille des heures.

Mais ce n'est pas tout ! Le logiciel Sorba offre également d'autres fonctionnalités qui font la différence :

- Plus de sécurité informatique et de flexibilité grâce à l'outsourcing de Sorba.
- La synchronisation automatique des données entre le bureau et le chantier
- La personnalisation du logiciel selon les besoins spécifiques de chaque entreprise.
- Le support technique compétent et réactif par téléphone ou par e-mail.

L'équipe de Sorba est disponible pour des conseils personnalisés et une présentation du programme sans engagement. N'hésitez pas à les contacter pour découvrir comment le logiciel Sorba peut vous aider à optimiser votre gestion de chantier et votre comptabilité. ■

Impressum

Editeur Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture
Rue de la Dent-Blanche 8
1950 Sion

Périodicité Trimestrielle

Abonnement Fr. 39.20 par année (HT)

T 027 322 52 60 – info@frepp.ch – www.frepp.ch

Direction

Marcel Delasoie, directeur
T 027 322 52 62 – marcel.delasoie@frepp.ch

Edition et administration

Romy Hintz, adjointe de direction
T 027 322 52 64 – romy.hintz@frepp.ch

Rédaction, conception et publicité

Xavier Saillen, responsable d'édition
T 027 322 52 66 – xavier.saillen@frepp.ch

Publicité (Suisse alémanique)

Stumpp Medien AG
T 044 858 38 00 – info@stumppmedien.ch

© Copyright FREPP – La reproduction, même partielle, des textes et illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Les opinions exprimées dans les publiereportages du FREPP Info n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement l'opinion de la rédaction ou de la Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture (FREPP).

Le FREPP Info est imprimée sur du papier certifié FSC (Forest Stewardship Council® - Papier fabriqué à partir de fibres de bois provenant de sources responsables); la couverture sur du couché demi-mat extra-blanc 200 g/m² et l'intérieur sur du couché mat blanc 90 g/m².

Agenda 2025

3 octobre	Assemblée générale AFEPP (FR)
18-23 novembre	Salon des métiers et de la formation (VD)
25-30 novembre	Cité des métiers (GE)
30 novembre	Votations fédérales

2026

8 mars	Votations fédérales
24 avril	Assemblée générale AVMPP (VS)
14 juin	Votations fédérales
10-16 septembre	Capa'Cité (NE)
28 août	Assemblée des délégués FREPP
27 septembre	Votations fédérales
29 novembre	Votations fédérales

Publicité



Passez du virtuel
à la réalité du papier



IMPRIMERIE GESSLER SA | 1950 SION
027 327 72 33 | info@gessler.ch | www.gessler.ch

Inspiré par la nature.

ThermoSil

La peinture pour façades à base de résine de silicone

Spécialement conçue pour les façades avec isolation extérieure susceptibles d'être peintes. Hautement hydrofuge et perméable à la vapeur d'eau, elle offre également une excellente protection contre la formation d'algues et de moisissures.



MAGISTRATOR Optima

Peinture acrylique PUR mate pour les surfaces où un aspect particulièrement mat est souhaité. Convient également pour les revêtements de mur mats et résistants à l'usure.

- procure une excellente finition
- excellente résistance à la lumière et au farinage
- céramique renforcée
- diluable à l'eau
- non jaunissant

Plus d'informations:

